

AMERICAN LIBRY. IN CARLO LIBRARY



3 8534 00955 7426

Cre.

98B4782 put

3-11 (at)

5



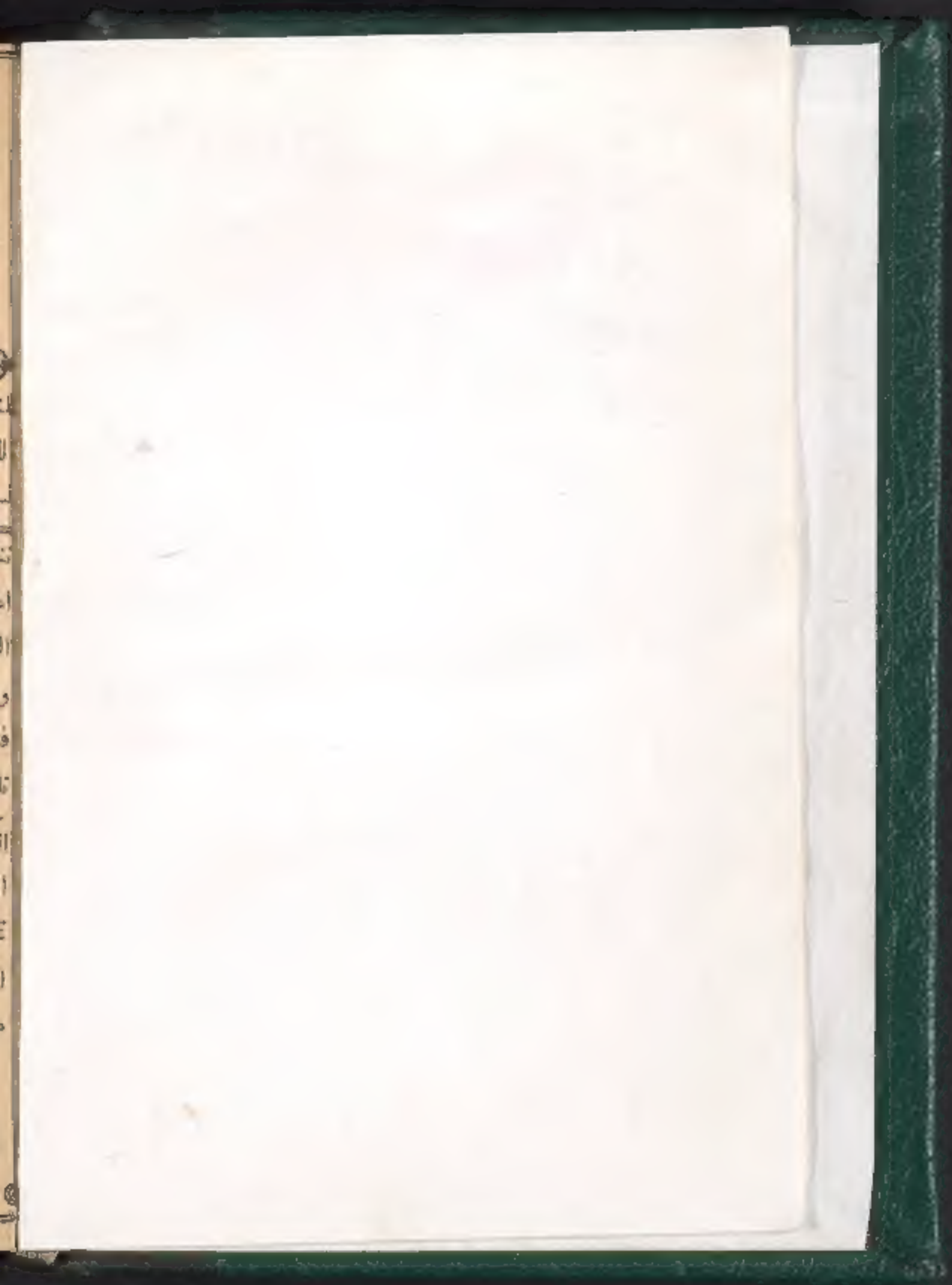
PJ

7642

.A17

1909

c.1



كتاب شرح المعلقات السبع للامام العالم
السلامة أبي عبد الله الحسين بن
أحمد بن الحسين الزوزني

رحمه الله تعالى وتغننا

به آمين

و يليه معلقة للتابعة الديباني ومعلقة لأعشى بكر بن وائل وقصيدتان
للتابعة أيضا أحدهما في وصف امرأة النعمان والثانية يسترضيه بها نقلت
لك القصائد بشر وحسن من الكتب خاتمة الحمد بوية وقوبلت على عدة
نسخ ولعن زتها وحسن رونقها ذيلنا بها المعلقات السبع نقيا للقائدة

تنبه قد قابلنا المعلقات التي شرح عليها الزوزني على النسخة التي
اعتقدناها علامة الأدب المرحوم الشيخ محمد الشنقيطي وقد وجد بنسخة
العلامة المذكور زيادة أبيات لم يشرحها الزوزني فأثبتناها في مواضعها
وجئنا لما يشرح في أسفل الصحيفة من تقييدات بعض الفضلاء وقد
فصل بينهما بما يجدول فكل موضع يكون فيه ذلك يعلم الواقف انه من
تلك الزيادة

الزوزني هو أحمد بن إبراهيم أبو عمرو الفقيه ذكره الحافظ أبو سعيد عبد
الكريم فقال تفقه على مذهب أبي حنيفة وسكن باب عزرة سنين ثم
تحول الى الزوزن ومات بها في سنة ٢٧٥ والزوزني يسكون الواوين
الزاعمين المجتمعين وفي آخرها النون نسبة الى الزوزن بادة كبيرة بين
هراقة ونيسابور اه من الجواهر المضية

(طبع)

(بمطبعة دار الكتب العربية الكبرى على نفقة أصحابها)

(مصطفى الباني الحلبي وأخوه بكرى وعيسى بمصر)

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

(قال) القاضي الامام أبو عبد الله الحسين بن أحمد بن الحسين الزوزني
 لقصاصه سبع أمليته على حد الإيجاز والاقتصار على حسب ما اقترح على من
 باله على أتمامه (ذكر) رواية أيام العرب أن امرأة القيس بن حجر
 السكندی كان يعشق عنيزة ابنة عمه شرحبيل وكان لا يحظى بلقائها وصالها
 ظعن الحى وتختلف عن الرجال حتى اذا ظعن النساء سيقهن الى الغدير المسماة
 جلجل واستنقى ثم اذ علم انهن اذا وردن هذا الماء اغتسلن فاما وردت العذارى
 كانت عنيزة فيهن ونضون ثيابهن وشرعن في الانفاس في الماء ظهر امرؤ القيس
 ثيابهن وجلس عليهما حلف أن لا يدفع اليهن ثيابهن الا بعد أن يخرجن اليه
 فخاصمته زمانا طويلا من النهار فابى الا ابرار قسمه فخرجت اليه اوفا
 فرمى بثيابها اليها ثم تابعن حتى بقيت عنيزة وأقسمت عليه فقال يا ابنة الكرام
 لك من أن تفعل مثل ما فعلن فخرجت اليه فآهات مقبلة ومدبرة فلما بسن ثياب
 أخذن في عدله وقلن قد جوعتنا وأخوتنا عن الحى فقال لهن لو عقرت راحلتى ل
 أنا كان فلن نعم فعقر راحلته ونجسها ووجهت الاماء الحطب وجعلن يشوين اللحم
 أن شيعن وكانت معمر كوة فيها خر فسقاهن منها فلما ارتحلن قسمن أمتعته
 هو فقال لعنيزة يا ابنة الكرام لا بد لك من أن تحملىني وألحت عليها صواحبه
 تحمله على مقدم هودجها فحملته فجعل يدخل رأسه في الهودج يتبناها ويسمها واذ
 هذه القصة في أثناء القصيدة

﴿ قَتَا بَنِيكَ مِنْ ذِكْرِي حَبِيبٍ وَمَنْزِلٍ ﴾ بِسِقْطِ اللَّوِيِّ بَيْنَ الدَّخُولِ فَحَوْمِلِ
 قيل خاطب صاحبيه وقيل بل خاطب واحدا وأخرج الكلام مخرج الخطاب مع
 الاثنين لأن العرب من عادتهم اجراء خطاب الاثنين على الواحد والجمع فن ذلك
 قول الشاعر

فان تزجواني يا ابن علقان أنزجر * وان ترعيتاني أحم عر ضامعنا
 خاطب الواحد خطاب الاثنين وانما فعلت العرب ذلك لان الرجل يكون أدنى أعوانه
 اثنين راعى ابله وراعى غنمه وكذلك الرفقة أدنى ما تكون ثلاثة فجري خطاب
 الاثنين على الواحد لمرور الستهم عليه ويجوز أن يكون المراد به قف قف فالخفي
 الالف مارة دالة على أن المراد تسكر بر اللفظ كما قال أبو عثمان المازني في قوله تعالى
 قال رب ارجعون المراد منه أرجعني أرجعني أرجعني فجعلت الواو علامة سر
 أن المعنى تسكر بر اللفظ مرارا وقيل أراد قفن على جهة التأكيده فقلب النون
 الف في حال الوصل لان هذه النون تقلب الف في حال الوقف فعمل الوصل على الوقف
 ألا ترى انك لو وقفت على قوله تعالى لنسفعا قلت لنسفعا ومنه قول الاعشى
 وصل على حين العشيات والضحى * ولا تحمد المترين والله فاجدا
 أراد فاجدا نون التأكيده كما يقال بكى بكى بكاء وبكى بمدودا ومقصورا
 أنشد ابن الأنباري لحسان بن ثابت شاهد له

بكت عيني وحق لها بكاءها * وما يغني البكاء ولا العويل

فجمع بين اللغتين السقط منقطع الرمل حيث يستدق من طرفه والسقط أيضا
 ما يتطاير من النار والسقط أيضا المولود لغير غمام وفيه ثلاث لغات سقط وسقط وسقط
 في هذه المعاني الثلاثة واللوي رمل يعوج ويلتوي والدخول وحومل موضعان
 (يقول) ففأرأسعداني وأعيتاني أوقف وأسعدني على البكاء عند تذكر حبيبا
 فارفته ومنزلا خرجت منه وذلك المنزل أو ذلك الحبيب أو ذلك البكاء بمنقطع الرمل

يعوج بين هذين الموضعين

(فتوضح فالمقراة لم ينف رستمها * انسجتها من جنوب وشمال
 ترى بحر الارام^(٧) في عرصاتها * وقبعتها كأنه حب قلقل
) كآني غداة البين يوم تحملوا * لدى سمرات الحي ناقف حنظل
 توضح والمقراة موضعان وسط اللوى بين هذين المواضع الاربعة (قوله لم ينف
 رسمها) أى لم يمتح أثرها والرسم مالم يق بالارض من آثار الدار مثل البعر والرماد
 وغيرهما والجمع رسم ورسم وقوله وشمال فيها ست اغات شمال وشمال وشامل
 وشمول وشمل وشمل ونسج الربحين اختلافهما عليها وستراحداهما ايها
 بالتراب وكشف الاخرى التراب عنها (يقول) لم يمتح ولم يذهب أثرها لانه اذا
 غطتها احدى الربحين بالتراب كشفت الاخرى التراب عنها وقيل بل معناه لم يقتصر
 سبب محوها على نسج الربحين بل كان له اسباب منها هذا السبب ومن السنين
 وترادف الامطار وغيرها وقيل بل معناه لم يمتح رسم حبهما من قلبي وان نسجت
 الربحان والمعنيان الاولان اظهر من الثالث وقد ذكرها كلها أبو بكر بن الانباري

(٧) الارام الطياء البيض الخالصه البياض واحده ارام بالكسر وهي تسكن الرمل
 وعرصات في المصباح عرصة الدار ساحتها وهي البقعة الواسعة التي ليس فيها بناء
 والجمع عراض مثل كبة وكلاب وعرصات مثل سجدة وسجديات وعن التعالي كل بقعة
 ليس فيها بناء فهي عرصة وفي التهذيب ساحت الدار عرصة لان الصبيان
 يعرضون فيها أى يلعبون ويمرحون وقبعتان جمع قاع وهو المستوى من الارض وقبعتان
 مثل القاع وبعضهم يقول هو جمع وقاعة الدار ساحتها والقلقل قال في القاموس كهداه
 وزبرج حب هندي اه ونسب الصاغاني الكسر للعامة وفي المصباح القلقل بضم
 الفاء من الازار قالوا ولا يجوز فيه الكسر يقول انظر بعينك ترى هذه الديار
 التي كانت مأهولة بأهلها ما نوسه بهم خصبة الارض كيف غادرها أهلها وأفقرت من
 بعدهم أرضها وسكنت رملها الطياء ونثرت في ساحتها بعرها حتى تراه كأنه حب القلقل
 في مستوى رجاتها غداة في المصباح والغداة الضحوة وهي مؤنثة قال ابن الانباري
 ولم يسمع تذكروا ولو جعلها حامل على معنى أول النهار جازله التذكير والجمع غدوات

(وَقُوفًا بِهَا صَخْبِي عَلَى مَعَانِي • يَقُولُونَ لَا تَهْلِكْ أَسَى وَتَجَلَّى)
 نصب وقوفا على الحال يريد قفائلك في حال وقف أصحابي مطيعهم على والوقوف جمع
 واقف بمنزلة الشهود والركوع في جمع شاهدورا كع والصحب جمع صاحب ويجمع
 الصاحب على الاصحاب والصحب والصحاب والصحاب والصحية والصحبان ثم
 يجمع الاصحاب على الاصاحب ايضا ثم يخفف فيقال الاصاحب والمطى المراكب
 واحدها مطية وتجمع المطية على المطايا والمطى والمطيات وسميت مطية لانه يركب
 مطاها أي ظهرها وقيل بل هي مشتقة من المطور وهو المدي السير يقال مطاه مطواه
 فسميت به لانها تمدي في السير ونصب أسى لانه مفعول له (يقول) قد وقفوا على
 أي لا جلى أو على رأسي وأنا قاعد وراحلهم ومرأ كهم يقولون لي لانه لك من فرط
 الحزن رشدة الجزع وتجمل بالصبر والخصيص المعنى أنهم وقفوا عليه وراحلهم بامرؤته
 بالصبر ويشهونه عن الجزع

(وَأَنْ شِفَائِي عِبْرَةٌ مُهْرَاقَةٌ • فَهَلْ عِنْدَ رَسْمِ دَارِسٍ مِنْ مَعُولٍ)
 المهراق والمراق المصوب وقد أرفق الماء وهرقه وأهرقه أي صيغته المفعول المبكى
 وقد أعول الرجل وعول إذا بكى رافعا صوته به والمفعول المعتمد والمنكسر عليه أيضا
 والعبرة الدمع وجهها عبرات وحكى ثعلب في جمعها العبر مثل بدرقو بدر (يقول)
 والبين القرقة وهو المراد هنا وفي القاموس البين يكون فرقة ووصلا قال الشاعر
 بين بينا وينوته وهو من الاضداد واليوم معروف مقدار من طلوع الشمس الى
 غروبها وقد يراد باليوم الوقت مطلقا ومنه الحديث تلك أيام الهرج أي وقته ولا يختص
 بالنهار دون الليل وتحملوا واحتملوا بمعنى أي ارتحلوا ولدي بمعنى عند وسمرات
 جمع سمرة بضم الميم من شجر الطلح والحي القبيلة من الاعراب والجمع احياء
 ونقف الحنظل شقه عن الهبيد وهو الحب كالانقاف والانتقاف وهو أي الحنظل
 نقيف ومنقوف وناقفه الذي يشقه يقول كائن عند سمرات الحي يوم رحيلهم
 ناقف حنظل يريد وقت بعد رحيلهم في حيرة وقفة جاني الحنظلة ينقفها بظفره
 ليستخرج منها حبها

وان برئى من دأى ومما أصابنى وتخلصى مما ذهمنى يكون يدمع أصبه ثم قال وهل من معتمد ومفرغ عند رسم قد درس أو هل موضع بكاء عند رسم دارس وهذا استفهام يتضمن معنى الانكار والمعنى عند التحقيق ولا طائل فى البكاء فى هذا الموضع لانه لا يرد حبيبا ولا يجردى على صاحبه بخير أو لا أحد يعول عليه ويفزع اليه فى مثل هذا الموضع وتلخيص المعنى وان مخلصى مما بى بكأى ثم قال ولا ينفع البكاء عند رسم دارس أو ولا معتمد عند رسم دارس

(كَدَأُ بَكَ مِنْ أَمِّ الْخَوَيْرِثِ قَبْلَهَا • وَجَاوَزَهَا أَمَّ الرَّبَابِ بِمَأْسَلِ)
الدَّابُّ والدَّابُّ العادة وأصلها متابعة العمل والجد فى السعى يقال دَابَّ دَابَّ يَدَابُّ دَابًّا ودَتَا يَدُوذُ بَاوَأَدَا بَت السير تَابَعْتُهُ مَأْسَلُ يَفْتَحُ السَّيْنَ جَبِلَ بَعَيْنُهُ وَمَأْسَلُ يَكْسِرُ السَّيْنَ مَا بَعَيْنُهُ وَالرَّوَايَةُ فَتَحَ السَّيْنَ (يَقُولُ) عَادَتَكَ فِى حَبِّ هَذِهِ كَعَادَتِكَ مِنْ تَيْنِكَ أَى قَلَّةِ حَفْلِكَ مِنْ وَصَلِ هَذِهِ وَمَعَانَتِكَ الْوَجْدِ بِهَا كَقَلَّةِ حَفْلِكَ مِنْ وَصَالَتِهَا وَمَعَانَتِكَ الْوَجْدِ بِهَا قَوْلُهُ قَبْلَهَا أَى قَبْلَ هَذِهِ الَّتِى شَغَفَتْ بِهَا الْآنَ

(إِذَا قَامَتَا تَضَوَّعَ الْمِسْكُ مِنْهُمَا • نَسِيمَ الصَّبَا جَاءَتْ بَرِيًّا الْقَرْنَقُلُ)
ضَاعَ الطَّيِّبُ وَتَضَوَّعَ إِذَا انْتَشَرَتْ رَائِحَتُهُ وَالرَّيَّا الرَّائِحَةُ الطَّيِّبَةُ (يَقُولُ) إِذَا قَامَتَا أَمَّ الْخَوَيْرِثِ وَأَمَّ الرَّبَابِ قَاحَتَ رِيحَ الْمِسْكِ مِنْهُمَا كَنَسِيمِ الصَّبَا إِذَا جَاءَتْ بِعَرَفِ الْقَرْنَقُلِ وَنَشَرَهُ شَبَّهَ طَيِّبَ رِيحِهِمَا بِطَيِّبِ نَسِيمِ هَبِّ عَلَى قَرْنَقُلٍ وَأَتَى بِرِيَاهُ ثُمَّ لَمَّا وَصَفَهُمَا بِالْجَمَالِ وَطَيِّبِ النَّشْرِ وَصَفَ حَالَهُ بَعْدَ بَعْدِهِمَا فَقَالَ

(فَقَاضَتْ دُمُوعُ الْعَيْنِ مِثْنِي صَبَابَةً • عَلَى النَّخْرِ حَتَّى بَلَ دَمْعِي مِجْهَلِي)
الصَّبَابَةُ رَفَقَةُ الشَّوْقِ وَقَدْ صَبَّ الرَّجُلُ يَصْبُ صَبَابَةً فَهُوَ صَبٌّ وَالْأَصْلُ صَبَبٌ فَسَكَنَتْ الْعَيْنُ وَأُدْغِمَتْ فِى اللَّامِ وَالْمَحْمَلُ حَمَالَةُ السَّيْفِ وَالْجَمْعُ الْحَامِلُ وَالْجَمَائِلُ جَمْعُ الْحَمَالَةِ (يَقُولُ) فَسَالَتْ دُمُوعُ عَيْنِي مِنْ فَرْطِ وَجْدِي بِهَا وَشَدَّةِ حُبِّي بِهَا حَتَّى بَلَ دَمْعِي مِجْهَلِي حَمَالَةُ السَّيْفِ وَصَبَّ صَبَابَةً عَلَى أَنَّهُ مَقْعُولٌ لَهُ كَقَوْلِكَ زَرْتِكَ طَمَعًا فِى بَرَكِ قَالَ اللَّهُ تَعَالَى مِنَ الصَّوَاعِقِ حَذَرَ الْمَوْتِ أَى لِحْذَرَ الْمَوْتِ وَكَذَلِكَ زَرْتِكَ لِطَمَعِ فِى بَرَكِ وَقَاضَتْ دُمُوعُ الْعَيْنِ مِثْنِي لِلصَّبَابَةِ

(الارب يوم لك منهن صالح * ولا سيما يوم بدارة جمل)

في رب لعات وهي رب ورب ورب ورب ثم ننحني الماء فتقول رب رب ورب
موضوع في كلام العرب للتقليل وكما موضوع للتكثير ثم بما حلت رب على كمي
المعنى فبرادها التكثير وما حلت كم على رب في المعنى فبرادها التقليل (ويروى)
الارب يوم كان منهن صالح والسبب المثل بقدرهما سببان أي مثلان وبحور في يوم
الرفع والخرق رفع جعل ماموصولة بمعنى الذي والتقدير ولاسي ليوم الذي هو بدارة
جمل ومن حذض جعل مارأنة وحفصه ماصافة سي اليه فكانه قال ولاسي يوم أي
لا مثل يوم ودارة جمل غدبر بعينه (يقول) رب يوم فرت فيه موصاب النساء
وطهرت بعيش صالح ناعم منهن ولا يوم من تلك الايام مثل يوم دارة جمل يريد
أن ذلك اليوم كان أحسن الايام وأتمها فادت لاسباب التخصيص والتعريض

(ويوم عقرت العذارى مطشي * فباغضنا من كورها المتحمل)

عذراء من النساء السكر التي لم تنقص وجمع عذارى واسكور الرجل مادانه والجمع
لا كوار ولتكبرن ويروى من رحنها المتحمل والمتحمل الحمل وفتح يوم مع كونه
مطوفا على محرور أو مرفوع وهو يوم أو يوم بدارة جمل لانه ناه على اصح لما
أضافه الى مسمى وهو الفعل الماصي وديك قوله عقرت وقديني المغرب اذا أضيف الى
مسمى ومسه قوله تعالى له الحق مثل ما أسكنهم نطفون في مثل على انفتح مع كونه نعتا
لمرفوع لما أضافه الى ما وكانت مسية ومنه قراءة من قرأ من حري يوم مدي يوم
على الفتح لما أضافه الى ادوهي مسية وان كان مصافا به ومثله فون الساعة مدياني
الى حين عانت الشيب على الصا * فذات الصباح والشيب وارع

في حين على الفتح لما أضافه الى الفعل ماصي فصل يوم دارة جمل ويوم عفر
مطيته للابكار على سائر الايام الصالحة التي فارها من حاشته ثم نجب من جنهن رجل
مطيته وذاته بعد عفرها وافتسامهن مشاعه بعد ذلك (قوله) فباغض لالف فيه بدل
من ياء الاضافة وكان الاصل فباغضي وياء الاضافة يحور فيها لفاي البدء نحو
ياغلاما في باغلامي فان قيل كيف مادي المحب وليس مدي عقل قيل في جوابه

ان المشادى مخدوف والتقدير يا هؤلاء أو يا قوم اشهدوا عجبى من كورها المتحمن
فتمحسون منه فانه قد حاور المدي وانغبه القصى وقيل بل يادى العجب اتساعا
ومحاراف كانه قال يا عجبى تعال واحصر فان هذا وان اتيناك وحضورك

(فَطْلُ الْعَذَارَى يَزْتَمِنُ بِلَحْمِهَا * وَشَحْمُ كَهْدَابِ الدَّمَقْسِ الْمُقْتَلِ)
يقال طل ز بدقائم اذا اتى عليه النهار وهو قائم وياتر يدنم اذا اتى عليه الليل
وهو ياتم وصه - قز يدقرا القرآن اذا اخذ فيه ليل ونهار والهداب والهدب اسمان
لما استرسل من الشيء نحو ما استرسل من الاشعار من الشعر ومن أطراف الأثواب
الواحدة هدابة وهدنة ويجمع الهدب على الاهداب والدمقس والمدقس الاربسم
وقيل هو الانص منه خاصة (يقول) فحملن باقى بعضهن الى بعض شواء المطيعة
استطانة أو توسعا فيه طول سهارهن وشه شحمها بالاربسم الذى أجيد قتله وبولع
فيه وقيل وهو الفز والشحم السمن

(وَبِئْسَ مَا جَاءَ الْخُدْرَ حَذَرَ عُبَيْرَةٍ * فَقَالَتْ لَكَ الْوَيْلَاتُ يَا لَكَ مُرْجَحِي)
الخدر الهودج والجمع الخدور ويستعار للستر والحذرة وغبرهما ومه قولهم حذرت
الحاربة وجارئة مخدرة أى مقصورة فى خدرها لا تبرز منه ومه قولهم حذر الاسد
يخدر وحذر أو أخطر حذر الدار الم عر منه ومه قول ليلي الاحيلية

ففى كان حيا من فتاة حمية * وأشجع من ليث بحمان حادر
وقول الشاعر كالاسد الورد عد من مخدرة والمراد بالخدرى البيت الهودج وعنبرة
اسم عسيفة وهى اسنة عجم وقيل هو لقب لها واسمها فاطمة وقيل بل اسمها عبيدة
وفاطمة عبرها (قوله) فقالت لك الويلات أى كثرت اليأس على ان هدادعاء منها عليه
والويلات جمع ويله والويل شدة العذاب وزعم بعضهم أنه دعاء منها له فى
معرض الدعاء عليه والعرب تقول هل ذئب صر فالعين اسكال عن المدعو عليه ومه
قولهم قاتله انة ما أفصحته ومه قول جميل

رمى الله فى عيني شدة ما غدى * وفى العرمن أنياها بالقوادح
ويقال رجل الرجل برجل رجلا فهو راجل وأرجلته أنا صيرته راجلا وخدر عنبرة

بدل من الخدر الاول (والمعنى) وبوم دخات حدر عنبرة وهذا مثل قوله تعالى له - الى
أبلغ الاسباب أسباب السموات ومنه قول الشاعر

يا تيم نيم عدى لأنالكمو * لا يطع بكمو في سوة عمر

وصرف عنبرة لصرورة الشعور هي لا تصرف في غير الشعر لثابت والتعريف
(يقول) وبوم دخلت هودج عنبرة فدعت على ودعت لي في معرض الدعاء على
وقالت انك تصيرني راجلة تعقرك طهر بعيري يريد ان هذا اليوم كان من محاسن
الايام الصالحة التي نلتها منهن أيضا

(تقول) وقد مال العبيط سامعاً * عقرت بعيري يا أمراً تقيس قاتل
الغبيط ضرب من الرجال وقيل بل ضرب من الهودج والباء في قوله ما للتعبدية وقد
أمالها العبيط جمع عقرت بعيري أي أدبرت ظهره من قوطم - مرجع - عقر وعقر
وعقرة بعقر الطاهر ومنه قولهم كابت عقور ولا يقال في دى الروح الاعقور (يقول)
كابت هذه المرأة تقول لي في حال امالة الهودج والرجل اباء وأدبرت ظهره - بعري
فانزل عن المعر

(قالت لها سيري وأزخي رمانة * ولا تبغدي من جاك المثل)

جعل العشيقه ثمرة الشجرة وجعل مائل من عناقها وتقبيلها وثمها ثمرة ثمرة
ليتناسب الكلام المعدل المكرر من قولهم عليه يعبه ويعالة اذا كور سقيه وعاله
للتكثير والتكرير والمعدل المهي من قوت عات اصي به كهة أي طيته بها
وقد روى في البيت كسر اللام وفتحها (والمعنى) على ما ذكره يقول فقلب للعشيقه
بعد أمرها أي ما نزل سيري وأزخي رمانة المعبر ولا سمع - يعني مما أدل من عناقك
وشمك وتقبيك الذي بهي - أي الذي أكرره ويقال لمن على الدانة ساريسير كما
يقال للماتى كذلك قال سيري وهي راكبه والحني اسم لما يحن من الشجر والحني
المصدر يقال جنب الثمرة واجتفيتها

(فمثلك حبل قد طرقت ومز صبح * قالتها عن ذي ثنائم محول)

خفف عنك باضمار رب أراد قرب امرأة حبل والطروق الاثنيان ليلا والفعل طرق

يطرق والمرصع التي لها ولد رضيع اذا ثبت على الفعل ثبت فقيل أرضعت فهي
مرضة واداجلوه على أنها بمعنى ذات رضيع أو ذات رضيع ثم تلحقها تاء التأنيث
ومثلها حائض وطالق وحامل لا فصل بين هذه الأسماء في باد اجبت على أنها
من المسوبات لم يلحقها علامة التأنيث واداجبت على الفعل لحقت علامة التأنيث
ومعنى المسوبات في هذا الباب أن يكون الاسم بمعنى ذى كذا أو ذات كذا والاسم
إذا كان من هذا القبيل عرته العرب من علامة التأنيث كما قالوا امرأة لابن وتامر
أى ذات لبن وذات تمر ورحل لابن وتامر أى دولاب وذو تمر ومنه قوله تعالى السماء
منظورة به من الخليل على أن المعنى اسماء ذات انظار به نحو منظر لذلك عن
علامة التأنيث وقوله تعالى لا ترض ولا تكرعوان أى لادات فرض ونقول امرأ
حل ضامر وناقصة صامر وحمل شائل وناقصة شائل ومنه قول الأعشى

عهدى بهى الحى قد سرلت * بيضاء مثل انهرة الصامر

أى ذات الصمور وفول الآخر

* وعررتى وزعت بك لابن فى الصيف تامر *

أى ذات لبن وذات تمر وفول الآخر

وراعنى تحت ليل صارب * ساعدى وكف حاصب

أى ذات خطاب وقال أيضاً

بليت ثم العمر كات صاحبي * مكان من أمسى على الركائب

أى ذات محبتي وأشد النعوبون

وقد تحدث رحلى لدى حب غرره * سيقا كاخوص الفطة المطرق

أى ذات انظر فى المعول فى هذا الباب على السماع وهو غير مقاد لقياس هيت
عن الشيء على عنه هيت دشعلت عنه وسلاوت وهيتته هيت هاداشغته والتميمة
العودة والجمع اتعائم ويقال حول الصبي اذ اتم له حول فهو محول ويروى عن ذى
عائم معيل يقال عات المرء وله عيل عيلا وعات تغيل أغيا إذا أرضعته وهى
حيلي ويروى ومرصع يعطف على حبلى ويروى ومرصعا على نفد يطرقتها
ومرصعان كونه معطوفة على ضمير المفعول بقول قرب امرأة حبلى قد أنيتها ليل

ورب امرأة ذات رضيع أنبتها يلا فغفلتها عن ولده الذي عنت عليه العودة وقد أتى عليه حول كامل أو قد حبات ثم بغيره فهي ترضعه على حبها وأتم حص الحبل والمرصع لانهما أزهد النساء في الرجال وأقلهن شعاعاً بهم وحراً عليهم فقال حدثت مثلهما مع اشتغالهما بأنفسهما فكيف تتخلص مني (قوله) فذلك يريد به قرب امرأة مثل عبدة في ميله اليها وحبها لان عبدة في هذا الوقت كانت عسراء غير حلي ولا مرصع

(إذا ما بكى من خلقها انصرفت له • يشق وتختي شقها لم يحول)
شق الشيء نصفه (يقول) إذا ما بكى الصبي من حلف المرصع انصرفت إليه نصفها الأعلى وأرضته وتحتي نصفها الأسفل لم تحوله عنى وصف عبدة مبيها اليه وكامها به حيث لم يشغها عن مرأته ما يشغل الامهات عن كل شيء

(ويوماً على ظهر الكنيب تغدرت • عني وآلت حلقة لم تحلل)
الكنيب رمل كثير والجمع أكنسة وكنب وكنس والتعذر التشدد والالتواء والايلاء والالتلاء والتألي الحذف يقال آلى وآتلى وتآلى إذا حنف وأسم اليمين الآلية والآلوة والآلوة معا والحاف المصدر والحاف بكسر الهمزة والفتح الحفرة المرة والتحلل في اليمين الاستثناء صب حلقة لها حلت محل اليبلاء كما يقال وآلت آلباء وانفسه يعمل فيها وافق مصدره في المعنى كعمله في مصدره يحوقوهم أي لا شيء يؤه نقصاواني لا بعضه كراهية (يقول) وقد تشددت العشيقة والنوت وساءت عشرتها يوماً على ظهر الكنيب المعروف وحلفت حلماً لم تستش فيه أنها تصارمي وتهاجرني هذا يحتمل أن يكون صفة حال اتفقت له مع عبدة ويحتمل أنها اتفقت مع المرصع التي وصفها

(فاطم مهلاً نفص هذا التدلل • وان كنت قد آرتعت ضرمي فاحلمي)
مهلاً أي رفقاً والادلال والتدلل أن يتق الأسان بحب عبده أياه فيؤديه على حسب ثقته به والاسم الدلة والدال والدلال أرمعت الأمر ورعت عليه ووطئت سسى عليه (يقول) وفاطمة دعى بعض دلائك وان كنت ووطئت نفسك على فراقني فاحلمي في الهجران صب بعض لان مهلاً ينوب مناب دعو والصرم المصدر يقال صرمت الرجل

أصغر مدصر ما إذا قطعت كلامه والصرم الاسم وفاصمة اسم الموضع واسم غنيرة
وعنيزة لقب لها في أفيل

(أَعْرَكَ مِثْيَ أَنْ حُبَّكَ قَرِيبِي * وَتُكِّ مَهْمَا تَأْمُرِي الْقَلْبَ يَفْعَلُ)

يقول قد عرك ميثي كون حبك قايي وكون قلبي مقادلك بحيث مهما أمرته بشئ
فعله وأما الاستعظام دخلت على هذا القول لتقرير لا للاستفهام والاستخمار ومعه
قول جرير

نَسَمَ حَبْرٌ مِنْ رَكْبِ الْمَطَايَا * وَأُنْدَى الْعَامِلِينَ يَطُونُ رَاحَ

يريداهم حبر هؤلاء وقيل من معناه قد عرك ميثي أنك علمت أن حبك مذلي والقتل
التمثيل وانك تملكين قوادك فمهما أمرت فذلك بشئ أسرع إلى مرادك
فتجسسين إلى أمك عدل قلبي كما ملكك عنان قلبك حتى سهل على مرافك كما سهل
عليك فرافي ومن الناس من جعله على مقتضى الظاهر وقال معنى البيت أنوهمت
وحسنت أن حبك يغفلني أو أنك مهما أمرت قلبي بشئ ففعله (قال) يريد أن الأمر
يسر على ما حيل إليك فاني مالك زمام قلبي والوجه الأمثل هو الوجه الأول وهذا
القول أردل الأقوال لأن من هذا الكلام لا يستحسن في المسبب بالحب

(وَأَنَّ تَكَّ قَدْ سَاءَ تَكَّ مِثْيَ حَلِيقَةٍ * فَسَلِّي ثِيَابِي عَنْ ثِيَابِكَ تَنْسَلُ)
من الناس من جعل الثياب في هذا البيت معنى القاب كما جعل الثياب على القاب في
قول عنتر

وَسَكَتَ بِالرَّمْحِ الْأَصَمِ ثِيَابَهُ * نَسَسَ الْكَرِيمَ عَلَى الْقَتْلِ بِمَحْرَمِ

وقد جعل الثياب في قوله تعالى وثيابك فطهر على أن المراد به الخدب والمعنى على هذا
القول أن ساءك خلقي من أحلافي وكرهت حصاة من خصالي فردى على قلبي
أفارقك (والمعنى) على هذا القول استخرجي قلبي من قلبك يهراقه وانسول سقوط
الريش والوبر والصوف والشعر يقل سلسل ريش الطائر ينسل وينسل سولا واسم
ما سقط لسيل والسال ومنهم من رواه تسلي وجعل الأسلاء بمعنى التسلي والرواية
الأولى ولاهما باهوا وب ومن الناس من جعل الثياب في البيت على الثياب الملبوسة

وقال كى نهبان الثياب وابتاعدها عن تاعدهما وقال ان ساء لك شئ من اخلاقى
فاستخرج نيبانى من نيباتى فعارفنى وصار ميني كما يحسن فاني لا اثر الا ما
آثرت ولا اختار الا ما اخترت لا تقيادى لك وميلي اليك فاذا آثرت فراقى آثرته وان
كان سبب هلا كى وحالب موقى

(وما ذرفت عيناك الا لتضري * سهميك في اعشار قلب مقتل)
ذرف الدمع يدرف ذرفا ودرقا وندرفا ذاملا ثم يقال ذرفت كما قال دمعت
عييه وللأمة في البيت قولان قال الا كثرون اشعار لمحط عيبيها ودمعها اسم
السهم لتأثيرهما في القلوب وجرهما لياها كما ان اسهام تخرج الاحسام وتؤثر فيها
والاعشار من قولهم برمة اعشار اذا كانت قطع ولا واحد لها من لفظها والمقتل
المداير عابه التذليل والقفل في الكلام الدليل ومعه قولهم قتلت اشرا باذا قتلت
غرب سورته المزاج ومعه قول الاحطال

فقتلت افقواها عنكم وعراها * وحبها مقتولة حبس بقتل

وقال حسان

ان التي دانتى فرددتها * فقتلت فقتلت ففهم لم تقتل
ومعه قتلت ارض جاهلها وقتل رصاعاها ومعه قوله تعالى وما فتوه به تيسعدا كثر
الأمة أى ما دلوا فقولهم ما علم ايقين (وتلخيص) المعنى على هذا القول وما دمعت
عينك وما بكيت الا لتصيدي فلي سهمي دمع عينيك ونجرحي قطع فني لدى
دلته بعشقتك عابه التذليل أى بكاتهم في فني بكاية السهم في المرمى وقال آخر
ون اراد بالسهمين المعنى والرفيب من سهام المبسر والخزور يقسم على عشرة احراء
فدمع على سبعة احراء وللرفيب ثلاثة احراء من فاربهم بن القحاحين فقد هار بجميع
الاجزاء وطهر بالخرور (وتلخيص) المعنى على هذا القول وما بكيت الا لتملكي
قلبي كله ونفوزي بجميع اعشاره وتدهي بكلمه والاعشار على هذا لقول جمع عشر
لان احراء الجرور عشرة والله اعلم

(ويصغر خذرا لا يرأم يحياؤها * تمتعت من لونها غير مقتل)

أى ورب بيعة خدر يعنى ورب امرأة لزمت خدرها ثم شبهها ببيض والساء يشهين
بالبيض من ثلاثة أوجه أحدها بالصحة والسلامة عن الطمث ومنه قول المرزوق

خرجن الى لم يطمنن قلى * وهن أصح من بيض العام

وبروى دفعن الى وبروى رزن الى والثانى فى الصيانة والستر لان الطائر يصون
بيضه ويحصنه وكذا فى صفاء اللون وثقائه لان البيض يكون صافى اللون ثقبه اذا
كان تحت انوار ورعاشته النساء ببيض العام وأرى بداهته من بيض تشوب
ألوانه صفرة بسيرة وكذلك لون بيض العام ومنه قول دى الرمة

* كما فاصه قدمها ذهب * والروم الطلب والفعل منه يروم والخفاء البيت اد
كان من فطن أو بر أو صوف أو شعر والجمع الاحبية والتمتع الاتماع وعبر بروى
بالصب والحر فالحر على صفة طوره والصب على الخال من التاء فى تمتعت (يقول) ورب
امرأة كاليص فى سلامتها من الافتصاص وفى الصون والستر وفى صفاء اللون
وثقائه وبياضها المشوب صفرة بسيرة ملازمة خدرها غير حرجة ولا جة اتصفت
باللهو فمها على تمكث وتلت لم أعجل عنها ولم أشغل عنها بغيرها

(تحدورت خراسا البها ومقشرا * على جراسا لو يسرون مقشرا)

الاحراس بحور أن يكون جمع حارس بمرة صاحب وانحباب وباصروا واصار وشاهد
واشهاد وبحور أن يكون جمع حرس بمرة غسل واحمال وحجروا وحجر ثم يكون
الحرس جمع حارس بمرة خادم وخدم وعاد وعيب وطالب وطاب وعاند وعبد
والمعشرا اقوم والجمع المعشروا والحراس جمع حرس مثل ظراف وكرم ولثام فى جمع
ظريف وكرم ولثيم والاسرار الالههار والاصهار جميعا وهو من الاصداد (بروى)
لو يشرون مقشرا شىء المنحمة وهو الاظهر لا غير (يقول) تحادرت فى دهاى
اليهدير بارقى ابها هواء كسيرة وقوما بحر سوسها وقوما حراسا على فتلى لوفدروا
عليه فى حفية لانهم لا يحترزون على فتلى جهارا وحراسا على فتلى لو مكسهم فتلى
طهارا يبرح ويرتدع غيرى عن مثل صنيعي وحمله على الاول أولى لانه كان ملكا
والملوك لا يقدر على قتلهم علانية

(اذا ما الثريا في السماء تعرضت • تعرض ثناء الوشاح المفضل)

التعرض الاستقبال والتعرض اثناء العرض وهو الساحة والتعرض لاحد في الذهاب عرضا والثناء السواحى والثناء الاوساط واحدها ثنى مثل عصي وثنى مثل معى ثنى ثورن فعل مثل يحى وكذلك الآء بمعنى الاوقات والآء بمعنى النعمى واحدها عدا بمعن الثلاث ذكرها كلها ابن الاسارى والمفضل الذى قصص بين خروجه بالذهب أو غيره (يقول) تحاورت اليها في وقت انداء الثرى باعرضها في السماء كانداء الوشاح الذى فصل بين حواهره وحززه بالذهب أو غيره عرصه (يقول) اثنتها عند رؤية نواحى كواكب الثرى باى الافق لشرقي ثم شبه نواحيه بنواحى حواهر الوشاح هذا احسن الاقوال في تفسير البيت ومنهم من قال شبه كواكب الثرى بحواهر الوشاح لان الثرى بانها في وسط السماء كالثرى الوشاح في وسط المرأة المتوحشة ومنهم من رعم ثمة اراد الحوراء فعط وقال الثرى بان العرض للحوزاء دون الثرى با وهذا قول محمد بن سلام الجعفى وقال بعضهم تعرض الثرى بانها اذا طلعت كسب السماء احدثت في العرض داهية مائة كما ان الوشاح يقع ما لا لى حديق المتوحشة

(فحسنت وقد نصت لنوم ثنائها • لذي الستر الا يئسه المفضل)

صا الثياب بصورها صوا اذا حلها وصاها بصيها اذا ارادوا المبالغة والمبالغة حالة اللابس وهيئته لسه الثياب بمرة الحسنة والنعمة والركبة والردية والارره واستقص اللابس ثوبا واحدا اذا اراد الحق في العمل والفصيلة والفصل اما ان لذلك (يقول) اثبتها وقد خلعت ثيابها عند النوم عبر ثوب واحد تمام فيه وقد وقعت عند السرير مترفة ومستطرة لى وانما جعل ثياب امرى اهلها ثم رسل النوم

(فقلت يمين الله مالك حيلة • وما ان ارى عنك العواية تمحلي)

اليمين الخلف والعواية على الصلالة واعل عوى يعوى عواية ويروى لعناية وهي العمى والاحياء الابكشاف وحلوه كشفته فاحلى والحيلة أصلها حولة فادلت الواو ياء لسكونها وانكسر ما قبلها وان في قوله وما ان رائدة وهي تراء مع ما لادية ومنه

قول الشاعر

رومان طیباجاں واسکن * مسعودیہ آفرین

(يقول) فقلت الحبيبة أحييت حيلة أي مالى لمفعك عني حيلة وقيمت من
معناه ميث حجة في أن تصحى بطرفك أي وزيارتك بلا يقل ماله حيلة أي ماله
عذرو حجة وما ترى ضلال العشق وعماء مكشفا عنك ونحرير المعنى انها قالت مالى
سبيل أي دفعت أوماءك عذري و رقي وما أرك درعا عن هواك وعيك وصب
ممن الله كفو لهم الله لا قوم من على اصهار الفعل وقال الزاهد السجدة في الشعر
(خرجت به فشي تحزوراءه على ثريد دين مرط مرحل)

حرجت بها فحدثت له تعدي العمل والمعنى حرجتها من حدرها واذن والاذن وحده
وأما الاثر فجمع لخمرة وسكون ثناء وهو ورد في سيف وروى علي بن رباح في
رواه يجمع على لاد والذبول والمرط عمد عرب كسء من حر أو مر عزي أو
من صوف وقلة تسمى ملاءة مرط أيضا وجمع المروط والمرحلي المنقش نقوش تشبه
رحال لادن لثوب مر حدي وهذا الثوب نرحيل (يقول) فحرجتها من حدرها
وهي عشي ونحو مرطها على ثوبها تعسعي وآثار فقد اعماد المرط كان موشيا بامثال
لرحال وروى بمر مرط والسبع عشر ثوب

(فلما أحرته مسحة الحى وتسخي هـ بسطن خست دي حفاف عقتل)
فلا أحرته كان وحرته قطعته اجازة وحوار ولساحة مجمع على اساحات
والساح والسوح مشفرة وفارات وفور وفورة الحيل اصغر والحي القليلة
والجمع لاحياء وقد نسمي الية حيا ولا تتعد وانصحى والبوا لا تعتمد على شئ
ذكره ابن الاعرابى والبطن مكان مطمئن حوله ما كن مرتفعة والجمع البطن
ونطون وطمن والتبت أرض مطمئة والحفر من مشرف معوج والجمع
عقاف وعقف (بروى) ذى عقاف وهي جمع قعب وهو ما علو ارتفع من الارض
ولم يسلع أن يكون جبلا والعقتل الرمل المعقد المتلبد وأصله من العقل وهو الشدة
وزعم أبو عبيدة وأن كثر الكوفيين ان الواو فى واتحى مقعدة رائدة وهو عندهم
جواب لما وكذلك قولهم لى او اوفى قوله تعالى وبادياه أن يا ابراهيم والواو لا تقدم

زائدة في جواب المسألة البصريين والحوار يكون محذوفاً في مثل هذا الموضع
تقديره في البيت فلما كان كذا وكذا انعمت وتمتعت بها والحوار قوله هصر
وفي الآية غار وظفر اما احبا وحذف جواب لما كثير في انه نزيل وكلام العرب
(يقول) فلما جاورنا مساحة الحلة وخر حنا من بين البيوت وصرنا الى ارض
مطمئنة بين حقار ير يس كما مطمئنا حاطت به حقار اوقته و متعقدة والعقل
من صفة الخبث لذلك لم يؤثرت وهمهم من جعله من صفة الحقائق وانحله محل الاسماء
وعطاه من علامة التأنيث لذلك (وقوله) واتحى بما اطن حبت سدا الفعل الى
اطن حبت والفعل عند التحقيق لما اول كنه ضرب من الانساع في الكلام والمعنى
صرنا الى مثل هذا المكان وناحي ص المعنى فصرنا من جمع بيوت السيرة
وصرنا الى مثل هذا الموضع طاب حالنا وراق عيشنا

(هضرت بنوذي رأسه فتمايلت • علي هضم الكشج رب المجلد)
المصدر الحديث والفعل هصر بهصر والفعل هصر بهصر والفعل هصر بهصر
ويروى بعضه في دومة والذوم شجر اقل واحد نهاده شجرة • هضم
دوايقها فصره وجعل ما اطن منه كنهه لذي يحتمل في من اشجر (ويروى)
اذ فلت هاني نوايبي تمايلت والبول والاله وانو بل الاعطه ومعه قبل للعطية نوار
هضم الكشج صامرا الشج والاشج • قطع الاصراع والجمع كشوج وصر
الهضم الكسر والفعل هضم بهضم واسمها صامرا طان هضم الكشج • و
ذلك الموضع من حسده • كانه هضم من فرار الردف والخسرة والوركي • ثبت
الريان والمجلد • موضع الحجل من • قد • هو • موضع • ار • من • ر • ع
والسار • موضع • قد • لادة • من • العنق • وانقرط • موضع • القرب • من • الادن • من • كثره
لحم الساقين وامتلاهم ما لاري هصرت جواب لما من امت الادن • هصر • هصر •
وما الرديانة الناشئة وهي اذ فلت هان الحواب • هصر • هصر • هصر • على تلك لروية •
ما مرد كره في البيت الذي قبله يقول لما حصر حنا من الحلة وأما الرقيب •

ذواتها لي وطاع وعنى فيارمت منها ومات على مسعدة عظيمة في حال صغر
 كشحيه وامتلاء ساقبها من حمم والتفسير على الرواية الثالثة اذا طلعت منها ما حبت
 وقلت اعطيني سؤلى كان ماد كراو صب عظيم الكشح مع على الحال ولم يقل
 هصيمة الكشح لان فعلا اذا كان بمعنى المفعول ومنه قوله تعالى ان رحمة الله قريب من المحسنين
 من فعل اذا كان لا بمعنى المفعول ومنه قوله تعالى ان رحمة الله قريب من المحسنين
 (منهفة بضمة غير مضمة ه ترايبها مضقولة كاستحئل)

المهفة لاطيفة الخصر الضامة البطن والمهفة المرأة العظيمة البطن المسترخية
 اللحم والترائب جمع التربة وهي موضع القلادة من الصدر والسق والعقل ياسين
 والصادرة الصدر والدس وغيرهما والفعل منه سق سقل وسقل بسقل
 والسحسحس المرأة لعة رومية عرفت بها العرب وقيل لى هو قطع الذهب والقصة
 (يقول) هي امرأة دقيقة الخصر صامرة لطن غير عظيمة البطن ولا مسترخية
 وصدرها براق اسون مثلا لى الصفاء تلاء المرأة

(ككر القنابة البيضاء بصفرة ه غذاها نمير الماء غير المحلل)
 السكر من كل صنف مالم يسقه مثله والقنابة خطا يقال قابت بين الشيتين اذا خلطت
 أحدهما بالآخر والمقادة فى البيت مصوغة للمفعول دون المصدر والسحر الماء السامى
 فى الحسد والمحلل كرا منه من الحلول ود كرا منه من الحل ثم ان الائمة فى تفسير
 البيت ثلاثة اقول أحدها ان المعنى ككر البيض انى قوى بياضها اصفرة يعنى بيض
 البعام وهي بيض نحاط بياضها صفرة بيرة شبه لون العشيقة بلون بيض السعد فى ان
 فى كل هها بياض حافظة صفره ثم رجع الى صفتها فقل هها ماء مبرد م يكن
 حلول الناس عليه فكدره ذلك بر بد أنه عذب صاف واما شرط هذا الالاء من
 أكثر الاشياء تأثيرا فى العدا لقرط الحاجة اليه هاد عذب وصفها حسن موقعه فى
 عدا شار به وتلخيص المعنى على هذا القول انها بياض تشوب بياضها صفرة وقد
 غذاها ماء غير عذب صاف والياض الذى شابهه صفرة أحسن وان النساء عند
 العرب وانثى ان المعنى ككر اصدقة التى حولت بياضها صفرة وأراد بكرها

دورها التي لم ير منها ثم قل قد غدا هذه لدرة ماء مبروهي عبر محبة من رامها لاسها في
قعر البحر لا تصل ايها لا يدي وتلخيص المعنى على هذا القول انه شبهها في صفاء
اللون وثقائه بدرة فريسة تصمتها صدقة بيضاء شابت بياضها صفرة وكذلك لون
الصدقة ثم ذكر ان الدرة التي أشبهتها حصلت في ماء غير لا تصل ايها أيدي طلابها
وانما شرط السعير والدرا لا تكون الا في الماء الملح لان الملح له عملة لعذب لما اذا
صار سبب ثمائه كما صار العذب سبب عذابه والثالث انه أراد كسر الردى التي شاب
بياضها صفرة وقد عدا الردى ماء مبر لم يكثر تحول الساس عليه وشرط ذلك ليسم
الماء عن الكدر واداك كان كذلك لم يغير لون الردى والتشبيه من حيث ان
بياض العشيقة حال طته صفرة كما حال طت بياض الردى (ويروى) البت مصب
البياض وحفظه وهما حبيدان بعملة قو لم يزيد الحسن الوجه والحسن الوجه
ما لخص على الاضافة والمص على التشبيه كقوله لم يزيد الصارب الرحمن

(نَصْدٌ وَتُبْدِي عَنْ أَسِيلٍ وَتَنْتِي • بِأُظْرَةٍ مِنْ وَحْشٍ وَحَرَّةٍ مُطْفِلٍ)

الصد والصدود الاعراض والصد أيضا الصرف والدفع والفعل منه صد يصد
والاصداد الصرف أيضا والاداء الاظهار والاسالة امتداد وطول في الحد وقد أسل
اسالة فهو أسيل والانتقاء الحمر بين الشبين يقال انقيته نرس أي جعلت النرس
حاجز ابني وبينه ووجرة موضع والطمر التي لها طفل والوحش جمع وحشي مثل
رنج ورنجي وروم ورومي (يقول) تعرض العشيقة عنا واطهر خداسيلا وتعمل
بيبي وبينها عينا باطرة من نواظر وحش هذا الموضع التي لها أطفال شبهها في حسن
عينيها طيبة مطفلة أو عمة مطفلة وتلخيص المعنى انها تعرض عافيتها في
اعراضها خداسيلا وستقبلها عيون مثل عيون طباء ووجرة ومهاها اللواتي لها
أطفال وحصن لطرهن الى أولادهن بالعطف والشفقة وهن أحسن عيوننا في
نلك الحال منهن في سائر الاحوال (قوله) عن أسيل أي عن خد أسيل خد
الموصوف لدلالة الصفة عليه كقوله صررت عاقل أي باسان عاقل وقوله من وحش
وجرة أي من نواظر وحش ووجرة شدة المصاف واقام المضاف اليه مقامه كقوله

تعالى واسأل القرينة أي هل القرينة

(وَجِدِ كَجِدِ الرَّثْمِ لَيْسَ بِحَاشٍ • اِذَا هِيَ نَصَتْهُ وَلَا يَمُطِّلُ)

الريم الطي الابيض الخالص السياب والجمع آرام والنص الرفع ومنه سمي ما تحلى عليه العروس منحة ومنه النص في السير وهو جل البعير على سر شديد ونصبت الحديث أنصه صارفتة ولما حش ما جاور القدر المحمود من كل تنى (يقول) وتبدى عن عنق كعنق الطي غير منجاور قدره المحمود ادا ما رفعت عنقها وهو غير مطلق عن الحلى فشه عنقها عنق الطية في حال رفعها عنقها ثم ذكر انه لا يشبه عنق الطي في التعلق عن الحلى

(وَفَرَعِ يَرْبِنُ الْمَثْنُ أَسْوَدٌ فَاحِمٌ • أَثْبِثْ كَقَبُولِ لُحْلَةٍ الْمُتَعَنِّكِلِ)

الفرع اسم الثمام والجمع فروع ورجل أفرع وأمرأة فرعى والفاحم الشديد اسود مشتق من القحم يقال هو فاحم بين القحومة والاثبت الكثير والاثبة الكثيرة يقال ث الثمر والبست والقنوب يجمع على الاقياء والقنوان والعشكول والعشكال قد يكون بمعنى الثنوف قد يكون بمعنى قطعة من القنوب والمحلة المتعنة كالتي خرجت منها كبنها أي قنواها يقولون دى عن شمر طوبى بنام رين طهرها اذا أرسلته عليه ثم شهدها بنيتها بقنوبها فخرجت قنواها والدواب تشبه بالعناقيد والسنوان يراد به تعدد الدواب تشبهها

(عَدَا ثَرَّةٌ مُسْتَشْزَرَاتٌ لَى أَعْلَا • تَصِلُ الْعَاقَصُ فِي مَشَى وَمُرْسَلِ)

هو ترجع اميرة وهي الحصيلة من الشعر ولا تستشزار الارتفاع والرفع حيف كقول الفهم من مرة لارة ومرة متعدية يلقى روى مستشزرات بكسر راءى حفره من الارام ومن روى يفتح لراى حفره من المتعدى والمقبضة الحصيلة المجموعة من الشعر والجمع عقص وعقاص يرتفع نص والعقل من الصلال والضلالة ضل يضل ونص جميعا يقول دواها غدا ثرها مر فوعات أو مرتفعات لى فوق يراد به شدة عبي الرأس مخبوط ثم قال تغيب تعاقبها في شعر بعضه مشنى وبعضه مرسل اراد به وفور شعرها وانعصب التبعيد

(وكشج لطيف كالجديل مخضر ه وساق كأنبوب السقي المذلل)
 الجدل حطام يتخذ من الادم والجمع جدل والمحصر الدقيق الوسط ومعه نعل
 محصرة والانبوب ما بين العقدتين من النصب وعمره وجمع الانبوب والسقي هاهنا
 معنى المسقي كالخرج بمعنى المجروح والحي بمعنى المحنى يقول ونمدى عن كشج
 ه، مر يحكى في دفته خطا ما متحدا من الادم وعن ساق يحكى في صفاء لونه انابيب
 ردى بين نخل قد دلت بكثرة الحمل فاطت اعصاب هذا الردى ه صور نخلها
 مثل هذا الخطم وشبه صفاء لون ساقها ردى من يحبس فطرها عفا وانما بشرط
 ذلك ليكون أصغر لو انا بى روقا وتقدير قوله كاسوب السقي كاسوب السقي
 المسقي ومهم من جعل السقي معتلا ردى ايضا والمعنى على هذا الغوب كاسوب الردى
 المسقي المذلل بالارواء

(ونصحي فنيت المسك فوق فراشها ه تؤوم الصبحى لم ننتطق عن تفصل)
 الاصحاء مصادفة الصبحى وقد يكون بمعنى الصبرورة ايضا يقال أصحى ريس عينا
 أى صار ولا يراد به ان يصادف الصبحى على صفة المعنى ومعه قول عدى بن ريد
 ثم اصبحوا كاهم ورق حمر ه قالوت والاصدار الدور

أى صاروا والعتيت والفتات اسم لدقائق الشئ الحاصل بالغ قوله تؤوم الصبحى عطش
 تؤما عن علامة انشئت لان فعولا اذا كان بمعنى الماعل يستوى لفظ صاعه المذكور
 والمؤت فيه يقل لرحل طلوم وامرأة طلوم ومنه قوله تعالى توفى نوحا قوله لم نتطق
 عن تفصل أى بعد تفصل كما يقال استغنى فلان عن فقره أى بعد فقره والقصص اس
 عصلة وهى نوب حديد يس للحقة فى لعمل يقول صدف اعني يقه الصبحى
 ودقائق المسك فوق فراشها التى بانث عليه وهى كشر ذنوب فى وقت الصبحى
 ولا تشد وسطها بطق بعد ليلها ثوب المهية يداها بخدمة معجبة بخدمة ولا تشد
 وتلخيص المامى ان فتات المسك يكثر على فراشها وانها سكى مورها فلا تبشر
 عملا عسها وصحتها لدقة والعمرة وحفص لعيش ون لها من يخدمها وبكفها
 مورها

(وتنظروا رخص غير شش كائنه أسار بع طي نو مساويك إسحل)
 العظوات السول ولعن عطا يعطو عطاوا الاعطاء المداولة واشعاطي التساول والمعاصرة
 الخدمة والتعطية مثلها والرخص ايمن الباعم والشش العليط الكز وقدشش
 شنوة والاسروع وابسروع دود يكون في البحر والاما كن السدية تشه أنامل
 النساء والجمع الاسار بع والبسار بع وطسي موضع بعبه والمساويك جمع
 المساويك والاسحل شجر ندق عصاها في سنواء تشه الاصابع بها في الدقة
 والاستواء (يقول) وتنسول الاشياء مدان رخص ايمن بعم غير غليط ولا كز كان
 تلك الانام تشه هذا الصنف من الدود أو هذا الصنف من المساويك وهو المتخذ
 من أغصان هذا الشجر المخصوص المعين

نصي الظلام بالامشاء كائنها * مارة تسمى راهب متبتل
 الاصابة قد يكون الفعل المشتق منها لارما وقد يكون متعديا نقول صاءاته الصبح
 فاصاء والصوء والصوء واحد والفعل صاء بصوء صوا وهو لارم والمارة المبرجة والجمع
 المناور والمناير والمعنى الامساء والوقت جميعا ومه قول أمية
 الحمد لله ممانا ومصحنا * بالخبر صحراني ومسانا

والراهب مجمع على الرهبان مثل راكب وركب وراع ورعيان وقد يكون الرهبان
 واحدا ويجمع حيثه على الرهابية والراهبين كما يجمع السلطان على السلاطنة
 والسلاطين أشد الفراء

لو نصرت رهبان دبر في الحبل * لا تحذر الرهبان يسى وبصل
 جعل الرهبان واحد لذلك قال يسى وم يقل يسعون واشتد المنقطع الى الله تعالى
 سبته وعلمه والتمل القطع ومنه قيل مريم التول لا تقطاعها عن الرجال واختصاصها
 بطاعة الله تعالى فالتبتل اذن الاقطاع عن الخلق والاختصاص بطاعة الله تعالى
 ومنه قوله تعالى وتمثل اليه ننبيلا (يقول) نصي العنيفة نور وجهها ظلام الليل
 وكانها مصاح راهب منقطع عن الناس وحص مصاح راهب لانه يوقده ليهتدي
 نه الصلال فهو يصنئه أشد الاصابة يريد أن نور وجهها يغلب ظلام الليل كما ان نور

مصباح الراهب يظليه

(إلى مثلها يزو الخليم صباية • داما استكرت تبن درع ومحول)
الاسكرار الطول ولا تمتد دو الدرع فيص المرأة وهو مد كدرع الحديد مؤتنة
والجمع أدرع ودرع ومحول ثوب نلسه الحاربة الصعيرة (يقول) إلى مثلها ينبغي أن
يسطر العاقل كلفانها وحيد إليها اداصل قد هاهوا امتدت قامتها بين من ناس لدرع
وبين من نللس المحول أي بين اللواتي أدركن الحلم وبين اللواتي لم يدركن الحلم يريد
أنها طويلة لئلا مد يد القامة وهي بعد لم تترك الحلم وقد ارتفعت عن سن الخوري
الصعائر (قوله) بين درع ومحول تقديره بين لاسه درع ولاسه محول حذف اصاب
واقام المصاف إليه مقامه

(تسلت عمايات الرجال عن الصبا • وليس فؤادي عن هواك بمنسل)
سلافلان عن حبيبه يسلاسلواوسلى سلى سلياوسلى نسياواسلى اسلاء أى رل
حبه من قلبه أو زال حزمه والعماية والعصى واحد والفعل عصى يعصى رعم كثر
الاثمة ان في البت فلما تقديره نسلت الرجال عن عمايات الصبا أي حروا من
طه لاه واس فؤادى يخرج من هواها وزعم بعضهم أن عن في البت بمعنى بعد
تقديره انكشفت وطلت صلات الرجال بعد مصى ص ساهم وفؤادى بعد في صلاة
هواها وحبص المعنى انه رعم ان شق العشاق قد بطل وزال وعشفه اناهاق نائب
لابرول ولا يبطن

(الأرب خصم فيك أقوى ردته • نصيح على نغذاله غير مؤئل)
الخصم لا يثنى ولا يجمع ولا يؤث في مع شطر من لعرب ومعه قوله تعالى وهل أتاك
ننا الخصم ادن سور والمحراب ويثنى ويجمع في لغة لشطر الآخر من العرب ويجمع
على الخصم والخصوم والأوى شديد الخصومة كأنه يلوى خصمه عن دعواه وانصج
الباصح والتغذال والعدل والعدل يلوم والتعل غذل يعدل والألو والاثلاء التفسير
والفعل الأيلو والتلى باتلى (يقول) الأرب خصم شديد الخصومة كان يصحى على
فرط لومه اياى على هواك غير مقصر في النصيحة واليوم رددته ولم تر حر عن هواك

بما له وصحة وتحرير المعنى المتبحر، ما وقع فيه أباها الغاية القصوى حتى أنه لا يرتدع
نفسه برده ناصح ولا ينحج فيه يوم لا ثم وتغير لفظ البيت لأرب خصم أوى يصيح
على تعدله غير مؤثر وددته

(وَلَيْلَ كَمَوْجِ السَّحَرِ أَخِي سُدُولُهُ * عَلَيَّ بِأَنْوَاعِ الْهُمُومِ لَيْبَسِي)
شبه ظلام الليل في هوله وصعوه تنوء كارة أمره بأمواج البحر والسدول السطور
أو جسمه سدل والارحاء رسالته وشبهه بالآلاء الاحتمار والهموم جمع الهم
بمعنى الحزن وبمعنى الهمم والباء في قوله ما نوع الهموم بمعنى مع (يقول) ورب
أيل يحيا كى أمواج البحر في توحشه وكارة أمره وه رخي على سطور ظلامه مع
أنواع الاحتراب ومع فنون الهمم يحتضر في أضرابي صروب الشداود ون
أمواتهم خرج منها في معنى في لسان من أول الصبغة لى هياكله إلى
المدح صروا

(الم)

(فَقُلْتُ لَهُ لِمَا تَمْطِي بَصْنَهُ * وَرَدَفَ نَعَارَ أَوْبَاءِ سَكَانِكِ)

تمطى أى تمدد ويحور أن يكون التمثى ما حو دامن المط وهو الظاهر في كونه التمثى
ما الظاهر ويحور أن يكون منقولاً من التمثط فثبت أنه أى الأبناء كما قالوا
طعن نظموا لاصطلاحهم طسارفاً بمعنى السرى قصياً أى قصص قصصاً
والتمطط اشتق من المط وهو الدوى أصب ثلاثه تمشورة وهى التمشط
تسود وسكون الأدم وأصاب تصمها الصاب فتجدهم ومعه قول له يحاح تصف
حارة ربنا لعطاء حمة الحمد في صاب مثل العدم مؤدم

وهو حرب وفي كتابه قول له من سمى أى إلى الشعة وسيم يدح أى يغيثه
السلام نقل من صائب إلى رحم إذا مضى عامه صابق
والأرداف الأناء والأدع وهو بمعنى لاولها هو ولا عذر بل حذر الواحد عجز
وعجز وعجز وبعثنا لوب أى بمعنى بعدد راء بمعنى رأى وشاء بمعنى شأى
والكلال الصدر واجمع كلا كل والباء في قوله بكلال التعدية وكذلك هي في
قوله تملى أصله استعار لليل صلباً واستعار أطوله لفظ التمثط لئلا ثم الصاب واستعار

لا والله لعط السكاكل ولما حبره لعط الاعجاز (تول) فقلت الليل لما مد صلبه
يعني لما أورد طوله ووردوا أعجازا يعني ازدادت ما حبره امتدادا وطاولا وناه
نكاكل يعني أبعده صدره أي بعد العهد ما وناه ونخص المعنى قال ليس لما أورد
طوله وناهت والله وازدادت وأخره بطاولا وطول الليل يعني عن مقاساة الاحزان
و شدائد السهر المتولد منه لأن المغموم يستطيل إليه ويسرور يستقصر إليه

(لا أيتها الليل الطويل لا أنجلي * نصنع وما لا صناع منك بأمثل)
الاحياء لأن كثرة يقال جلوته فأنجلي أي كشيته. كشف والامتنان الأفضل
والمثل أصلي والامتنان الأفضل (تول) قلت لها أيتها الليل الطويل انكشف
ونصنع نصنع أي ابرط لامتك ضياء من الصبح ثم قال وليس المصنع من منك
عندي لاني أفي الهوم هارا كما غايهم له أولان هاري صم في عيسى لاردحام
الهوم على حني حكي ابل هذا دارو وب وما الاصاحم لك مثله وان رويت
فيك بفسر كان يعني وما الاصاحم في حيك وفي لاصمه لك مثله فكل منك لما
دكر من انني لم صجر تطاول إليه خاطبه ومثله لا كشف وحله ما لا يعمل
بل عني رط لوله وشدة له جبرو غاب يستحسن هذا صرب في السبب والمراني

وما يوجب حر وكانه ووجد اوصافه الصلب
(فبذلك من ابل كأن نجومه * ما قراس كتن إلى صم جندل^(٧))
الامر اس جمع من وهو جندل وقد يكون المر من جمع مرسة وهو الجندل نصا
فكون الامر من حيث جمع الجمع وقوله مر من كتن من اضافة بعض الى
الكل أي مر من كتن كقولهم يا جندل جندل جندل وجندل جندل جندل
اصب وصبه صم ورجع اصم ورجع صم ورجع صم ورجع صم ورجع صم
ايضا في صم لث من ليل كان يحوم شدت بعد من اسكن الى صخور صلاب
وذلك انه اسكن ليل بقول ان يحومه لا تزل من أم كتم ولا تعرف مكانها

(٧) ويروي هذا بيت على هذه الصفة

(فبذلك من ابل كأن نجومه * كل معار القتل شدت بيدل)
(كأن النرياس لقت في مصامها * ما قراس كتن إلى صم جندل)

مشدودة بحال الى صخور صلبة واعب استطال النيل لمعاناته المعلوم ومقاساته
الاحزان فيه وقوله بأمر اسكتن يعني رطبت حذوف الفعل لدلالة الكلام على
حذفه ومنه قول الشاعر

مستامن الآباء شبا وكذا * الى حسب في قومه غير واضح
يعني فكاه يعني أو يستمى أو ينسب الى حسب حذف الفعل لدلالة على الكلام
عليه ويروي * كأن بجومه كل مفار القتل شدت يذبل * وهذا أثر الروائيين
وأسيروها والاعارة حكم القتل ويذل حبل بعينه (يقول) كأن بجومه قد شدت
الى يذبل بكل حبل بحكم القتل

(وقرية أقوام جعلت عصاها * على كاهل يتي ذلول مرحل)
لم يروجهور الاثمة هذه الايات الاربعة في هذه القصيدة وزعموا أنها تأطرا
أعني وقريه أقوام الى قوله وقد اعتدى ورواه بعضهم في هذه القصيدة هذا المعصم
وكاء القرية والجمع المعصم والكاهل على الظهر عند مركب اعني فيه والجمع
السكواهن وانترحيل مباينة الرحل يقال رحلته اذا كررت رحله (يقول) ورب
قرية أقوام جعلت وكاءها على كاهل ذلول قد رحل مرة بعد مرة أخرى وفي
معنى اييت قولان أحدهما أنه تمديد من تحمل الحقوق وبواب الأقوام من
قري الاصاب واعطاه المعصم والعقل عن القاتنين وغير ذلك ورغم أنه قد تعود العمل
للحقوق والسواب واستمر رحل القرية لتحمل الحقوق ثم ذكر لكاهل لانه
موضع اقرية من حامله وء به يكون الكاهل ذلولاً من حلاله عن اعتياده بحمل
الحقوق ولقول آخر أنه تمديد بحمدته الرفاء في السر وجهه سقاء الماء على كاهل
قد مرن عليه

(وواد كحوف لغير فقر قطعة * به الذئب بغوي كالحليع لميل)
الوادي يجمع على لاودية والأودية والخوف بطن لشيء والجمع أجواف والعبير
الجوار والجمع الاعبار واقهر المكان الحلي والجمع اقفار ويقال فقير المكان
اقفارا داخل ومنه خبر فقار لا ادم معه والذئب يجمع على الذئاب والذئب
ومنه قيل ذو بال العرب لا حبش المتخصصين وأرض مذانة كثيرة الذئاب وقد

تدنت الريح وتداءبت اذا هبت من كل ناحية كالدثب اذا حذر من ناحية اثنى من
غيرها والخليع الذي قد حلعه أهله لحسنه وكان الرجل منهم يأتي ناسه اى الموسم
ويقول ألا انى قد خلعت ابني فان حر لم أصمن وان حر عبيد طلب فلا يؤخذ بحراثره
وزعم الاثمة ان الخليع في هذا البيت المقصر والمبيل الكثير اميل وفي عيل تعيلا
فهو مبيل اذا كثرت عياله واهواء صوت الدثب وما شبهه من الساع والفعل عوى
يعوى عوارعهم صنف من الاثمة أنه شبه الوادى في حلالته عن الاس بطن العبر
وهو الجار الوحشى اذا حلام العلف وقيل بل شبهه في قلبه لا تتعاضد به يحوى لعبر
لانه لا يركب ولا يكون له درورعهم صنف منهم أنه أراد كحوى الجار فعبير اى عطا اى
ما وافقه في المعنى لاقامة الورى ورعهم وان حجارا كان رجلا من بنية عاد وكان
متمسكا بالتوحيد وسافر نحوه فاصدتهم صاعقه فأهلكتهم فانترك ناسه وكفر بعد
التوحيد فاحرق الله أمه والى واديه الذى كان يسكن فيه ولم يبق منه شيئا فسمه امرؤ
القبس هذا الوادى بواديه فى الخلاء من السات والاس (يقول) ورب واديشه
وادى الجارى الخلاء من السات والاس ويشه بطن الجار فعباد كرماء هو يشه
وقطعته وكان الدثب يعوى فيه من فرط الجوع كما فاعر الذى كثرت عياله ويطلبه
عياله بالنسفة وهو يصيح بهم ويخضعهم اذ لا يجد ما رضىهم به

(فَقُلْتُ لَهُ لِمَا عَوَى اَنْ شَأْنًا • قَلِيلُ النَّفْسِ اِنْ كُنْتُ لِمَا تَقُولُ)

قوله ان شأنا قليل العنى يريد ان شأنا سا قليل العنى ومن روى صويل العنى معناه
طويل طلب العنى وقد تمول الرجل اذ صار ذاملا ولم يعنى لمى ايت كما كانت في
قوله تعالى ولما بعث الله ادريس جاهدا ومكسما (يقول) فمت بعدت ما صاح
ان شأنا و امرأته قبل عبادان كمت غير متمول كما كمت غير متمول واداروى
طويل العنى فالعنى قلت له ان شأنا سا طلب العنى طويلا ثم لا تطفر به ان كمت
قبيل المال كما كمت قبيل المال

(كَلَانَا اِذَا مَا نَالَ شَيْئًا أَفَاتُهُ • وَمَنْ يَخْتَرِبْ حَرَّتِي وَحَرَّتِكَ يَهْرِلْ)
أصل الحرث اصلاح الارض والقاء البذر فيها ثم يستعار للسعى والكسب كقوله

لان معلا قد يكون من سماء الادوات نحو العول والمكس والمخرر وحمل كأنه أداة
للكرور والآلة للحرب وغير ذلك وهو معقول من قرقر رارا والكلام فيه نحو
الكلام في مكر والخلم ودو الخلمد الحجر العظيم الصلب والجمع جلامد وجلاميد
والصخر الحجر لو احدى صخرة وصخرة وجمع الصخر صخور والخط الفاء الشيء من
علا الى سعل يقال خطه بخطه فاحط وقوله من من أي من فوق وفيه سبع لهات يقال
ثبته من عل مضمومة اللام ومن علا يفتح الواو وضمه هاء كسر هـ ومن على ياء
سا كسدة ومن عال مثل قاص ومن معال مثل معاد وافتة تامة يقال من علا وأشد
الفراء باتت نوتش الخوض يوشان سلا * يوشابه تمطع أحون العلا
وقوله كجه ودصخر من اضافت الشيء الى كاه مثل باب جديد ووجه حراي
كجهود من صخر (قول) هذا الفرس مكراداً أريد منه الكسر ومكراداً
أريد منه الفرس ومقراداً أريد منه اقبله ومدبر د أريد منه اذاره وقوله معايسى ان
الكروا والهر والاقبال والادبار مجموعة في قوته لاني فعله لان فيها تصاداً ثم شمس في
سرعة مره وصلا حقيقه بحجر عظيم أنه السنين من مكان عال الى حصيص

(كُنت ير ل آلتد عن حال منه * كارت الصفوا لمتل)
رل الشيء يرل رايلا وأرمنه أبا وال حال مقعد السرس من ظهر الفرس واحد سواء
والصفوان والصفاح حجر اصفر ولما في قوله لمتل متعدية (قول) هـ الله من
الكعبت يرل لده عو ته لا ملام صهره واكتد رلجه وهما يحمدن من فرس
كما يرل الحجر الصلب الاملس المطر لمارل سلبه وقيل من أراد الاسان اسار عيبه
والتمرل و يرون واحد و لمتل في اسب صفة لحدوف ويقدره باطرافه من
بالاسان الممر ونحر ير معي ابعلا كتمار لجه والاملام صله يرل لده عن منه
أن الحجر اصعب يرل المطر والاسان عن نفسه وحركيته وما فعله من لا صاف دها
نفوت المنجرد

(على الذبل حياش كأن آه نرامه * اذا حاش فيه حمية علي مرحل)
الذبل والذبول واحد والفعل ذبل بذل والحياش مالع جاش وهو فاعل من حاش

لقدر نحس حيشا وحيش بالادعت وحاش الحجر حشا وحاشانا داهاحت
أموحه والاهترام انكسر والحي حرة العيط وغيره وافعل حى يحمى والمرجل
اقد من صغرا وحديد ونحس وشه والجمع المراح (دروى) اس الاسارى وابن
مجاهد عن ثعلب انه قال كل قدر من حديد وصغر وحجر أو حرف ونحاس أو
غيرها فهو مرجل نعل في حرة شاطئة على دبول حلقه وصغر بطة وكان تكسر
صهيه في صدره عيان قدر حقه ذكى القلب شيط في السبر والعدو على دبول خلقه
وصغر بطنه ثم شبه تكسر صهيله في صدره فغايلان القدر

(مسح اذا ما السباحات على آتوى * أثرن الغار بالكديد المرسل)

مسح مسح قد يكون بمعنى صب يصب وقد يكون بمعنى اصب يصب فيكون مرة
لار مرة متعددة ومصدره اذا كان متعددا مسح واذا كان لارما المسح والمسحوح
تقول مسح الماء مسح هو مسح مفعول من المتعدى وقد قررنا ان مسح على الصفات
يقضى العفة فالمعنى انه يصب الحرى والعدو صا به صب والساخ من الخيل الذى
يمسح به في عدوه شبه بالساخ في الماء ولوى السور والعدل ونى بنى ويا وونى
والكديد الارض اسم لفة المظمنة والمركل من الركل وهو الدفع بالرجل والمضرب
سهاو المفعول منه ركل بركل ومنه قوله عيه الصلاة والسلام فركاهى حمر بن والتركى
التكرير والتشديد والمركل الذى بركل مرة بعد اخرى (بقول) يصب هذا الفرس
عدوه وجري به صا به صب أى يحى به شيت بعد شيت اذا ثرت جماد الخيل التى تمل
انديهاى عدوها الغار في الارض الصاة التى وضعت بالقدام والماسم والحوافر مرة
بعد اخرى في حال فتورها في السبر وكلاهما ونجر بالمعنى انه يحى به جري بعد جري
اذ كانت الخيل السوايح وتبيت وتثرت اعتبارا في مثل هذا الموضع وحرر مسحا لانه
صعد الفرس المنحرد ولورفع لكان صوا وكان حيشا خيره مند تحدى وتقديره
هو مسح ولوحب لكان صوا أيضا وكان انصاء على المدح والتقدير اذ كر
مسحا واعنى مسحا وكذلك القول فيما قبله من الصفات نحو كيت يحورى كل هذه
الانغام الالوجه الثلاثة من الاعراب

(يركض للعلام الخلف عن صهوة) • ويلوي بأثواب العنيفة المنقلب
و يروي الرجل الخلف الخفيف والصهوة مقدما الفرس من ظهر الفرس والجمع
الصهوات وقلة تجمع على فعلات تفتح عين اد كانت اسما نحو شعرة وشعرات
وصرة وصرات لا اذا كانت عينها واداء أو مدعمة في اللام فاهات كن حينئذ
نحو بصرة وبصرات وعورة وعورات وحرة وحرات فاذا كانت صفة تجمع على
فعلات مسكة ان عين أيضا نحو صجمة وصجمات وخدلة وخدلات لوى بالشئ رمى
به ولوى به ذهب به والعنيفة صفة الرقيق (نقول) ان هذا الفرس يركض للعلام
الخفيف عن مقدمه من ظهره ويرمي شيا من الرجل الخفيف النقبيل يريد ان يركض
عن صهوه من لم يكن حينئذ الفروسية عالما يركض بأثواب الماهر الخادق في
الفروسية لشدة عدوه وفرط مرحه في جريه وانما غير صهواته ولا يكون له الا صهوة
واحدة لا لالس فيه غري الجمع والتوحيد محرم واحد عند الناس لان اضافتها
الى صهر الواحد تزيل اللبس كما يقال رجل عظيم المالك وعليط المتفرد ولا يكون
له الا مسكن وشفتان ورجل شديد محامع انكفيل ولا يكون له الا مجمع واحد
و يروي بطير العلام أي يطيره و يروي للعلام الخلف تفتح الباء من يركض ورفع
العلام فيكون فاعلا لازما

(دري كحذروف الوليد امرأة • تنانع كفيه بحيث مؤصل)
الدري من دريسر وقد يكون درلا رما ومتعدا يقال درت الساقة الدار من درالمن ثم
الدري بهما يجوز ان يكون بمعنى الدار من در اذا كان متعديا واليه ميل بكثر حبه
بمعنى الدار عن نحو قادر وقدير وعالم وعلم ويجوز ان يكون بمعنى الدار من الادرار
وهو جعل الشئ دارا وقد يكثر المعين بمعنى الفعل كالحكيم بمعنى الحكم والسميع
بمعنى السمع ومنه قول عمرو بن معديكرب

أمن ريحانة الداعي السميع • يؤرقني وصحبي هجوع

أي السميع والخدروف حصاة مثقوبة يجعل الصبيان فيها حطافا يدبرها العبي على
رأسه شبه سرعة هذا الفرس بسرعة دوران الحصاة على رأس العبي والوليد الصبي

والجمع الولدان وجمع خدروف حدار وبه والوليدة الصبية وقد يستعر بلامه والجمع
الولائد والامرار احكام انقل (يقول) هو يدور العدو والحرى أى يديهما ما
و يواصلهما ويتبعهما ويسرع فيهما اسراع خدروف الصبي اذا احكم قتل حيطه
وتناعت كفاءه في قتله وادارته بحيط قد انقطع ثم وصل وذلك أشد دورانه لاعلاسه
ومرويه على ذلك ونحوه بر المعنى انه مديم بسبب العدو ومنازع لهما ثم شبهه في سرعه
مره وشدة عدوه بالخدروف في دورانه اذا ولع في قتل حيطه وكان الحيط موصلا
و يسوغ في اعراب در بر ما ساغ في اعراب مسح من الواجه الثلاثة

(له) ابطالاً ظني وساقاً نعامية * وارخاء سرحان وتقریب تنقل

الايطل والاطن والاطن الخصرة والجمع الايطل والاطال اجمع المصريون على انه
لم يات على واحد من الاسماء الا ايل ومن الصفات الايل وهي الخارية اندرة لسميته
الصخمة وحكى الكوفيون اطلان الاسماء بصامش ايل فقد اتفق الفريقان على
اقتصار فعل على هذه الثلاثة والطبي يجمع على اطل وطبه والسوق على الاسوق
والسوق والنعامة تجمعه على النعامات والنعاء والنعائم والارخاء ضرب من عدو
الذئب شبهه - لدواب والسرخان لذئب والتقریب وضع الرحلين موضع
اليدين في العدو انقل ولد شعاب شبه حاصر في هذا القرس محاصر في الطبي في
الضمير وشبهه مساقية ساقى النعامه في لاصحاب الطول وعدوه مارحاه مات
وتقریه بتقریب ولد شعاب يجمع أربعة تشبيهات في هذا البيت

(ضلع) اذا استد رته سد فرجة * اصاف فوبق لأرض ليس بأغرل

الضلع عظام الاصلاخ المتعينة الخمسين والجمع الضلعاء والامداد الثلاثة والجمع
بضلع والاستد بار الطر الى در اشئ وهو مؤخره وتنفع در اشئ والفرج الضلع بين
اليدين والرجلين والجمع لمروج در لاه والسبوع واتمام والفعل صديصم ورد
بدب ضاف وحده موصوف اجترأ بدلالة الصفة عليه كقوله طم مررت بكر يم أي
باسان كرم وفوق يصبر فوق وهو تصغيرا تقریب مثل قيسر و بعيد في تصغير
قبل وبعد والاعرل الذي يميل عظم دنبه الى أحد الشقين (يقول) عند القرس عظيم

الاضلاع متمح المحبب بن ادا نظرت اليه من حلقه رأيت قدس اعضاء الذي بين
رجليه مذبة الساع التام الذي قرب من الارض وهو غير مائل الى أحد الشقيين
فسبوغ ذببه من دلائل عتقه وكرمه وشرط كونه فوق الارض لانه اذ بلغ الارض
وطنه رجليه وذلك عيب لانه مما عتبه واستنواء عيبه يضمن دلائل العتق
والكرم

(كَأَنَّ عَلَى الْمُتَتَبِّينِ مِنْهُ إِذَا انْتَهَى • مَدَاكَ عُرُوسٍ أَوْ صَلَاةٍ حَظْلٍ)
المتنان تشبیه متن وهما معن بمين اعقار وشماله والاتسعاء الاعتماد والعقد
والمدالك المحجر الذي يسحق به الطيب وغيره والذي يسحق عليه ايضا
مدالك والدوك السحق والعسل منه دك يسوك دوكا والصلابة الحجر الاملس
الذي يسحق عليه شئ كالحديد وهو حب الحنظل (دبروى) • كان سرانه لدى البيت
قائما والسراة على الظهر والجمع السروات ويستعار لعلية الدس وسراة النهار على
مداه والسرا والارتفاع في المحمد والشرف والفعل منه سرابسر ووسرى يسرى
وسرو يسرو ونصب قائما على الحال منه انما لاس ظهره واكتناره باللحم بالحجر
الذي نسحق العروس به أو عايبه الطيب أو بالحجر الذي يكسر عليه الحنظل
ويستخرج حبه وحصى مدالك العروس لحدنان عهد هذا السحق للطيب

(كَأَنَّ دِمَاءَ الْمَسَادِياتِ بِخَرِّهِ • عُصَارَةُ جَبَّاءٍ بِشَيْفِ مُرْجَلٍ)
لدم بشي بالدمان والدميان ومعه قول الشاعر

فلو انا على ححر دبحنا • جرى الدميان بالخير البغيض

الجمع دماء ودمي والتصفير دمي النطعة منه دمة حكاها بيت وقد دمي الشئ دمي ادا
تأطخ بالدم وأدميته أودميته والماسديات المتقدّمات والاوائن وسمى المتقدم
هادي بالان هادي القوم يتقدمهم ومن قبل لعنق السرس هاد لانه يتقدم على سائر
جسده وعصارة الشئ ما خرج منه عند عصره راتر حين تسرب السهر والمرجل
المسرح بالمشط (يقول) كان دماء أوائل الصيد والوحش على عر هذا الفرس عصارة

حذاء خصب بها شيب مسرّح شبه الدم الجامد على بحره من دماء لصيد بما جفت من
عصارة الحناء على شعر الاشيب وتقي بالمرجل لاقامة القافية

— (فمن لنا سرب كأن حاجة • عذاري دوار في ملاء مذيل)

عن أي عرض وظهر والسرب القطيع من الطاء أو النساء أو القطر والمها والبقر
أو الخيل والجمع الاسراب والنعاج اسم لاثبات الصان وبقر الوحش وشاء الحبس
الواحدة نحة وجمع انتصحيح نجات والمراد بالنعاج في هذا البيت اثبات بقر الوحش
و بالسرب القطيع منها والعدراء البكر التي لم تمس والجمع عذاري والدوار حجر كان
أهل الجاهلية ينصبونه ويطوفون حوله تشبيهاً بطائفتين حول الكعبة إذا ما واعدن
الكعبة والملاء جمع ملاء واء ما تسمى ملاء إذا كانت لفقين والمذيل الذي أطيل
ذيله وأرنخي (يقول) فعرض لنا وظهر قطيع من بقرة الوحش كأن اثبات ذلك لقطيع
نساء عذاري يظمن حول حجر منصوب يطاف حوله في ملاء طويل ذيوطا وشبه
المها في بياض ألوانها بالعذاري لانهن مصونات في الحرم ولا يغبر ألوانهن حر الشمس
وغيره وشبه طول ذباها وسوع شعرها بالملاء المذيل وشبه حسن مشيها بحسن
تبختر العذاري في مشيها

— (فأذرن كالجزع المنفصل بينة • بحمد مقيم في العشيّة مخول)

الجزع الحرز اليماني والحيد العنق والجمع الايجاد ورجل أجيد طويل العنق وجمعه
جيد والمعم الكرم الاعمام والمخول الكرم الاحول وقد عم وأحول اذا كرم
اعمامه واحواله وهذا ان من الشواذ لان القياس من فعل فهو مفعول وهم أفعل
فهو مفعول (يقول) فادرت لعاج كالحرز اليماني الذي فصل بينه وبينه من الخواهر
في عنق صي كرم اعمامه وأحواله شبه بقرة الوحش بالحرز اليماني لانه يسود طرفه
وسائر أبيض وكذلك بقرة الوحش سود كارعها وخدودها وسائر أبيض
وشرط كونه في جيد مع مخول لان خواهر فلانة مثل هذا المعنى أعظم من جواهر
فلانة غيره وشرط كونه معصلاً لانه مرقب عند رقبته

— (فألقينا بالهاديات ودوة • جواهره في صرة لم تريل)

الهاديات الاوائل المتقدّمات والخواص المتحفّات وقد حُجِرَ في تحف والصرة
الجماعة والصرة الصيحة ومنه صرير القلم وغيره والربيل والتربيل التفرّق والتربيل
والاربيل التفرّق (يقول) فالحق هذا الفرس باوائل الوحش ومتقدّماته وجاوز
نما متخلّفاته فهي دونه أي أقرب منه في جماعته لم تفرّق أو في صيحته وتلخيص
المعنى انه يلحقها باوائل الوحش وبدع متحفّاته ثقة شدة حبه وقوة عدوه فيدرك
أوائها وأواخرها محتمة لم تفرّق بعد ير يد أنه يدرك أوائلها فسل تفرّق جماعتها
يصفه شدة عدوه

(فَعَاذِي عِيَاءَ بَيْنِ ثَوْرٍ وَبُحْجَةٍ • دِرَاكَوْلَمْ يَنْصَحْ بِمَاءٍ فَيُفْسَلِ)
المعاداة والعداة الموالاة والثور يجمع على الثيران والثيرة والثورة والثيرات
والانوار والنبار والدراك المتابعة (يقول) فوالى بين ثور وبعجة من ثور الوحش في
طلق واحد ولم يعرف عرفا فمرطابض جسده يريد أنه أدركهما وقد هما في طلق
واحد قل أن يعرف عرفا فمرطابض أدركهما دون معاناة مشقة ومقاساة شدة سب
فعلى الفارس الى الفرس لانه حامله وموصاه الى مرابه (يقول) صاد هذا الفرس
ثورا وبعجة في طلق واحد ودرا كأي مداركة

(قَطْلُ طُهَاءِ اللَّحْمِ مِنْ بَيْنِ مُنْصَجٍ • صَفِيفٌ شَوَاءٌ أَوْ قَدِيرٌ مُعْجَلِ)
الطهو والطهي الانصاج والسعل طها يطهو وطهي يطهي والطهة جمع طاه كالفظة
جمع قاص والكفاة جمع كاف والانصاج يشتمل على طيح اللحم وشبيه والصيف
المصفوف على الحجارة ليصج والتدبير اللحم المطوخ في القدر (يقول) ظل
المصحون اللحم وهم صفان صم يصحون شواء مصفوها على الحجارة في الدار
وصمب يطسحون اللحم في القدر يقول كثر الصيد • حصب اسود فطسحو واشتروا
ومن في قوله من بين مصج للتفصيل والتفسير كقولهم هم من بين عالم وراهد يريد
اسهم لا بعدون الصديق كذلك أراد لم يعد طهارة اللحم الشاوين والطايعين

(وَرُحَايَنِكَادُ الطَّرْفِ يُقْضَرُ دُونَهُ • مَتَى مَا تَرَقَّ لَعَيْنٌ فَهِيَ تَسْعَلِ)
اطرف اسم لما يتحرك من شعار العين وصله التحرك والفعل منه طرف يطرف

والقصور الجبر ولفعل قصر يقصر والترقي والارتقاء والرفي واحد والفعل من
الرفي رقي رقي رقي واما رقي رقي فهو من الرفية وفد رقيته انا أي جلته على الرفي
(يقول) ثم أسبنا وتكاد عيوبنا تجز عن ضبط حسنه واستقصاء محاسن خلقه
ومنى ما ترفت العين في أعلى خلقه وشخصه طرت الى قوائمه وتلجج المعنى انه
كامل الحسن رائع الصورة وتكاد العينون تقصر عن كنه حسنه ومهما طرت العيون
الى أعلى خلقه اشتبهت الطر الى أسافله

✓ (فَبَاتَ عَلَيْهِ مَرْجُهُ وَجِلْمُهُ • وَبَاتَ بَيْنِي قَائِمًا غَيْرُ مُرْسَلٍ)

(يقول) بات مسرجا ملجما قائما بين يدي غير مرسل الى المرحى

✓ (أَصَاحِ تَرَى رَقَا أَرِيكَ وَمِيسُهُ • كَلْعَمِ الْيَدَيْنِ فِي حَبِي مُكَلَّلٍ)

أصاح أراد أصاح أي يا صاحب فرخم كما تقول في ترخم حارس يا حارون ترخم
مالك يا مال ومنه قراءة من قرأ ونادوا يا مال ليقتض عليه نار بك ومنه قول رهبر
يا حار لا أرمي منكم بداهية • لم يلقها سوقة قبلي ولا ملك

أراد يا حارث والالف نداء مقرب دون البعيد تقول أزيد اذا كان ريدا حاصرا
قريبا ملك ويا نداء للبعيد والقريب وأي ويا وها هي النداء البعيد دون اقرب
والوميض والابحاص المعان تقول ومض البرق يمض وأومض اذ لمع وتلا لا
واللمع التحريك والتحريك جميعا والحبي السحاب المتراكم سحبي بذلك لانه حبا
نعمه الى بعض فتراكم وجهه مكالا لانه صار أعلاه كالا كليل لاسفه ومنه قولهم
كلمات الرجل اذا توجته وكلمات الحفنة بضعات اللحم اذا جعلتها كالا كليل لها
(• بروي) مكان تكسر اللام وقد كالت ككلا ولا وانكل اسكالا لادانسم (يقول)

يا صاحبي هن ترى برقاً أريك لمعانه وتلا لؤه وتلقه في سحاب متراكم صار أعلاه
كالا كليل لاسفله وفي سحاب متسم بالبرق يشبه برقه تحرك اليدين أرادانه
يتحرك تحركهما وتقدير البيت أريك وميضه في حبي مكال كلع اليدين شبه لمعان
البرق وتحركه تحرك اليدين فرع من وصف العرس وآل قد أخذ في وصف
المطر فقال

✓ (يُضِيءُ سَاءَهُ أَوْ مَصَابِيحُ رَاهِبٍ • أَمَالُ السَّالِيطِ بِالذِّبَالِ الْمُقْتُلِ)

السنا الصوء والسنا الرفعة والسليط الريح ودهن السمسم سيط أيضا وانما سميا سيطا لاصعاء منهما السراج ومنه السلطان لوضوح أمره والذبال جمع دباله وهي الغتيلة وقد ينقل فيقال دبال (ينول) هذا الرقبة لا لأصوه فهو يشبه في تحركه لمع اليدين أو مصابيح الزمان أميلت فتائلها صب الريح عيها في الاصعاء يريد أن تحرك الرقبة يحكي تحرك اليدين وصوه يحكي صوء مصباح لراهب اذا أقع صب الريح عليه فيضي موزع كثر الناس أن قوله أمال السليط بالذبال المقتل من المقالوب وتقديره أمال الذبال ما سليط اذا صبه عليه وقال بعضهم ان تقديره أمال السليط مع الذبال المقتل يريد أنه يميل المصباح الى حجاب فيكون أشدا لصاءة لعمى الساجدة من غيرها

✓ (قَعْدَتُهُ وَصُحْبَتِي بَيْنَ صَارِحٍ • وَبَيْنَ الْعُدَيْبِ بَعْدَ مَا تَأْمَلِي)

صارح والعديب موضعان وبعد ما أضله بعد ما وحففه فقال بعد ومارثته وتقديره بعد ما تأملي (ينول) قعدت وأصحى للطر إلى السحاب بين هذين الموضعين بعد ما تأملي وهو انما طور الاله أي بعد السحاب الذي كنت تطر به وأرقب طره وأشيم رقبه يريد انه طر الى هذا السحاب من مكان بعيد فتحب من به طره وقال بعضهم ان ما في البيت بمعنى الذي وتقديره بعد ما هو متأملي خذف اشد هذا الذي هو وتقديره على هذا القول بعد السحاب الذي هو متأملي

✓ (عَلَى قَطَنِ بِالشِّيمِ أَيْمَنُ صَوْبِهِ • وَبَسْرُهُ عَلَى التَّيَارِ فَيَذُلْ)

(و بردي) علاظا من علا بعلو أي هذا السحاب القطن وفن جميل وكذلك السمار ويدل جلالا وبينهما وبين قطن مسافة بعيدة والصوب الممر وأصله مصدر صاب يصوب صوب أي تزل من علو الى سفلى والشيم المطر الى البرق مع رقب المطر يقول أيمن هذا السحاب على قطن ويسره على لترو وينزل صف عظم السحاب وغرارتة وعموم حوده وقوله بالشيم أراد اني انما أحكم به حدى وتقديره لانه لا يرى ستار ولا يذبل وقطن معا

(فَأَضْحَى يَسُّ الْمَاءِ حَوْلَ كَثِيفَةٍ • يَكْبُ عَلَى الْأَذْقَانِ دَوْحُ الْكَنْهَلِ)

الكب ابقاء الشيء على وجهه والفعل كب بكب وأما لا كات فهو حرور الشيء على وجهه وهذا من النوادر لأن ضاه متعدي إلى المفعول به ثم لما نقص بالظلمة إلى باب الافعال قصر عن الوصول إلى المفعول وهذا انعكس الفياس المنطرد لأن ما لم يتعد إلى المفعول في الاصل يتعدى إليه عند النقص بالظلمة إلى باب الافعال نحو قصد وقعدته وقام وقفته وحلس وأجلسته وطيركب وأكب عرص وعرض لأن عرض متعدي إلى المفعول به لأن معناه أظهر وعرض لازم لأن معناه ظهر ولا ح ومنه قول عمرو ابن كنوم فأعرضت اليأسه واشمخرت • كاسيا يدي مضميتا

والدفن محنم المحين والجمع الادقان والادقان مستعار في البيت للشجر والدوحة الشجرة اعظيمة والجمع دوح ولكنهل يضم الباء وتحتها ضرب من شجر لادية (يقول) فاصحى هذا الغيث أو السحاب يصب الماء فوق هذا الموضع المسمى كتيفة ويلقى الاشجار العظام من هذا الضرب الذي يسمى كمهلا على رؤسها وتخصيص المعنى ان سبيل هذا الغيث ينصب من الحبال والآكام فيقطع الشجر اعظم (وبروي) يسح الماء من كل بقعة أي بعد كل فيقة والبقعة من الفواق وهو مقدر ما بين الحلتين ثم استعاره لك بين الدفعتين من المطر

(وَمَرَعَى الْقَنَا مِنْ نَبَاهِهِ • فَأُزِلَ مِمَّا نَعَضَمُ مِنْ كُلِّ مَزَلِ)

القن ان اسم حصن لى سد والقيان ما يتطاير من قطر المطر وقطر الدو ومن الرمل عند الوطء ومن الصوف عند النقص وغير ذلك والعصم جمع أعصم وهو الذي في احدى يديه ناص من لاوعل وغيره هو المنزل موضع الانزال (يقول) ومرعى هذا الحمل ما يتطاير وانتشر وتماثر من رشاش هذا الغيث فانزل الاوعل العصم من كل موضع من هذا الحمل هو لها من وقع قطره على الحمل وفطر اعصمه

(وَتَبَيَّأَ لَمْ يَتْرَكْ بِهَا جَذْعَ نَحْلَةٍ • وَلَا أَطْمَأْ أَلَا مَشِيدًا يَجْنَدِلِ)

تباه قرية عادية في بلاد العرب والخدع يجمع على الاجذاع والخدوع والنخلة على النخلات والنحل والنخل والاطم القصر والاطم الازج والجمع الاطام واشيد الحص

والشيد لرفع وعلاوا لبيان والمعل منه شاد يشيد والحمدل اصغر والجمع الخنادل
(يقول) لم تترك هذا العيث شيئا من حدود النخل بقرب نهاء ولا شيئا من القصور
والاسية الا ما كان منها مرفوعا بالصخور ومجصا يعني قلع الاشجار وهم
الافنية الا ما كان منها مرفوعا بالحجارة والحص

✓ (كَأَنَّ ثَبِيرًا فِي عَرَابَيْنِ وَتَلِيهِ • كَبِيرُ نَاسٍ فِي بَحَادِمُرْمَلٍ)

ثبير جبل بهينه والعرب بين الانف وقال جمهور الأئمة هو معطم الاف والجمع اعرابين ثم
استعار العرب اربين لادائل المطر لان الانوف تتقدم الوحوش والبجد كساء محطط والجمع
البجد والترميد التلقيب بالثياب وقد زملته ثياب فترمل بها أي لقمته فتلفع
بها وجزم ملا على حوار بحداد والاف القياس يقتضى رفعه لانه وصف كبيراً ناس ومنه
ما حكى عن العرب من قولهم حعر ضب حبر حبر حبر بمحاورة صب ومنه قول
الاحطل جرى الله عنى الاعور بن ملامة • وفروة ثمر التوراة المتضاجم

جر المتضاجم على حوار التوراة والعباس يصهلانه صفة ثمر وطائرهما كثيرة ولول
جمع وان وهو الماطر العزير العظيم القطر ومنه لشارب وشرب وراكب وركب
وغيرهما والو بل أيضاً مصدر وثلث السماء نبل ولا اذا نلت بالوال (يقول) كان
ثبيراً في أوائل مطر هذا السحاب سيداً ناس قد تنفقت كساء محطط شبه طيسته بالعباء
بتفطى هذا الرجل الكساء

✓ (كَأَنَّ ذُرَى رَأْسِ الْمُحْبِرِ غُدُوَّةَ • مِنَ السَّيْلِ وَالْعَنَاءِ فَلَكَةُ مَغْزَلٍ)

الذروة على الشئ والجمع الذرى والمحبر الكمة نعيمها وانشاء ما جاء به السيل من
الحشيش والشجر واسكلاً والتراب وغير ذلك والجمع الانشاء وانزل نصم المصم
وفتحها وكسرها معروف والجمع المغازل وفلكة مفتوحة الغاء (يقول) كان هذه
الكمة غدوة مما احاط بهامن عناء السيل فلكة مغزل شبه استدارة هذه الكمة
بما احاط بهامن الانشاء باستدارة فلكة المغزل واحاطت بها بما احاطت به من

✓ (وَأَتَقَى بِصَحْرَاءِ الْغَيْبِ بَعَاةً • رُؤُولَ الْيَمَانِيِّ ذِي الْعِيَابِ الْمُحْمَلِ)

الصحراء تجمع على الصحارى والصحارى معا والغيبط هاء الكمة قد انخفض

وسطها وارفع طرفها وسميت عيطا، شديها نقيط العبر والبعاع النقي قولها نزول
اليما في أي رول التاجر اليما في والعياب جمع عمية الثياب (يقول) ألقى هذا الحياتقله
صحراء العيطا فالت الكلا وضروب الارها وولون البات فصار نزول المطر
كنزول التاجر اليما في صاحب العياب المحمن من الثياب حين شرب ثيابه يعرضها على
المشتريين شبه رول هذه المطر نزول التاجر وشبه ضروب الثياب الناشئة من هذا
المطر تصوف الثياب الى نشرها التاجر عند عرضها على السبع وتقدير ايت وتلقى
تقله صحراء العيطا رول به رولا مثل نزول التاجر اليما في صاحب العياب من الثياب
- (كأن مكأكي الجواء غديّة • ضحن سلافاً من زحيق مفلفل)

المكأ صرب من اطير والجمع مكأكي والجواء الوادي والجمع الجواء وعدية تدوير
غدوة أودع دابة والصبح س في اصموح والاصططاح والتص مع شرب الصبح
والسلاف أجود الخرو وهو ما يعصر من العنب من غير عصر والمفلفل الذي ألقى فيه
الفلفل قبل فميت الشراب فقله فيه له فاده مفلفل والشراب مفلفل (يقول)
كان هذا الصرب من طير سقي هذا الصرب من الحمر صاحبي هذه الاودية وبما
جعلها كذلك لخدمته سته وتما مع أصواتهم وشبه في تعبير بها لان الشراب
المفلفل يحدي اللسان ويسكر فحمن نشاط الطير كالسكر وتعريده بحدة ألسنتها من
حذي الشراب المفلفل اياها

- (كأن تباع فيه غرقى عشية • بأرجائه القصى أبايش عئصل)

الغرقى جمع غريق مثل مرضى ومريض وجرحى وجرح والعشى والعشية ما بعد
الزوال الى ط لوع العجر وكذلك العشاء والارجاع السواحى اواحده رطام مقصور
التشنية رجوان واقصى القصىاء ثابت الاقصى وهو الاعد والياء لعة كحد والواو
لغة سائر العرب والايش أصول البت سميت بذلك لانها يشع عنها واحدها
أنبوشة والعصل البصل لرى (يقول) كان الساع حين عرفت في سيول هذا
المطر عشياً أصول البصل البرى شبه ناطقها، ناطق بين والماء الكدر بأصول البصل
البرى لانها منطقة ناطق بين والقراب

تنت قصيدة امرئ القيس وهي الاولى من القصائد السبع بشرح الزورني
رحمته تعالى ويليها المعلقة الثانية وهي لطرفة بن العبد البكري

حدث المفضل بن محمد بن يعلى الضبي ان طرفة بن العبد بن سفيان بن سعد بن مالك
ابن ضبيعة بن قيس بن ثعلبة بن عكابة بن صعب بن علي بن بكر بن وائل بن قاسط بن
هنب بن اقصى بن دغيم بن حذيلة بن اسد بن ربيعة بن نزار بن معد بن عدنان كان
في حسب كريم وعدد كثير وكان شاعرا جريدا على الشعر وكان أحد معد بن عبد عمرو
بن بشر بن عمرو بن مرثد بن سعد بن مالك بن ضبيعة بن قيس وكان عبد عمرو
سيد أهل زمانه وكان من أكرم الناس على عمرو بن هذيل وشككت تحت طرفة
شيئا من أمر زوجته الى طرفة فعاد عبد عمرو وهجاه وكان من هجاءه ان قال

ولا خير فيه غير أن له غي * وإن له كشحا قد قام أعضا

ظل بساء الحى يكفن حوله * يلبس عسب من سراة ماها

بمعنى أى يظفر والعسب أغصان السخن وسراة وادى قرارته وأعمه وأجوده
تناول الملهم قرية ماها فبلغ ديث عمرو بن هذيل الملك ورده فخرج تصيد معه
عبد عمرو ورمى حمارا فخره فقل لعبد عمرو وأرسله فخره فخره فخره فخره
الملك وقال لقد أنصرك طرفة حيث يقول وأنشد ولا خير فيه وكان طرفة هذافين
ذلك عمرو بن هذيل فقال فيه

فبيت لما كان الملك عمرو * رتونا حول فية نخدور

من يومرات استل قادماها * وصرتها مركبة درور

أمرك ان قابوس بن هذيل * ليحاط ملكه بول كثير

قسمت الدهر في من رخي * كذاك الحكم يقصد ويحور

فما قال عمرو بن هذيل لعبد عمرو وما قال طرفة قال أبيت إلا من ما قال فيك أشد مما قال
في فاشده الايات فقال عمرو بن هذيل أو قد بلغ من أمره أن يقول في مثل هذا
الشعر فامر عمرو فكتب الى رجل من عبد القيس بالبحرين وهو المعلى ليقتله

فقال له بعض جلسائه انك ان قتلت طرفه هاجاك الشمس رجل مس محرب وكان حليف طرفه وكان من بني صبيعة فارس بن عمرو والى طرفه والشمس فانيه فكتب لهما الى عامله بالبحر ان ليقتلهما واَعْطاهما هدية من عنده وجعلهما وقال قد كتبت لكما بحاء فاقلاحتي رالاخيرة فقال الشمس لطرفة تعلمن والله ان ارياح عمرو لي ذلك الامر عدي مريب واني اطلقني لصحيفة لا أدري ما فيها فقال طرفه انك لتسيء الظن وما تخاف من صحيفة ان كان فيها الذي وعدهنا والارجعنا فلم تترك منه شيئا فاني نحببه الى النظر فيها فعكك المتلمس حتمها ثم جاء الى غلام من أهل الخيرة فقال له تقر يا غلام فقل نعم فاعطاه الصحيفة فقرأها فقال الغلام أنت المتلمس قال نعم قال المجاهد ما مر بقتلك فأنشد الصحيفة فقد وهبني البحيرة ثم أنشأ يقول

وأقيمتها لئني من جنب كافر * كذلك باقي كل قط مصلل

رصبت طابالماء لما رأيتها * يجول مها التياراتي كل جدول

فقال المتلمس لطرفة تعلمن والله ان الذي في كتابك مثل الذي في كتابي فقال طرفه لئن كان احترع عليك ما كان بالذي يخترى على واني نبطيه وسار المتلمس من فوره ديك حتى أتى الشام فقال في ذلك

من مبلغ الشعراء عن خويهم * اني تصدقهم بذلك الانس

أودي الذي علق الصحيفة منها * ونجا حذار خيانة المتلمس

ألقى صحيفة وتحت كوره * وجا بمجرة المسام عرس

عسيرة صبح المـواجر لهما * فكان ثقتها أديم أملس

وخرج طرفه حتى أتى صاحب البحر بن كنانة فقال له صاحب البحر بن انك في حسب كريم وبني وبين هلاك احاء قديم وقد أمرت بقتلك فاهرب اذا خرجت من عدي فان كتابك ان قرئ لم تحببنا من ان اقتلك فاني طرفه ان يفعله فجعل شبان شدد القبس يدعونه ويسقونه الجرح حتى قتل وقد كان قال في ذلك قصيدته التي أولها الخولة أطلال انقضى حديث طرفه برواية المفضل وذكر العتيبي سدا آسرى في

فته وذلك أنه كان يخدم عمرو بن هند يوم ما شرفت أخته فرأى صرفة طلع في الخيام
الذي في يده فقال

ألا يا ثاني الطي الذي يبرق شمعاه * ولولا الملك القاعد قد أثنى

وحقق ذلك قال ويقال إن اسمه عمرو وسمى طرفه بيت قاله وأمه وردف وكان من
أحدث الشعراء سناو قلهم عمر اقل وهو ابن عشر بن ستة فيقال له من العشر بن
ورأيت أنما مكتوب في قصته في موضع آخر أنه لما فرأى العامل الصبيحة عرض عليه
فقال اختر فتنة فتنتها فقل اسفني حرا فادانمت فافصدأ كحلي ففعل حتى مات
فقبره بالسحر بن وكان له ح يقال له معبد بن العبد وطالب يديته فاحدها من الخوافر
(قال) طرفه بن العبد السكري

١ (خلوة أطلال ببرقة نهمذ * تلوح كباقي الوشم في ظاهري اليد)

خولة اسم امرأة كعبية ذكر ذلك هشام بن السكاي والطلل ما شخص من رسوم الدار
والجمع أطلال وطلول والبرقة والبرق والسرقاء مكان احتياط ترابه بحجارة أو حصي
والجمع الأماق والبرق والبرق إذا جعل على معنى البرقة والارض قيل البرقاء وإذا
جعل على المكان والموضع قيل البرق ونهمذ موضع تلوح تلوح والوشم الوشم
والوشم غير زهر اليد وغيره بالامرة وحشواها رز بالكحل أو الفس بالبلج
والفعل منه وشم يشم وشمائم جعل اسماء تلك النفوش وتحم مع بالوشم ووشوم ومنه
قوله عليه الصلاة والسلام لعن الله واشمة والمستوشمة والواشمة هي التي تشم اليد
والمستوشمة هي التي يفعل ما ذلك ثم نبالغ فتقول وشم بوشم بوشم ما إذا تكررت
منه وكثر (يقول) هذه المرأة طردت ديار بلوضع الذي يخالط أرضه حجارة
وحصي من نهمذ فتلمع لك الأطلال لمعان نقاب الوشم في ظهر الكعب شبه لمعان
آثار ديارها ووصوها للمعان آثار الوشم في ظاهري الكعب

٢ (وقوفاً بها صحتي علي مطيهم * يقولون لا تنهيك أمي وتخلد)

تفسير البيت هنا كتنفيره في قصيدة امرئ القيس والتجديد تكلف الحلاوة
وهو الصبر

٢٠ (كَانَ حُدُوجَ الْمَالِكِيَّةِ عُدْوَةً * خَلَا يَاسْفِينُ بِالْوَصْفِ مِنْ دَدٍ)

لحج صر ك من مرا ك النساء والجمع حُدُوج واحد ح وحدا حة مثله وجمعها حداثح والمالكية منسوبة الى بني مالك فبيلة من كلب والحلا جمع الحلية وهي السفينة العظيمة والسفين جمع سفينة ثم يجمع السفين على السفن وقد يكون السفين واحدا ونجمع السفينة على السفائن والنواصف جمع الناصفة وهي اما كن تنسج من نواحي الاردية مثل السكاك وغيرها ودد قبل هو اسم وادي هذا البيت وقيل دد مثل دد ودد مثل عصا وددن مثل بدن وهذه الثلاثة بمعنى ايهو واللعب (يقول) كان مرا ك العث بيقة المالكية عدوة فراها سواحى وادى دد سفن عظام شبيهه الابن وعيسو الطوادح باسفن العطاء فيقولون حسمها سفن عظام من فرط لوه وولته وهذا داجات دد على بهو وان جلته على هواد رعبه ففعا على القول الاول

٤ (عُدْوَلَةُ أَوْ مِنْ سَفِينِ بْنِ يَامِنْ * يَخْجُرُ بِهَا الْمَلَّاحُ طَوْرًا وَيَهْتَدِي)

عدولى قبيلة من أهل البحرين واس يامن رجل من أهلها ووى أبو عميدة ابن ستر وعور حن حرمهم والجوراء ول عن الطريق والاء هـ هـ المتعددية والطور النارة والجمع الاطوار (يقول) هذه السفن التي شسمها هذه الابن من هـ هـ القديمة ومن سمن هذا الرجل والاح يحمر بها مرة على استواء واحد وبارة بعدل هـ اقيما ما عن سمن الاستواء وكذلك حدها مرة يسوقون هذه الابن على سمت الطريق ومرة يملونها عن اطر بق ليحتصر والافه وحص سمن هـ هذه القبيلة وهذا الرجل اعظمها ووص حدها ثم شبه سوق لاس مرة على الطريق وبارة على سمن الطريق باحراء الملاح اسمية مره على سمت طريق مرة عاد عن ذلك السمات

٥ (يَشْقُ حَبَابُ الْمَاءِ خَيْرُ مُمْرٍ بِهَا * كَمَا قَسَمَ التَّرْبُ الْمُنْقَائِلُ بِالْيَدِ)

حباب الماء مواحه الواحدة حبابة والخيزوم الصدر والجمع الخيزريم والعرب والتراب والترماء والتورم والتيرب والتيراب والتورب واحد ثم يجمع تراب على تربة وثرمان وثرمات والترماء على اتردد كرحدا كاهن الابري والقيال صرب من اللعب وهو ان يجمع التراب فيدفن فيه شئ ثم يقسم التراب لصديقين ويسأل عن

الدهن في أيهما هو من أصاب قرو من أخطأ فري قال قال هذا الرجل يقاين مفايلة
وفيا الاداء بهذا الضرب من اللعب شبه شق السعن الماء بشق المقدس التراب
المجموع بيده

(وفي الحى أخوى ينقض المرذ شادن • مظاهر سيمطي لؤلؤ ور برجد)
الاحوى الذى في شفتيه سمرة والانى الحوا والجمع الحوا أيضا الاحوى طي في لونه
حوة والشادن احوى اشدة سواد أحفانه ومقلنيه قال الاصمعي الحوة حرة نصرب
الى السواد يقال حوى الفرس مال الى السواد فعلى هذا شادن صفة احوى وقيل
بدل من احوى ويمنع المرصعة احوى والشادن الغزال الذى قوى واستغنى عن
أمنه والمظاهر الذى ليس ثوبافوق ثوب أو درعافوق درع وعقدافوق عقد والسمط
الخيوط التى نظمت فيه الحواهر والجمع سموط (يقول) وفي الحى حبت يشبه
طيبا احوى في كحل العينين وسمرة الشفتين في حال نقص الطي ثمر الاراك لانه
بعد عنه في تلك الحال ثم صرح بأنه يريد اسما وقال قد ليس عقدين أحدهما من
اللولؤ والآخر من الزبرجد شبهه ما طي في ثلاثة أشياء في كحل العينين وحوة
الشفتين وحسن الخبيث ثم أحمرانه متحل عقدين من لؤلؤ ور برجد

٧ (خذول تراعي زبربا بمخيلة • تناول أطراف البربر وترتدي)

حصول أي قد حدثت أولادها وتراعي بر باي ترعى معه والبربر المطيع من
الطباع وتمر الوحش والحيمة رمة منشة وقال الاصمعي هي أرض ذات شجر والجمع
الخمائل والبربر ثمر الاراك المدرك الباع الواحدة ريرة والارتداء والبردى ليس
الرداء (يقول) هذه طابية انى أشبهها الخبيث طيبة حدثت أولادها وذهب مع
صواحبه في قطيع من اطباء ترعى معها في أرض ذات شجر أو ذات رمة ممتدة
تناول أطراف الاراك وترتدي بأعضائه وانما حص تلك الحال لمداعبه الى ثمر
الشجرة شبه طول عنق الخبيث وحسنه بذلك

٨ (وتبسم عن النى كأن منورا • تحلل حر الزمل دغص له ندي)

الالى الذى يضرب لون شفقيه الى السواد والانى لمياء والجمع لى والمصدر اللعى

هي وتبدأ راد في عند حضورها ساق شريطة في سيرها نحب حسا وتتمل ذملا في
رواحها وعند ثمار يداها تصل سيرها ميل سير النهار وسير النهار يسير الميل
(يقول) وان لا يمد همي عند حضورها تعاب باقة مسرعة في سيرها

١٠ (أقول) كالواحد الاران نصا لها • على لاجب كأنه ظهر بزجد

الامون الذي يؤمن عشارها والاران لتأوت العظيم نصا لها بالصادر جوتها ونساها
بالسين أي ضربتها بالمساء وهي العصا والملاحب الطريق الواضح والبرجد كساء
مخطط (يقول) هذه الساق الموثقة الخلق يؤمن عشارها في سيرها وعدوها وعظامها
كالواحد التأوت العظيم ضربتها بالمساء على طريق واضح كأنه كساء مخطط في عرضه
يريد أنه يمضي همه ساق موثقة الخلق يؤمن عشارها ثم به عرض عظامها بالواحد
التأوت ثم كرسوقه أياها بالعصا ثم شبه الطريق بالكساء المخطط لان فيه أمثال
المخطوط الجنية

١١ (جالية وجناء تزيدي كأنها • سفجة تزيدي لأرعر أربد)

الجالية الساق التي تشبه الحمل في وثاقه الخلق والوجناء المكثرة اللحم أحدث من
الوجين وهي الارض الصلبة والوجناء العظيمة الوجبات أيضا والردان عدو الجار
بين متمرعه وأربه هدا هو الاصل ثم يستعار للعدو والعل ردي يردى والسفجة
العامية تزيدي تعرض والسرى والابراء واحد وكسك التحري والارعر انقليل
الشعر والاربد الذي لونه لون الرماد (يقول) أمصى همي ساق تشبه الحمل في
وثاقه الخلق مكثرة اللحم نعدو كأنها العامة تعرض لطليم قليل الشعر بصر بولوه الى
لون الرماد تشبه عدوها بعدد العامة في هذه الحال

١٢ (تباري عبق ناجيات وانعت • وظيما وظيما فوق مؤر معبد)

تباريت الرجل فعلت مشفعه مع لبله والعتق جمع عتيق وهو اسكريم واساحيات
المسرعات في السير نجاس جو حار نجاء أي أسرع في اسير ولوطيف ما بين الرسوخ الى
الر كبة وهو وظيف كله والمور الطريق والمعبد المدلل وسعيه التدليل واستأثير
(يقول) هي تباري املا كراما مسرعات في السير وتبضع وظيف رجلها وظيف

يدها فوق طريق مدخل السلوك والوطء بالاقدام والخواطر والمناغم في السير

١٥ (تَرَبَّعَتِ الْقَفْنَيْنِ فِي الشُّوْلِ تَرْتَعِي * حَدَائِقَ مَوْلِي الْأَيْسَرَةِ أَعْيَدِ)

التربع رعى الربيع والاقامة بالمكان واتخاذ رعاة والقف ما غلط من الارض وارتفع لم يبلغ أن يكون جبلا والجمع قفاف والشول السوق التي خفت ضروعها وقلت ألبانها الواحدة شائلة بالشاء لا غير وأما الشول جمع شائل من شال البعير بذنه إذا رفعه يشول شولا ويقال له شائل وجعل شائل والشول الارتفاع ويعدى بالياء والاشالة الرفع والارتفاع الرعى إذا فترعى على مقعول واحد رعى الرعى والحدائق جمع حديقة وهي كل روضة ارتفع طرفها وانخفض وسطها والحديقة البستان أيضا سميت بها لاحداق الحائط بها والاحداق الاحاطة والمولى الذي أصابه الولي وهو المظفر الثاني من أمطار السنة سمي لأنه يلي الاول والاوّل الوسمي سمي لأنه يسبق الارض بالسبات يقال ولي المالك يولي فهو مولى إذا مطر الولي وسر الوادي وسرانه خذ يره وأفضله كلا والجمع الاسرة والاسرار والاعيد الساعم الخلق ونأيشه عيدها والجمع العبد ومصدره العيد (يقول) قدرعت هذه الناقة أيام الربيع كلا القفين وأراد بهما قفنين معينين معروفين بين نوق خدمت ضروعها وفات ألبانها ترعى هي حدائق واد قدوليت أسرها وهو مع ذلك عام التربة وصف الناقة برعيها أيام الربيع ليكون ذلك أوفر لخدمتها وشأنها في سمها ثم وصفها بأنها كانت في صواحب طاهي إذا رأت صواحبها ترعى فكان ذلك دعي لها إلى الرعى ثم وصف مرعاها بأنها في واد اعتادته الأمطار وهو مع ذلك طيب التربة وقوله حدائق مولى الاسرة تقديره حدائق وادمولى الاسرة حذف الموصوف ثمة بدلالة الصفة عليه

١٦ (تَرَبَّعُ إِلَى صَوْتِ الْمَيْسِ وَتَقِي * يَنْدِي حُصْلُ رَوْعَاتٍ كَلَفَ مُلْدِ)

الربيع الرجوع والفعل راع يربيع والاهانة دعاء الابل وغيره يقال أهات برافقة إذا دعاهها والاتقاء الحجز بين شيئين يقال اتقى قرنته نمرسه إذا جعل حارسه وبينه وقوله يندى خصل أراد به بدي حصل وحذف الموصوف اكتفاء بدلالة الصفة عليه

والخصل جمع حصلة من الشعر وهي قطعة منه والروع الافراع والروعة فعلة منه وجمعها الروعات والا كلف الاحمر الذي يضرب الى السواد والمليد دور برمتلبد من البول والثلط وغيره روعات كلف أى روعات فخرأ كلف فحذف الموصوف (يقول) هي ذكيسة القلب ترجع الى راعياها ونجعل ذنبا حاجرا يسهاو بين فحل نصر جرت الى السواد متلبد الوبر يريد أنها لا تمكنه من ضربها واذ لم يصل الفحل الى ضربها لم تلقح واذ لم تلقح كانت مجتمعة القوى وافرة اللحم قوية على السير والعدو
 ١٧ (كَأَنَّ جَنَاحِي مَضْرَحِي تَكْنُفًا • حَفَافِيهِ شُكَا فِي الصَّيْبِ بِمُسْرَدِ)
 المضرحى الابيض من السور وقيل هو العظيم منها والتكنف الكون فى كنف الشئ وهو ناحيته والحفاف الجانب والجمع الاحفة والشك الغرز والعيب عظم الذنب والجمع العيب والمسرود والمسراد الاشئ والجمع السارد والمسايد (يقول) كان جناحى نسرا يبيض غرزا باشقى فى عظم ذنبها فصار فى ناحية شبه شعر ذنبها بجناحى نسرا يبيض فى البياض

١٨ (فَطَوْرًا بِهِ خَلْفَ الرَّمِيلِ وَتَارَةً • عَلَى حَتِفٍ كَالشَّنِّ ذَاوٍ مُجْدَدِ)
 قوله فطورا به يعنى فطورا تضرب بالنقب والرميل الرديف والحشف الاخلاف التى جف لبنها فتشجبت والواحدة حشفة وهو مستعار من حشف التمر أو من الحشف وهو الثوب الخلق والشن القرية الخلق والجمع الشنان والذوى الذبول والفعل دوى يذوى وذوى يذوى لغة أيضا والمجدد الذى جدليه أى قطع (يقول) تارة تضرب هذه الناقة ديبها على عجزها تخفف رديف را كها وتارة تضرب على اخلاف متشعبة حلقة كقرىء مالبية وقد انقطع لبنها

١٩ (لَهَا فَحِذَانِ أَكْمِلِ النَّحْضُ فِيهَا • كَأَنَّهَا بِأَبَا مُنِيفٍ مُمَرَّدِ)
 النحض اللحم وقوله بابا منيف أى بابا فصر منيف فحذى الموصوف والمنيف العالى والانافة العلو والمرد الملمس من قوظم وجه أمرد وغللام أمرد لاشعر عليه وشجرة مرداء لا ورق لها والمرد المطول ايضا وقد اول قوله تعالى صرح بمرد من قوارير

بهما (يقول) لهذه الناقة فخذان أكل لهما فاشباها مصر اعى باب قصر عال علس
أو مطول في العرض

٢٠ (وطني محال كالحسي خلوفة • وأجرنة لزت يدأي منصد)
الطلي طي البئر والمحال فقرار الطهر والواحدة محالة وفقارة والحسي النفس والواحدة
خفية وتجمع أيضا على حنايا والخلاف الاضلاع الواحد خلف والاجرة جمع جران
وهو باطن العنق والبر الضم والدأي خرر الظهر والعنق والواحدة دأية وتجمع أيضا
على الدأيات والتصديد مبالغة التخذ وهو وضع الشيء على الشيء والمضد أشد من
المضود (يقول) ولها فقار مطوية من رصعة متداخلة كان الاضلاع المتصلة بها
قسي ولها باطن عنق صم وفرن الى خرز عنق قد نصد بعصه على بعض

٢١ (كان كسامي ضالة يكتنفانها • وأطرقي تحت صلب مؤيد)
الكساس يت يتخذ الوحشي في أصل شجرة والجمع الكسس وقد كنس الوحشي
يكنس كنساو كمو سادخل كسامه والصال ضرب من الشجر وهو السدر البري
الواحدة صالة كنفت الشيء صرت في ناحيته ا كنفه كنفواو الكسف الناحية والجمع
الا كناف والاطر العطف والانتظار الاعطاف والمؤيد المقوى والتأيد التقوية
من الايد والادو هما القوة شبه اطيها في لسعة بيتين من بيوت الوحش في أصل
شجرة وشبه أصلاها قسي معطوفة (يقول) كان بيتين من بيوت الوحش في
أصل ضالة صارا في ناحيتي هذه الناقة وقسيام معطوفة تحت صلب قوي وسعة الابط
أعططامن العنار لذلك مدحها بها

٢٢ (لها مرقان أفلان كأنها • تمر سلقني داليج منشدد)
الافضل القوى الشديدون يأيشه قلاء والسلم لدلو لها عروة واحدة مثل دلاء السقاين
والدالح الذي يأخذ الدلو من البئر فيمرعها في الخوض والتشدد والاشتداد والشدة
واحديقال شديد شدة اداقوى والباء في قوله تمر سلقني للتعبية ويحوز أن تكون
بمعنى مع أيضا (يقول) لهذه الناقة مرقان قويان شريهان ناشان عن جنبها
فكاسها تمر مع دلو بن من دلاء الدالحين الاقوياء شبهها بسقاء حمل دلو بن احدهما

يَمْنَاهُ وَالْآخَرَى يَسْرَاهُ بَانَ يَدَاهُ عَنْ جَنْبَيْهِ شَبَهَ بَعْدَ مَرَقِهَا عَنْ جَنْبَيْهَا بَعْدَ
هَاتَيْنِ الدَّوَيْنِ عَنْ جَنْبَيْ حَامِلَيْهَا الْقَوَى الشَّدِيدِ

٢٢ (كَفْطَرَةُ الرُّومِيِّ أَقْسَمَ رَبُّهَا • لَتَكْتَنِفَنَّ حَقِّي نَشَادَ بِقَرْمَدٍ)

القرمداً الآجر وقيل هو الصاروج والواحدة فرمدة والاكتناف الكون في اكشاف
الشيء وهي نواحيه شبه المافقة في تراصف عظامها وتداخل أعضائها كقشرة تبنى
لرجل رومي قد حلف صاحبها ليحاطن بها حتى ترفع أو تحمص بالصاروج أو بالآجر
والشيد الرفع والطلي بالشيء وهو الخوص قوله كفطرة لرومي أي كفطرة الرجل
الرومي وقوله لتكتنفن أي والله لتكتنفن

٢٣ (صَهَا بِسَّةُ الْعُشُونِ مُوجِدَةُ الْقَرَا • سَيْدَةُ وَخْدِ الرَّجُلِ مَوَارِدُ الْبَيْدِ)

العشون شعرات تحت لحفيها الأسفل (يقول) فيها صهوة أي خرة والقر الطهر
والجمع الأفراء والموجدة المقواة والابجد النقوبة ومنه قولهم بعيراً جدياً شديداً
الخلق قوي والوخد والوحدان والوخيد الرميل والفهل وخديتجد والمور الذهب
والجعي والموارة مبالغة المائرة وقد مارت تمور مورافهي مائرة (يقول) في
عشونها صهوة وفي ظهرها قوة وشدة ويعد دميل رجلها ومور يدنها في السير
ويحوز حرصها بية لعشون على الصفة لوجاهه ويحوز رفعها على أنه خبر مبتدأ
مخذوف تقديره هي صها بية العشون

٢٤ (أَمَرْتُ يَدَاهَا فَنَلَّ شَرِّرٌ وَأُحْبِيتُ • لَهَا عَصْدَاهَا فِي سَقِيفٍ مُسْتَدٍ)

الامر أراحكم التسبل والقتل الشرر ما أدير عن الصدر والطر الشرر والطنع الشرر
ما كان في أحد الشقين والاحناح الامالة والخنوح الميل والسقف والسقيف واحد
والجمع السقف والسقف الذي أسد بعضه إلى بعض (يقول) قتلت يداه، قتلا
بعده عن كركرها وأملت عصداها تحت جبسين كاهما سقف أسد بعض له
إلى بعض

٢٥ (حَنُوحٌ دِفَاقٌ عَنْدَكُ ثُمَّ أَقْرَعْتُ • لَهَا كِتْفَاهَا فِي مُمَالِي مُصْعَدٍ)

الحنوح مبالغة الجانحة وهي الذي تميل في أحد الشقين لفساطها في لير والدفاق

المنفعة في سيرها أي المسرعة غاية الاسراع والعنيد العظيمة الرأس والافراع
التعلية يقال فرعت الجبل أفرعه فرعا اذا علوته ونفرعته أفرعته غير أي
جعلته يعاوه والمعالاة والاعلاء والتعلية واحد والتععيد مثلها (يقول) هذه الناقة
شد يده الميلا عن سمت الطريق لفرط نشاطها في السير مسرعة غاية الاسراع
عظيمة الرأس وقد علت كنعها في خلق معلى مصعد وقوله في معالي يري في خلق
معالي أو ظهر معالي فهدف الموصوف اجتزاء بدلالة الصفة عليه ويجوز في الخنوح
الرفع والجر على ما مر

(٢) كَانَ عُلُوبُ النَّسْعِ فِي دَائِيَّتِهَا • مَوَارِدُ مِنْ خُلُقَاءِ فِي ظَهْرِ قَرْدَدِ
(٧) تَلَا قِي (٧) وَأَحْيَانًا نَبِيْنُ كَانَتْهَا • بَنَاتُ غُسْرٍ فِي قَبِيصٍ مَقْدَدِ

العلب الاثروا لجمع العلوب وقد علت الشيء علها اذا اترت فيه والنسع سير كهينة
السان تشبه الاحال وكذلك الصفة والجمع الاساع والنسوع والنسع والموارد جمع
المورد وهو الماء الذي يوردوا الخلقاء المساء والاخلق الاملس وأراد من خلقاء أي
من صخرة خلقاء غنف الموصوف والفردد الارض الغليظة الصلبة التي فيها وهاه
ونجاد (يقول) كان آثار النسع في ظهر هذه الناقة وجنيتها تفر فيها ماء من
صخرة مساء في أرض غليظة متعادية فيها وهاه ونجاد شبه آثار النسع أو الاساع
بالنقر التي فيها الماء في بياضها وجعل جنيتها صلا كالصخرة المساء وجعل خلقها
في الشدة والصلابة كالارض الغليظة

(٧) تَلَا قِي معناه هذه الطرق يكون بعضها إلى بعضها ويتصل بعضها ببعض وأحيانا
تباين أي تفرق والاحيان جمع الحين والبنات دحار يص القميص واحدها بنية
وفي شرح القاموس الدخر بص من القميص والدرع واحد الدخار يص وهو
ما يوصل به البدن ليوسعه والتخريص بالناء لغة فيه وقال أبو عمرو واحد
الدخار يص دخوص ودخوصة وقال الفيلسوف التخريص والتخريصة تكسرهما هما
لغة في الدخر يص والدخر يصة وهو بنية الثوب وقال أيضا هو معرب وأصله
بالفارسية تبريز بالكسر أيضا والغريص والمقدد المشتق (يقول) فآثار النسع في

(وَأَتْلَعُ نَهَاظًا إِذَا صَعَدَتْ بِهِ • كَسُكَّانٍ يُومِيهِ بِدَجَلَةٍ مُصْعِدٍ)

الأتلع الطويل العنق والنهاض مألعة الناهض والبوصى صرب من السفن
والسكان ذنب السفينة (يقول) هي طويلة العنق فإذا رفعت عنقها أشبه ذنب
سفينة في دجلة تصعد قوله إذا صعدت به أي بالعنق والماء للتعدية جعن عنقها طويلا
سريع النهوض ثم شبه في الارتفاع والارتفاع سكان السفينة في حال حريها
في الماء

(وَجُمُحْمَةٌ مِثْلُ الْعَلَاةِ كَأَنَّمَا • وَعَى الْمُتَلَقَّى مِنْهَا إِلَى حَرْفٍ مَبْرُودٍ)

الوعى الحفظ والاجتماع والانضمام وهو البيت على المعنى الثاني والحرف للاحية
والجمع الاحرف والحروف (يقول) ولها جمجمة تشبه العلاة في الصلاة فكأنما
انضم طرفها إلى حد عظم يشبه المبرود في الخدمة والعلاة والمتلقى موضع الالتقاء وهو
طرف الجمجمة لانه يلتقي به فرائس الرأس

(وَأَخَذَ كَقِرْطَاسِ الشَّامِيِّ وَمِشْمَرٍ • كَسَبَتِ الْيَمَانِي قَدُهُ لَمْ يُجْرُدِ)

قوله كقِرْطَاسِ الشَّامِيِّ يعني كقِرْطَاسِ الرجل الشامي وحذف الموصوف
اكتفاء بدلالة الصفة عليه والمشمير للمعبر بمنزلة لسفة للسان والجمع المشافر
والسبب جعله البقر المدبوعة بالقرط وقوله كَسَبَتِ الْيَمَانِي يريد كسبت الرجل
اليمني والتجريد اضطرار القطع وتفاوته شبه خدها في الاملاس بالقِرْطَاسِ
ومشمرها بالسبب في اللبن واستقامة لقطع

(وَعَيْنَانِ كَأَنَّمَا يُتَيْنِ اسْتَكْنًا • بِكَهْمِي حِجَابِي صَخْرَةً قَلْتُ مَوْرِدِ)

الماوية المرأة والاستكنا طلب الكن والكهف ابعاد والحجاج العظم المشرف

جلد هذه الباقية كذلك مرة تلاقى يعني الحبل والآثار أي ذاسملت إلى العري
التقت رؤسها يعني النسج وإذا ارتفعت إلى الرجل نبأ به وخص الدخار بص لدة
رأسه وسماه أسدله فأراد أن الآثار مما يلي الخلق دقيقة وما علام من ذلك إلى الرجل
واسع لان الخلق يجمع لحبال فيدق الانر والمقدد المتقطع

على العين الذي هو منعت شعر الحاجب والجمع الاحججة والقلت النقرة في الجبل
يستنقع فيها الماء والجمع القنلات والمورد الماء هنا (يقول) لها عينان يشبهان
مرأتين في الصفاء والفاء والبريق وتنسها ماء في القنات في الصفاء وشبه
عينيهما كنهفين في عثورهما وحجاجيهما بالصخرة في الصلابة قوله حجاجي صخرة
أي حجاجين من صخرة كقولهم باب حديد أي باب من حديد

(١) طحوران عوار القذى فتراهما • ككحولتي مذعورة أم فرقد

الطرح والطحر والدر واحد والطحور مبالغة الطاحر والفعل طحرت يطحروا العوار
والقذى واحد والجمع العوار يراد بالمكحولتين العينين ولأنه كحل مقر الوحش
ولكن العين محل الكحل على الاطلاق والدعر الاخافة والفرقد ولد البقرة
الوحشية والجمع الفرافد (يقول) عيناهما أطرحان وتبعدان القذى عن أنفسهما
ثم شبههما بعين بقرة وحشية طاولد وقد أفرعها صائد أو غيره وعين الوحشية في
هذه الحالة أحسن ما تكون

(٢) (وإذ قنا سمع التوحش السرى • لهجن خفي أو لصوت مندّد)

التوحش التسمع والسرى سير الليل والمهجن الحركة والتندد يرفع الصوت
(يقول) ولها أذان صادقتا الاستماع في حال سير الليل لا يخفى عليهما اسرا الخفي
ولا الصوت الرفيع

(٣) (مؤلتان تعرف العنق فيهما • كما مقي شاة بجو مل مفرد)

التليل التحديد والتدقيق من الالة وهي الحرة وجمعها الال وقد الة يؤله، لا اذا
طعن بالالة والدقة والحدة محمدان في آذان الال والعنق الكرم والنجاة
والسامعتان الاديان والشاة الثور الوحشي وحوملي موضع بعينه (يقول) لها
أذانان محدتان تحديد الالة تعرف محاشيها فيهما وهما كاذني ثور وحشي مسردي
لموضع العين وذو المرد لانه أشد فرعا وتيقظا واحترارا

(٤) (وأزوع نباض أحد ملثم • كير ذاة صغرى في صفيح مضمّد)

الاروع الذي يرتاع لكل شئ لفرط ذكائه والنباض الكثير الحركة مألعة الناض
من نبض ينبض نبضا ناوا الاخذ الخفيف السريع والملمع المجتمع الخلق الشديد الصلب
والمرداة الصخرة التي تكسر بها الصخور والصفحة الحجر العريض والجمع
الصفائح والصفائح والمصد المحكم الموثق (يقول) له قلب يرتاع لادنى شئ لفرط
ذكائه سريع الحركة خفيف صلب مجتمع الخلق يشبه صخرة يكسر بها
الصخور في الصلابة فيما بين اضلاع تشبه حجارة عراصا موثقة محكمة شبه القلب بين
الاضلاع بحجر صلب بين حجارة عراص وقوله كمرداة صخرأى كمرداة من صخر
مثل قولهم هذا ثوب حزو وقوله في صفيح أى فيما بين صفيح والمصدر نعت للصفيح على
لقظه دون معناه

(وَأَعْلَمُ مَخْرُوتٌ مِنَ الْأَنْفِ مَارِنٌ • عَنَيْقُ مَنَى تَزْمُ بِهِ الْأَرْضُ تَزْدِدُ)
الاعلم المشقوق اشقة العليا والمخروت المنقوب والخرت الثقب والمارن مالان من
الانف (يقول) ولها منفر مشقوق ومارن أنفها منقوب وهي منى ترم الأرض
ما فيها ورأسها اردادت في سيرها

(وَأَنْ شِئْتُ لَمْ تُرْقِلْ وَأَنْ شِئْتُ أَرْقَلْتُ • مَخَافَةُ مَلَوِي مِنَ الْقَدِّ مُخَصَّدِ)
الارقال دون العدو وفوق البر والاحصاد الاحكام والتوثيق (يقول) هي مذلة
مروضة فان شئت أسرع في سيرها وان شئت لم تسرع مخافة سوط ملوى من
القدم موثق

(وَأَنْ شِئْتُ سَامِي وَاسِطُ الْكُورِ رَأْسُهَا وَعَامَتُ بِصَفِينِهَا نَحَاءَ الْخَفِيدِ)
المساماة الميابة في السمو وهو العلو والكور الرجل باداته والجمع الكوار واسكيران
وواسطة له كاتفر بوس للسرير والعموم السباحة والفعل عام يعوم عوما والصبع العصد
والسجاء الاسراع والخفيد الطليم (يقول) وان شئت جعلت رأسها موازيا
لواسطة رجلها في العلو من فرط نشاطها وجنتى زمامها الى وأسرع في سيرها حتى
كانها تسبح بعصديها سراعا مثل اسراع الطليم

٥٠ (على مثلها أمضي إذا قل صاحبني • ألا ليتني أفديك منها وأقتدي)

(يقول) على مثل هذه الساقفة أمضي في أسدري حين بلغ الامر غاية يقول صاحبني ألا ليتني أفديك من مشقة هذه الشقة وحلصتك منها ونجيت نفسي

(وجاشت إليه النفس خوفاً وخالة • مضاناً ولو أنسى على غير مرصد)

خاله أي ظنه والخيالة الظن والمرصد الطريق والجمع المراسد وكذلك المرصاد

(يقول) وارتفعت نفسه أي زال قلبه عن مستقره لمرط حوفه فظنه هالكاً وان

أمسى على غير الطريق (يقول) صمونة هذه الفلوات جعلته يظن أنه هالك

وان لم يكن على طريق يحاذ قطع الطريق

(إذا القوم قالوا من فتى خلت أنبي • غيت فلم أكسل ولم أتبلد)

(يقول) إذا القوم قالوا من فتى كفى بهما أو يدفع شرأحت أي المراءى فلو لم فلم

أكسل في كفاية المهمل ودفع الشر ولم أتبلد فيهما وعيت من فوهم عني يعني عينا

معنى أراد ومنه فوهم أي كذا أي يريد ويدعني أي يشترى يدعني أي يشترى يدعني

المعنى وهو المراد والجمع المعاني

(أحلت عليها بالقطيع فأجذمت • وقد خب آل الأعرار الموقد)

الاحالة الاقبال لها والقطيع السوط والاجذام الاسراع في السير والآل يرى شبه

السراب طرفي النهار والسراب ما كان نصف النهار والاعزاز مكان يحاط ترابه

بحجارة وحصى وإذا حبل على الارض أو البقعة قيل المعزاز والجمع الاما عز (يقول)

أقبلت على الناقة أضرمها بسوطها سرع في السير حال خيب آل الاما كن التي

احتلقت ترنها بالحجارة والحصى

(قدالت كذا ذالت وليلة بجليس • نري ربيها أذبال سحل ممدد)

الذيل التبختر والفعل ذال بديل والوليدة الصبية والحارية وهي في البيت بمعنى

الحارية والسحل الثوب الأبيض من القطن وغيره (يقول) فتبخترت هذه

الساقفة كما تبختر جارية ترفص بين يدي سيدها فترى به ديل نو بها الأبيض الطويل في

رقصها شبه تبجرتها في السبر تبجتر الحاربة في الرقص وشبه طول ذنبها بطول ذيلها
(وَلَسْتُ بِجَلَالِ الْبَلاَغِ مَخَافَةً • وَلَكِنْ مَتَى يَسْتَرْفِدِ الْقَوْمُ أَرْفِدُ)
الجلال ما لغة الحل من الحلول والتلعة ما ارتفع من مسيل الماء وانخفض عن الحل
أو قرار الأرض والجمع التلعات والتلاع والرفد والارقاد الاغاثة والاستزاد
الاستعانة (يقول) أهلاً لحل التلاع مخافة حلول الاضياف بي أو غر والاعداء
اياي ولكني أعين القوم اذا استعناوا بي اما في قر الاضياف واما في قتال الاعداء
والجناد

(فَإِنْ تَغِيَّبِي فِي خَلْقَةِ الْقَوْمِ تَلْقَيْ • وَإِنْ تَلْتَمِسْنِي فِي الْخَوَانِيتِ تَصْطَلِدُ)
الغناء الطلب والفعل بني بني والحلقة تجمع على الخلق يفتح اللام والحاء وهذا من
الشواد وقد تجمع على الخلق مثل بدرة ودرودة ونزل والخوانيت بيت الخمار والجمع
الخوانيت والاصطيد الاقتناص (يقول) وان تطلني في محل القوم وجدني هناك
وان تطلني في بيوت الخمار بين صدني هناك يريد أنه يجمع بين الحد والمحل
(وَإِنْ يَلْتَمِسْنِي الْخَيْ الْجَمِيعُ تَلَا قِي • إِلَى ذِرْوَةِ النَّيْتِ الشَّرِيفِ الْمُصَدِّ)
الصمد القصد والفعل صمد يصمد والتصميد مائة الصمد (يقول) وان اجتمع
الخي للافتحار تلاقي أنمي واعتري الى دروة البيت الشريف أي الى أعلى اشرف
المقصد يريد أنه وفاهم حطام من الحطب وأعلاهم سهما من السب قوله تلاقي الى
يريد اعتري الى وحذف الفعل لدلالة الحرف عليه

٨ (نَدَامَايَ بَيَضَ كَالْخُومِ وَقِيَّةً • تَرُوحُ الْبَنَاتُ بَيْنَ زُرْدٍ وَبُخْدَرِ)
الدامي جمع الندمان وهو القديم وجمع القديم بدام وداماء وصفهم بالبياض تلويحاً
الى أنهم أحرار ولستهم حراً ولم تعرف الاماء فيهم فتورنهم لوامن أو وصفهم
بالبياض لاشراق الواسم وتلاقي عررهم في الاندية والمقامات اذ لم يلحقهم عار
يعبرون به فتعتبر الواسم لذلك أو وصفهم بالبياض لمقامهم من العيوب لان البياض
ككون نقيان الدرن والوسخ ولاشتهارهم لان الفرس الاغرم مشهور فيما بين الخيل

والمدح باللباس في كلام العرب لا يخرج من هذه الوحوة وانقينة الجارية المقينة
والجمع انقيبات والقيان والمجد الثوب المصنوع بالجناد وهو الرعفران ويقال بل
هو الثوب الذي أشع صبعه فيكاد يقوم من اشباع صبعه والمجد لغة فيه وقال جماعة
من الاثمة بل المجد الثوب الذي يلي الخلد والمجد ما ذكرنا والجمع المجاسد (يقول)
قد امأى أسرار كرام تلالاً لؤلؤهم ونشرق وجوههم ومغنية تانيسار واحال ابنة بردا
أو ثوباً مصبوعاً لرعفران أو ثوباً مشع الصبغ

(١) (رَجِبٌ قِطَابُ الْجَيْبِ مِنْهَا رَفِيقَةٌ • يَحْسِبُ الدَّمَائِي بَضَةً الْمُتَجَرِّدِ)

الرجب والرجيب واحد والفعل رجب رجباً ورجباً ورجباً وقطاب الحيب مخرج
الرأس منه والعصاة والبصاة نعومة الدن ورقة الخلد والفعل عص يفض وفض
بفض والمتجرّد حيث تجرّد أي تعري (يقول) هذه القينة واسعة الحيب لا دخل
الدماي أي بدهم في حبيها للمسهام قال هي رفيقة على جس الدماي أيها وما يعري
من جسدها ناعم اللحم رقيق الخلد صافي اللون والحس اللبس والفعل جس يحس
جسا

(٢) (إِذَا نَحْنُ قُلْنَا أَسْمِعِينَا انْتَبَرَتْ لَنَا • عَلَى رَسْلِهَا مَطْرُوفَةٌ لَمْ تَشْدُدْ)

اسمعينا أي غنينا والبري والابرام والتباري الاعتراض للشيء والاحذ فيه على رسلها
أي على تؤدنها ووقارها والمطرورة التي بها صعب ويردى مطرورة وهي التي أصيب
طرفها بشيء أي كأنها أصيب طرفها الفتنور بطرها (يقول) إذا سالها العناء عرّصت
قعيناً متدة في غنائها على ضعف نغمتها لا تشدد فيها أراد لم تشدد في غناء
التامر استنقالاتها في صدر الكلمة ومثله تنزل الملائكة وبارانظي وأنت عنه
قلبي وما أشبه ذلك

(٣) (إِذَا رَحِقَتْ فِي صَوْتِهَا خِلَتْ صَوْتُهَا • تَحَاوِبَ أَظَارَ عَلَى رُكْعٍ رَدٍّ)

الترجيع ترديد الصوت وتكريره والطرائي طارئة والجمع الأظار والرّكع من ولد
الائل ما ولد في أول السّاح والردى الإهلاك والفعل ردى يردي والأرداء الإهلاك
والتردى مثل الردى (يقول) إذا طرئت في صوتها ورددت نغمتها حببت

صوتها أصوات نوق نصيح عند حوارها على هاتك شبه صوتها صوتهن في التحزين
ويجوز أن يكون الاطار للساء والر دح مستعار لولد الاسان وشبه صوتها في
التحزين والترقيق باصوات النوادب والوائج على صبي هاتك

(وما زال تشرابي الخمور ولذتي * وينبغي وإفريقي طريقي ومتلدي)

التشراب الشرب وتفعال من أوزان المصادر مثل الثقل بمعنى القتل والتفاد
والنقد والطريف والطارف المال الحديث والتلبد والتلاد والمتلد المال القديم
الموروث (يقول) لم أرل أشرب الخمر وأشتغل بالمدات وبيع الاعلاق العقبسة
واتلافها حتى كان هذه الاشياء على بمنزلة المال المستحدث والمال الموروث يريد
انه التزم القيام بهذه الاشياء لروم غيره القيام باقتنائها المال واصلاحه

(الي أن تعامتني العشيرة كلها * وأفردت إفراد البعير المعبد)

التعامتني التجنب والاعتزال والبعير المعبد المذل المظلي بالقطران والبعير يستلذ
ذلك فيدله (يقول) فتجننتني عنائري كما يتجنب البعير المظلي بالقطران
وأفردتني لما رأيت اني لأ كعب عن اتلاف المال والاشتغال بالذات

(رأيت بني غبراء لا ينكروني * ولا أهل هذالك الطراف الممدد)
الغبراء صفة الارض جعت كالاسم لها والطراف البيت من الاداء والجمع الطروف
وكني شمد بده عن عطمه (يقول) لما أفردتني العشيرة رأيت العقراء الذين
لصقوا بالارض من شدة الفقر لا ينكرون احسانى واعامى عليهم ورأيت الاغنياء
الذين لهم بيوت الادم لا ينكروني لاستطاعتهم صحنى ومادنى (يقول) ان
هجرنتي الاقارب وصلتى الابعاد وهم الفقراء والاعنياء وهؤلاء يطلب المعروف
وهؤلاء لطلب العلاء

(ألا أيها الزاجري أحضر الوغى * وئن أشهد الذات هل أنت تخليدي)

الوغى أصله صوت الاطال في الحرب ثم جعل اسم الحرب والخلود البقاء والفعل خلد
يخلد والاحلاد والتخبيد الابقاء (يقول) ألا أيها الاسان الذى يلومنى على

حضور الحرب وحضور اللذات هل تحل في ان كمفت عنها

(فَإِنْ كُنْتَ لَا تَسْتَطِيعُ دَفْعَ مَيْتِي • قَدْ غِيَّيْتُ أَبْذَرَهَا بِمَا مَلَكَتْ بِيَدِي)
استطاع يستطیع لغة في استطاع (يقول) فان أنت لا تستطيع ان تدفع موتى عنى
قد عنى أبادر الموت بالعاق أملا كي يريد أن الموت لا دمسه فلامعنى للبخل بالمال
وترك اللذات واعتناع التدوق

(وَلَوْلَا ثَلَاثُ هُنَّ مِنْ عَيْشَةِ الْفَتَى • وَجَدَكَ لَمْ أَحْضِلْ مَتَى قَامَ عَوْدِي)
الحد الحظ والبخت والجمع الحدود وقد حرز الرجل بحد حدا فهو جدي بحد جدي جدا
فهو محدود اذا كان ذا حدود قد أجده الله أجدا اذا جعله ذا جدد وقوله وجدك قسم
والحفل المبالاة والعود جمع عائد من العيادة (يقول) فولا حبي ثلاث حصل هن
من لذة الفتى الكريم لم أزال متى قام عودى من عدى آيسين من حيانى أى لم أزال
متى مت

(فَيَنْهِنُ مَبْقَى الْعَاذِلَاتِ بِشَرِبَةٍ • كُنَيْتِ مَتَى مَا تَمْلُ بِالْمَاءِ تَزِيدُ)

(يقول) احدى تلك الخلال انى أسقى العوادل بشرب من شرقة الخركيت اللون
متى صب الماء عليها أرادت يريد أنه يبارك شرب الخمر قبل ان يباه العوادل

(وَكَرِّي إِذَا نَادَى الْمُصَافُ مُجْتَبَاً • كَيْدُ الْعَصَا نَهْنَةُ الْمُتَوَرِّدِ)

الكر العطف والكرور الانعطاف والمضاف الخائف والمذعور والمصاف الملجأ
والمخف الذى في يده انحاء وكذلك الخمد وقد حب حبوا والحب الذى في رحله
انحاء وقد حب حبوا السيد الدن والجمع السيدان والعصا شجر والورود والتورود
واحد (يقول) والخصلة الثانية عطى اداد فى الملجأ الى والخائف عدوه مستغيثا
اي اى فرسانى يده انحاء يسرع فى عدوه اسراع دتب يسكن فيما بين العصا اذ انبهته
وهو يريد الماء جعل الخصلة الثانية عاتته المستغيث واعاته اللاحق اليه فقال
اعطف فى اغاثته فرسى الذى في يده انحاء وهو محمودى الفرس اذ لم يفرط ثم شبه
فرسه بدتب اجتمع له ثلاث حلال احدها كونه فيما بين العضا ودتب الفضان

أخست الدناب والثانية إثارة الانسان إياه والثالثة ورود الماء وهو ما يزيدان في
شدة العدو

(وَقَصِيرُ يَوْمِ الدُّجَنِ وَالِدُّجْنُ مُعْجِبٌ * يَبْهِكُنَّ نَحْتَ الْخَبَاءِ الْمُعْمَدِ)
قصرت الشيء جعلته قصيرا والدجن الباس القيم آفاق السماء والبهكة المرأة الحسنه
الخلق السمينه الناعمة والمعمد المرفوع بالمعد (يقول) والخصلة الثالثة اني أقصر
يوم العيم بالتمتع بامرأة ناعمة حسنة الخلق تحت بيت مرفوع بالمعد جعل الخصلة
الثالثة استمتاعه بحبائبه وشروط نقصير اليوم لان أوقات اللهو والطرب أفضل الاوقات
ومنه قول الشاعر

شهور بنقصين وما شعرنا * بانصاف ظن ولا مرار

وقوله والدجن مجبب أي بجبب الانسان

(كَأَنَّ الْبَرِينَ وَالْدَّمَالِيجَ عُلِقَتْ * عَلَى عَشْرِ أَوْخِرِ زَوْجٍ لَمْ يُخْصَدِ)
البرة حلقة من صفر أو شبه أو غيرهما تجعل في أنف الناقة والجمع البري والرات
والرون في الرفع والبرين في المصب والجراستعارها للاسورة والخلاجيل والدمليج
والدملوج المعصد والجمع الدماليج والدمالج والعشر والخروج ضربان من الشجر
والخصيد القشيد من الاعصان والاوراق والعشر وصف البهكة (يقول) كان
حلاخيلها وأسورها ومعاضدها معلقة على أحد هذين الصريين من الشجر وجعله
غير مخد ليكون اغلاظ شبه ساعديها وساقها واحد هذين الشجرين في الامتلاء
والنعمة والضخامة

١٤ (كَرِيمٌ يُرَوِّي نَفْسَهُ فِي حَيَاتِهِ * سَتَعْلَمُ أَنْ مُتَاعِدًا يَا الصُّدِّي)
(يقول) أما كريم يروي نفسه أيام حياته ما تعلم ان متاعدا أينا العطشان
يريدانه يموت ريان وعاذله يموت عطشان

١٥ (أَرَى قَنْزَ نَحَامٍ يُحِيلُ بِمَالِهِ * كَقَنْزِ غَوِيٍّ فِي الْبَطَالَةِ مُفْسِدِ)
النحام الحر يص على الجمع والمنع والغوي العاوي الضال والغي والغواية الصلالة وفقد

غوى يغوى (يقول) لا فرق بين البخيل والحو د بعد لوفاة فم تحل ما علقى فقال
أرى قبر البخيل والخر يص نماله كقبر الضال في بطائه المفسد بماله

١ (تري جنوتين من تراب عليهما • صفائح صم من صفيح منضد)
الجنوة الكومة من التراب وغيره والجمع الحنى والتصديد مبالغة المضد (يقول)
أرى قبرى البخيل والحواد كومتين من تراب عليهما حجارة عراض صلاب فيما
بين قور عليها حجارة عراض قد ضدت

١٥ (أرى الموت يقاتم الكرام ويصطفي • عقيلة مال الفاحش المتشدد)
الاعتيام الاختيار والعنائل كرائم المال والساء الواحدة عقيلة والفاحش البخيل
(يقول) أرى الموت يختار الكرام بالافناء ويصطفي كريمة مال الصيل المتشدد
بالافناء وقيل بل معناه ان الموت يعم الاجواد والبخلاء فيصطفي الكرام وكرائم
أموال البخلاء يريد أنه لا تخلص منه لواحد من الصنفين فلا يجدى البخيل على
صاحبه خيرا فالجود أحرى لاه أحد

١ (أرى العيش كزنا ناقصا كل ليلة • وما تنقص الأيام والدهر ينقصد)
شبه البقاء بذكر ينقص كل ليلة وما لا يزال ينقص فان ما آله الى السواد فقال وما تنقصه
الايام والدهر ينقص لا بحالة وكذلك العيش صائر الى السواد لا بحالة والسواد والبود
السواد والفعل • هـ ينقص ولا يعاد الاقضاء

٢٧ (أعمرك ان الموت ما حظ متى • الكا طول المرخي وثبته باليد^(٧))
العمر والعمر بمعنى ولا يستعمل في القسم الا فتح العين وقوله ما أخطأ العنى
مامع الفعل هـ ما مرلة مصدر حل محل الزمان بحرفهم آ نيك حقوق لحكم ومقدم
الحاج أى وقت حقوق النجم ووقت مقدم الحاج والطول الحسل الذى يطول للداة

(٧ ويروى معه أيضا) وفي الشارح إشارة اليه

متى ما يشأ بوما يتده لحنقه • ومن يك فى حبل المية ينقصد

فترعى فيه والارحاء الارسال والثنى الطرف والجمع الاتناء (يقول) أقسم بحياتك
أن الموت في مدة احطائه الفتى أى مجاوزته اياه بمنزلة حبل طول الدانة ترعى فيه
وطرفاه بيد صاحبه يريد أنه لا يتخلص منه كما أن الدانة لا تفت مادام صاحبها أحدا
اطرفى طوطها لجعل الموت بمنزلة صاحب الدانة الذى أرخى طوطها قال متى ماشاء
الموت فاد الفتى طوطا كه ومن كان فى حمل الموت انقاد لقوده

٦ (يَلُومُ وَمَا أَذْرِي عَلامَ يَلُومَنِي • كَالأَمْنِي فِي الْحَيِّ قَرُطُ بْنُ مُعَبَّدٍ)
أى يلومنى مالك وما أذرى ما السب الداعى الى لومه اياى كالأمنى هذا الرجل فى
القبيلة يريد أن لومه اياه ظلم صراح كما كان لوم قرط اياه كذلك

٧ (فَمَا لِي أَرَانِي وَابْنَ عَمِّي مَا لِكَا • مَتَى أَذِنَ مَعِي بِنَاءُ عَنِّي وَيَعْبُدُ)

الساى والبعد واحد جمع بينهما التناكب واثبات المافية كقول الشاعر
• وهندأتى من دونه الساى والبعد • (يقول) فما لى أراى وابن عمى منى
تقرت منه ناعدا عنى يستغرب هجرانه اياه مع تقر به منه

(وَأَيُّ أَسْيٍ مِنْ كُلِّ حَبِيرٍ طَلَّتُهُ • كَأَنَّا وَصَعْنَاهُ إِلَى رَمْسٍ مُلْحَدٍ)
الرمس القبر وأصله الدفن والحدث الرجل جعلت له لحدا (يقول) قطنى مالك
من كل حبير حوته معه حتى كأننا وصعناؤه الى رمس ملحد
يريد أنه آيسه من كل خير طله كما كان الميت لا يرجى حبره

٨ (عَلَى غَيْرِ شَيْءٍ قُلْتُهُ غَيْرَ أَسْيٍ • شَدْتُ وَلَمْ أَغْلِقْ حِمْلَةَ مُعَبَّدٍ)
النشدان طلب الفقد والاعمال الترك والجولة الامل الى تطبيق ان يحمل عليها
ومعها حوه (يقول) يلومنى على غير شئ فنته وحياة جنتها واكسى طست ابل
أحى ولم تر كما أقم ذلك مى وجعل يلومنى وقوله غير ابنى استثناء منقطع تقديره
ولكننى

٩ (وَقَرَّبْتُ بِالْفَرْنِيِّ وَجَدَكَ أَنَّهُ • مَتَى يَكُ مَرَّةً لِكَيْتِهَ أَشْهَدُ)

أقرب في جمع قرابة وقيل هو اسم من القرب والقراءة وهو أصح القولين والنكيسة
المبالغة في الجهد وأقصى الطاقة يقال بلغت نكيسة البعير أي أقصى ما يطيق من السير
(يقول) وقربت نفسي بالقراءة التي ضمنتها حبلا وطمنا خيطها وقسم بحظك
وبخسك أنه متى حدث له أمر يبلغ فيه غاية الطاقة ويبدل فيه المجهود أحضره
واخضره

٧٠ (وَأَنْ أَدْعَ فَجُلِّي أَكُنْ مِنْ حَمَائِمَاهُ وَإِنْ يَأْتِكَ الْأَعْدَاءُ بِالْجَهْدِ أَجْهَدُ)

الحلى ثابت الاجل وهي الخطة العظيمة والجلاء بفتح الجيم والمدافعة فيها والحماة جمع
الحامي من الجاية (يقول) وان دعوتني للامر العظيم والخطب الجسيم أكن من
الذين يحمون حريمك وان ياتك الاعداء لقتالك أجهدي دفعهم عنك غاية الجهد
والبلاء في قوله بالجهد زائدة

(وَأَنْ يَقْدِفُوا بِالْقَذَعِ عِرْضَكَ أَتَسْفِيهِمْ • بِشُرْبِ حِيَاضِ الْمَوْتِ قَبْلَ التَّهْدِيدِ)

القذع والقذع الفحش والعرض موضع المدح والذم من الانسان قاله ابن دريد وقد
يفسر بالحسب والعرض النفس ومنه قول حسان

فان أبى والله وعرضي • لعرض محمد منكم وقاء

أي نفسي فداء والعرض العرق وموضع العرق والجمع الاعراض في جميع الوجوه
والتهديد والتهديد واحد والقذف السب (يقول) وان أساء الاعداء القول فيك
وأفحشوا الكلام أوردتهم حياض الموت قبل أن أهدهم يريد أنه يهديهم قبل
تهديدهم أي لا يشتغل تهديدهم بل يشتغل بأهلا كههم ومن روى شرب فهو
النصيب من الماء والشرب يضم الشين مصدر شرب يريد أساءتهم شرب حياض
الموت فالباء زائدة والمصدر بمعنى المفعول والاضافة بتقدير من

(بِلا حَدَثٍ أَحَدْتُهُ وَكَمْ حَدَثٍ • هِجَاثِي وَقَذْفِي بِالشَّكَاةِ وَمُطَرْدِي)

(يقول) أحمي وأهجر وأصام من غير حدث أساءة أحدثته ثم أحمي وأشكي
وأطرده كما يحمي من أحدث أساءة وجرح جرحي وجناية ويشكي ويطرده
والشكاية والشكوى والشكية والشكاة واحد والمطرده بمعنى الاطراد وأطرده

(قُلُوْا كَانَ مَوْلَايَ اَمْرًا هُوَ عِيْزُهُ • فَرَجَ كُرْبِيْ اَوْ لَا تَنْظُرِيْ عِيْدِيْ)
(يقول) ولو كان ابن عمي غير مالك لفرج كربي ولا مهدي زمانه ورجت لامر
وفرجه كشفته والفرج انكشاف المكنون كرهه كره له لم ادملا صدره وانكر به اسم
منه والجمع كرب والافطار الامهال ولطرفة اسم بمعنى الاطار

(وَلَكِنْ مَوْلَايَ اَمْرُوْهُ هُوَ خَائِفِيْ • عَلٰى اَشْكُرْ وَتَسْأَلْ اَوْ اُفْتَدِ)
خففت الرجز حقا عصرت حلقه والتسأل السؤال (يقول) ولكن ابن عمي
رحل يضيق الامر على حتى كانه ياخذ على نفسي على حال شكري اياه وسؤالي
هو ارقه وعقوه وكنت في حال افتدائي نفسي منه (يقول) هو لا يرال يضيق
الامر على سواء شكرته على آلائه او سألته بره وعطفه وطلبت تخليص نفسي منه

(وِظْلَمُ ذَوِي الْقُرْبَى اَشَدُّ مَضَايَا • عَلٰى الْمَرْءِ مِنْ وَقَعِ الْحُسَامِ الْمُهْدِيْ)
مضى الامر وامضى نفسي بلع من قلبي واثر في نفسي تهيج الحزن والغضب (يقول)
ظلم الاقارب اشد تاثيرا في تهيج نار الحزن والغضب من وقع السيف القاطع المحدد
او المطبوع بالحد والحسام فعال من الحسم وهو انقطع

(فَذَرْنِيْ وَخُلِقِيْ اِثْنِيْ لَكَ شَاكِرًا • وَلَوْ حُلَّ يَدِّيْ نَائِبًا عِنْدَ ضَرْعِيْ)
ضرع حبل (يقول) خل ما بيني وبين حتى وكلي الى سحني فاني شاكر لك وان
بعدت عاية الله حتى نزل يدي عند هذا الحبل الذي سمي بضرع دو بينهم وبين
ضرع مسافة بعيدة وشقة شافة ويمونة بليغة

١ (قُلُوْا شَاءَ رَبِّيْ كُنْتُ قَيْنَسَ بْنَ خَالِدٍ • وَلَوْ شَاءَ رَبِّيْ كُنْتُ عَمْرَيْنَ مَرْتَدِيْ)
هذان سيدان من سادات العرب مذكوران بوفور المال ونجاة الاولاد وشرف
النسب وعظم الحسب (يقول) لو شاء الله بلعي منزلتهما وقدرهما

٨١ (فَأَصْبَحْتُ ذَا مَالٍ كَثِيرٍ وَزَارَنِي • بَنُونَ كِرَامٍ سَادَةٌ لِسُودٍ)

(يقول) فصرت حينئذ صاحب مال كثير وزارني بنون موصوفون بالكرم والسود دلرجل مسود يعنى به نفسه والنسوبة مصدر سودته فادى يقول او دغنى الله من اثمها نصرت وافر المال كريم العقب وهو الولد

٨٢ (أَنَا لِرَجُلٍ الْمَضْرُوبِ الَّذِي تَفَرَّقَتْهُ • خَشَّاشٌ كَرَأْسِ الْحَبَّةِ الْمُتَوَقِّدِ)

المضروب الرجل الخفيف اللحم (يقول) انا للمضروب الذى عرفت موه والعرب تمدح محبه اللحم لان كثرت داعية الى الكسل والثقل وهما بمنعان من الاسراع فى دفع المهمات وكشف المهمات ثم قال وانا دحال فى الامور بخفة وسرعة وشبه نية قطه ود كاه ذهنه سرعته حر كراس الحبة وشدة توقده

(فَكَيْتُ لَا يَنْفُكُ كَشْحِي بِطَانَةٍ • لِمَضْرُوبٍ رَقِيقٍ الشُّفْرَتَيْنِ مُهَنْدٍ)
لا ينفك لا يزل وما اسلك مارل والطانة قبض الظهارة والعض السيف الفاطم
وشفرنا السيف حده والجمع اشفرات والشمار (يقول) واقدحاه ان لا يزال
كشحي لسيف فاطم رقيق الحدين طبعته الهد بمرة البطة طهارة

(حُسَامٌ إِذَا مَا قُتُّ مُنْتَصِرًا بِهِ • كَفَى الْعَوْدَ مَنُةً الْبَدَنُ لَيْسَ بِمُعْصِدٍ)
الاتصار الانتقام والمعصد سيف يقطع به الشجر والعصد قطع الشجر وامن عضد
بعضد (يقول) لا يزال كشحي لسانه لسيف فاطم اذ ما قف منتقمه من الاعداء
كفى الصر به الاولى به الصر به الشمية فيعى البدن عن العود وامن سيده يقطع به
اشجر فنى دك لانه من رد السيوف

(أَخِي ثِقَةٌ لَا يَنْشِي عَنْ ضَرْبَةٍ • إِذَا قِيلَ مَهْلًا قَالَ حَاجِزُهُ قَدِي)

ثقى ثقة يوثق به أى صاحب ثقة والثنى الصرف والفعل ثنى ثنى والاشاء الانصراف
والضريبة ما يضرب بالسيف والرمية ما يرمى بالسهم والجمع الصرايب والرميا ما مهلا
أى كف قدى وقد ثنى أى حبس وقد جدهم الراجز فى قوله (قدنى من نصر الخبيبين

قدي (يقول) هذا السيف سيف يوتق بمصاته كالاخ الذي يوتق باحائه لا ينصرف
عن ضربة أي لا يسوغ ماصرب به اذا قيل اصاحبه كف عن ضرب عدوك قال
مانع السيف وهو صاحبه حسبي فاني قد بلغت ما أردت من قتل عدوي يريد أنه
ماض لا ينبوع عن الصرايب فاذا ضرب به صاحبه أغنته الضربة الاولى عن غيرها

٨ (اذا ابتدر القوم السلاح وجدتي • منيما اذا بليت بقائي يدي)

ابتدر القوم السلاح اسبقوه واما مع قدي لا يقهر ولا يعلب بل ما شئ يسر به ولا اذا
ظفر به (يقول) اذا استيق القوم أسلحتهم وجدني منيعا لا أقهر ولا أعلب اذا
ظفرت يدي بقاء هذا السيف

٨ (ويزك هجود قد ثارت مخافتي • بواديها أمشي بعصب محرد)

الرك الابل الكثيره البارة والمجود جمع هاجد وهو التام وقد هجد به جده
هجودا محرفني • مصدر مضاف الى المفعول بواديها واتلها وسوايقها (يقول)
ورب ابل كثيرة باركة قد ثارت عنها عن ماركها مخافتها اباي في حال مشي مع سيف قاطع
مسلول من غمسه يريد أنه أراد أن ينحر اعرافها فمرت منه لتعوده ذلك منه

٨ (فمرت كهامة ذات خيف جلالة • عقيمة شينخ كالويل يلدند)

الكهامة والجلالة • قد تصحمة السمينة والخيف جلد الصرع وجمعه أحياف
والعقيلة كريمة سال الساء والجمع العقائل والويل لعل الصخمة واليلدد
والاسدد والالدد اشديد الحصومة وقد لدد الرجل يلدلدا صار شديدا الحصومة
وقد لددنه الددلدا عتبه بالحصومة (يقول) مرت في حال ثارة مخافتي اياها
بافقة صخمة لها • لدد الصرع وهي كريمة مال شيخ قديس حلدده وحل حلدده
من السكر حتى صار كالص • الصخمة بسا ونحو لا وهو شديد الحصومة قيل أرادنه
أباه يريد أنه محرك كرائم مال أبيه لدمانه وقيل بل أراد غيره ممن يغيره هو على ماله والقول
الاول أحسنهما الصواب

٨ (يقول وقد ترّ الوظيف وساقها • ألت ترى أن قد أتيت بتريد)

تروى سقط والمؤيد الداهية العظيمة الشديدة (يقول) قال هذا الشيخ في حال
عقري هذه الساق الكريمة وسقوط وطبقها وسقها عند ضربى اياها بالسيف ألم تر
انك ثبتت داهية شديدة بعقر كمثل هذه الساق الكريمة النجيمة

٨٥ (وقل الاما تروى شارب • شديد عليا بنية متقدم)

(يقول) قال هذا الشيخ للحاضرين أى شئ تروى أى يفعل شارب خراشتد
بغية عليا عن نعمه وقصدي يداه استشارا محمدا في شأى وقال ماذا احتال في دفع
هذا الشارب الذى يشرب الخمر وينفى عليا بعقر كرائم أمواله ويحرمها من مفاصدا
تروى من الرى والداء في قوله شارب من صلة مخدوف تقديره ان يفعل ونحوه

١٠ (وقال ذروة ائمة معها له • والآنكفوا قاصي الزك يزدد)

ذروه دعوه والماضى مهم غير مستعمل عند جمهور الائمة احتزاء ترك منها ما وكذلك
الفاعل والمفعول لاحتزائهم بالترك والمنزوك والكف المع والامتداع كفه فكف
والمصارع منها يكف (يقول) ثم استمر رأى الشيخ على ان قال دعوا طرفه
الامتداع هذه الكلمة وراى ما يقع هذه الادل لانه ولدى لدى برئى والاردوا
ونمعو ما بعد من هذه الادل من التمدود بد طرفه من عقرها وبحرها ارادانه
أمرهم برد ما نكلا أعقر غير ما عقرت

٩١ (فطل لا ماء بمنى خوارها • ويُسقى عليا بالسيف المسترهد)

الاماء جمع امة والامة الال والمثل جعل الشئ في الملة وهى الجر والماذ الحار والحوار
للساقه منزله ولد لا يساوى كروا لى والسيف السهم وقيل قطع السهم
والمسترهد المربى وافعل سرهد بسرهد سرهد (يقول) فطل الاماء يشوبن
الولد الذى خرج من امه تحت الجر والماذ الحار ويسعى الخدم عيبه بقطع سنامها
المقطع يريد انهم كلوا طابها واما حوا عبرها بالخدم ود كر الحوار دال على انها
كانت حلى وهى من أنفس الادل عندهم

١٨ (فإن مت فاني سي بما أنا أهله • وشقي على الجنب يا بنة مقبدي)

لما فرغ من تعداده فخره أوصى أخته وأخيه ومعهذا أخوه فقال اداهدكت فاشبعي
جبرهلا كي شائي الذي استحقه واستوحبه وشقي حيث على بوصيها شاء عليه
والسكاه والسمي اشاعة خبر الموت والفعل اي يسمي أهله أي مستهحقه كقوله تعالى
وكانوا أحق به وأهلها

١٠ (ولا تخفيلي كاذري ليس همة • كهتي ولا بغي عياني ومشهدي)

(يقول) ولا تسوي بيني وبين رجل لا يكون همه مطلب المعلى كهتي ولا يكون ايههم
والهم كهتاني ولا يشهد الوقائع مشهدي والهم أصله القصد يقبل هم بك أي قصده ثم
يجعل لهم والهمة اسم الداعية بنفس الى العلا واحدا الكفاية والمشهد في البيت
بمعنى الشهود وهو الحضور أي ولا يعنى عشاء مثل عياني ولا يشهد الوقائع شهودا مثل
شهودي (يقول) لا تعدلني من لا يساوي في هذه الخلال فتجعل النساء عليه
كالنساء على والسكاه على كالكاه عليه

١١ (عطي عن الجلى سريبع الى انما • ذلول بأجماع الرجال ملهد)

الطعام صد المحلة واعمل مسؤول بطو والحقى لأمير عظيم والحدب شحش وجمع الكف
وجعه لغتان يقال ضرب به جمع كفه وجمع كفه اذا صر به بها محموده والجمع
الاجماع ولتأهيد مبالغة اللهد وهو الدعوى بجمع الكف يقبل طهده يهدده طهده البيت
كله من صفته يهسي اسفة أخيه أن تعدل غيره به (يقول) ولا تخفيلي كرجل بطو
عن الامر العظيم ويسرع الى المعش وكثيرا ما يدهمه لرجال باجماع اكفهم فقد
ذل غاية الدل

١٢ (فلو كنت وغلا في الرجال لصرني • عداوة ذي الأصحاب والمتوحد)

الوعلى أصله الضعيف ثم يستعار للثيم (يقول) لو كنت ضعيفا من الرجال لصرني
معاداة ذي الانبعا والمفرد الذي لا أتباع له ابدى ولكنني قوى مبيع لا بصري
معاداتهما اباي ويردى وغدا وهو النسيم

١٣ (ولكن نقي عني الرجال جرائني • عليهم واقدا مي وصديقي وتحتدي)

الحرارة والحرارة واحد والفعل حرز بحر والعت حرى ورة جراً على كذا أى
شجعه والمحدث الأصل (يقول) ولكن بنى على مسارة الرجال ومحاربتهم شجاعته
واقداً فى الحروب وصدق صريحى وكرم أصلى

١٠ (لَمَسْرَكْ مَا أَمْرِي عَلَى يَمَّةٍ • نَهَارِي وَلَا لَيْلِي عَلَى سَرْمَدٍ)

القيمة والغم واحد وأصل لعم التعطية والقمع غيم ومعه العمام لا يعم السماء أى
يغطيها ومسه الاغم والعماء لان كثرة الشمر تعطى الحدين والقفا (يقول) أقسم
بمقتلك ما يعم أمرى ربي أى ما يبطى العموم رأتى فى نهارى ولا طول على ليلى حتى
كانه صار دائماً سرمداً ولا يحصى المعنى أنه يمدح بمصاء الصريمة وذكاء العزيمة
(يقول) لا يعمى السوائى فيطول ليلى ويظلم نهارى

١١ (وَيَوْمَ حَبَبْتُ النَّفْسَ عِنْدَ عِرَاكِمَا • حَفَاطًا عَلَى غُوزَاتِهِ وَالْهَدْدِ)

العراك والمعاركة القتال وأصلهما من المراك وهو الدلك والحد ط الحافظة على
ما تحب الحافظة عليه من حياء الحوزة والذبح عن الحرمة ودفع الدم عن الاحياء
(يقول) ورب يوم حدثت نفسى عن القتال والفزعان ونهد الدافران بحافظة على
حصى

١٢ (عَلَى مَوْطِنٍ يَحْتَشَى الْفَتَى عِنْدَهُ الرَّدَى • مَتَى تَمَسْرَكْ فِيهِ الْفَرَائِصُ تُرْعِدُ)

الموطن الموضع والردى الهلاك والمعر ردى يردى والارداء لاهلاك والاعتراك
والاعتراك واحد والفرائص جمع القرصنة وهى لفة غنم مجمع الكرم نزع عدسه
الفرع (يقول) حسنت سى فى موضع من الحرب يحشى الكرم يحسك الهلاك
ومتى تمسرك الفرائص فيه أرعدت من فرط الفزع وهول المقام

١٣ (وَأَصْفَرَّ مَصْنُوحٌ نَظَرَتْ حِوَارُهُ • عَلَى الْبَارِ وَأَسْتَوْدَعْتُهُ كَفَّ بِجُنَيْدٍ)

صبحت الشئ فرقه من البار حتى أثرت فيه أضيفه صبجاً الحوار والمحاورة
مراجعة الحديث وأصله من قولهم حارب يحور إذا رجع ومعه قول لبيد
وما المرء الا كالشهاب وضوئه • يحورر ماداً به اذ هو ساطع

نظرت أي انتظرت والظر الانظار ومنه قوله تعالى اطرونا نقس من نوركم
واستودعته ورد عته واحدا والمجد الذي لا يفوز واصله من الجود (يقول) ورب
قدح صفر قد قرب من النار حتى أثرت فيه وانما فعل ذلك ليصلح ويصفر انتظرت
مراحتته أي انتظرت فوزه وأودعت القدح كغيره من معروف بالخيسة وقلة
الفوز يفتخر بالسر وانما افتخرت العرب به لانه لا يركب اليه الا سمح حوادثم
ككل المفخرة بإبراع قدحه كغيره من قليل الفوز

١ (أَرَى الْمَوْتَ) أَعْدَادُ الْفُؤُوسِ وَلَا أَرَى • بَعِيدًا عَدَا مَا قُرْبَ الْيَوْمِ مِنْ غَدِ
(مَتَّبِعِي لَكَ الْيَوْمَ مَا كُنْتَ جَاهِلًا • وَيَأْتِيكَ الْأَخْبَارُ مَنْ لَمْ تَرَوْدِ)
(يقول) ستطلعك الايام على ما فعله عه وسيقبل اليك الاخبار من لم تزوده
١٠ (وَيَأْتِيكَ الْأَخْبَارُ مَنْ لَمْ تَرَوْدِ • بَنَاتًا وَلَمْ تَضْرِبْ لَهُ وَقْتُ مَوْتِهِ)
باع قد يكون بمعنى اشترى وهو في البيت بهذا المعنى والبنات كساء المسافر وأداه
والجمع بنة ولم تضرب له أي لم تنس له كونه تعالى ضرب الله مثلا أي بين وأوضح
(يقول) سيقبل اليك الاخبار من لم تنس له متاع المسافر ولم تنس له وقت الفس
الاخبار ليك

تمت المعلقة الثانية وبابها المعافاة الثالثة زهير

قال زهير بن أبي سلمى المرنى

✓ (أَمِنْ أَوْفَى دِمْنَةٍ تَمْ نَكَلُكُمْ • بِحَوْمَانَةِ أُنْدُرَاجٍ فَالْتَشَلُّمِ)

(٧) الاعداد جمع عدد وهو الماء الذي لا تنقطع مادته وكل أحد يردده وهذا البيت
من رواية أبي عبيدة أما الاصمعي فلم يعرف منه الا شطر الاخبار عن جرير فقط
قال حدثني رجل من أصحاب قال قدم علينا جرير فتسأله من أشعر الناس قال الذي
يقول • بعيدا غدا ما أقرب اليوم من غدا • قال الاصمعي لم يأت بهذا البيت غير
جرير اه

الدمنة ما اسود من آثار الدار بالسر والرماد وغيرهما والجمع الدمس والدمنة الحقد
والدمنة السرجين وهي في البيت بمعنى الاول وحواله الدراج والمنة لم موضعان
وقوله أمن أم أوى بمعنى أمن من مارل الحصة المكسبة أم أوى دمنة لا يجيب وقوله لم
تسكم حرم لم ثم حرك الميم بالكسر لان الساكن اذا حرك كان الاخرى عسركه
بالكسر ولم يكن مداهما من نحر يكمل مستقيم الوزن ويستجمع ثم اشبهت
الكسر بالاطلاق لان القصيدة مطاعة القوافي (يقول) أمن مارل الحصة المكسبة
أم أوى دمنة لا يجيب سؤالها هذين الموضعين. أخرج الكلام في معرض الشك ليدل
بذلك على انه لبعده عن الدمنة وقرط تغير لم يعرفها معرفة قطع وتحقيق

(ودارها بالرقنتين كأنها * مراجيع وشم في نوادر مضم)

الرقتان حران احدهما قرية من البصرة والاخرى قرية من المدينة والمراد جميع
جمع المرحوم من قولهم رجعه رجعا أراد الوشم المحدد والمردود وواشر المعصم عروقه
لواحد مشرقيل باشرة والمعصم موضع السوار من اليد والجمع المعاصم (يقول)
أمن منارها دار بالرقنتين يريد منها نحل الموضعين عند الاستجاء ولم يرداها تسكهم
جميعا لان بينهما مامسافة بعيدة ثم شبه رسوم دارها بهم بوشم في المعصم قد تردد
وحدد بعد امحائه شبه رسوم الدار عند تحديد السيول اياها كشد من القرب عنها
تحدد الوشم وتلخيص المعنى انه أخرج الكلام في معرض الشك في هذه الدار
أهي طام لا تم شبه رسومها بوشم المحدد في المعصم وقوله ودارها بالرقنتين يريد
وداران طام افا جنة أواحد عن التنقية لزال نامس اذار سقى أن الدار
الواحدة لا تكون قرية من البصرة والمدينة وقوله كام أراد كل رسومها وطلاتها
وحذف المصاف

(بها العين والآرام يمشين خليفة * وأطلاوها يهضن من كل جحشم)
قوله بها العين أي البقر العين فحذف الموصوف لدلالة الصفة عليه والعين الواسعات
العيون والعين سعة العين والآرام جمع ريم وهو الطيب الأبيض خالص البياض

وقوله خالقة أى يحلف بعضها بعضا اذا مضى قطيع منها جاء قطيع آخر ومنه قوله تعالى وهو الذى جعل الليل والنهار حلقين يد أن كلامهم يخلف صاحبه فاذا ذهب النهار جاء الليل واذا ذهب الليل جاء النهار ولاطلاع جمع الط لا وهو ولد اطمية والبقرة الوحشية ويستعار لولد الانسان ويكون هذا الاسم للولد من حين يولد الى شهر أو أكثر منه والخنوم لباس والطير والوحوش بمنزلة البروك به عبر وانما جعل ختم يخنم والمخنم وصح الخنوم والمخنم الخنوم فالعمل من باب فعل شفع اذا كان مفتوح العين كان مصدرا واذا كان مكسورا عين كان موصفا نحو اصرى والمصرى (يقول) يهدى لدرى فروع وحش واسعات العيون وطب عيص بمشبين بها حالات بعضها اعضاء اولادها به من مراصها الترسها أمهاتها

(وَقَفْتُ بِهَا مِنْ بَعْدِ عِشْرِينَ حَجَّةً • فَلَا يَ عَرَفْتُ الدَّرَ بَعْدَ تَوْهْمِ)
الحججة السبعة والجمع الحجج واللاى الجهد والمشقة (يقول) وفنت دار أم روى
بعد مضى عشرين سنة من بينها وعرفت دارها بعد التوهم بمقاساة جهدها ومعاناة
مشقة يريد أن لم يشنها الا بعد جهده ومشقة بعد العناء وادروس أعلامها

(اِثْنَانِ سَقَا فِي مُرْسٍ مِرْحَلٍ • وَتَوَيَّا كَجَنْدَمِ الْخَوْضِ لَمْ يَتَّسِلَا)
الانثية واد ثقية جمعها الاثني والاثنى تنقيط الياء وتخفيفه وهى حجرة توصع
القدر عسيهم ان كان من الحديد يسمى منصبا والجمع المنصب ولا يسمى أنثية واسفع
السود والاسفع مثل الاسود والسفاح مثل السواد والمرس أصله انزل من التعريس
وهو انزل فى وقت السحر ثم استعير للمكان الذى ينصب فيه القدر والمرجى المدر
عند تغلب من أى صف كانت من الجواهر والنوى نهر يحفر حول لبث ليجرى
فيه الماء الذى ينصب من البيت عند المطر ولا يدخل البيت والجمع الاى والنوى
والجندم الاصل ويروى كحوض الحد والجند البترا قرية من الكلا وقيل بل هى ابتر
القديمة (يقول) عرفت حجارة سودا تنصب عليها القدر وعرفت بهما كان
حول بيت أم أوفى بقى غير متشكك كانه أصل كحوض نصب أن فى على البديل من الدارى

قوله عرفت الدار يريد أن هذه الأشياء دلت على انها دار أم أوى

(فَلَمَّا عَرَفَتْ لَدَارَ قُلْتُ لِرَبِّهَا • أَلَا أَنْعَمَ صَبَاحًا أَيُّهَا الرِّسْعُ وَاسْتَلِمَ)

كانت العرب تقول في نحيبها أنعم صباح أي نعمت صباح أي طاب عيشك في صباحك

من العمة وهي من طيب العيش وحسن الصباح بهذا الدعاء لان العبارات

والكبرائه مع صباحا وفيها أربع لغات أنعم صباحا بفتح العين من نعم نعم مثل علم يعلم

والثانية أنعم بكسر العين من نعم نعم مثل حسب يحسب ولم تأت على فعل يفعل من

الصحيح برفعهم وقد كرر سبويه ان بعض العرب أشبهه بقول امرئ القيس

• أَلَا نَعَمَ صَبَاحًا نَهَا الظِّلُّ إِلَيَّ • وهل ينعم من كان في العصر الخالي بكسر

العين من نعم والثالثة نعم صباحا من نعم نعم مثل وضع يضع وراعاة نعم صباحا من

وعم نعم مثل وعد وعد (يقول) وقفت بدار أم أوى فقلت لدارها محبب أيها ودا عيا

طاب عيشك في صباحك وسلم

٨ (تَنْصُرُ خَلِيلِي هَلْ تَرَى مِنْ طَعَامٍ • تَحْمِلُنَ بِالْعَلْيَاءِ مِنْ فَوْقِ جُرْنَمِ)

الطعام جمع طعنة لانها انما من مع زوجهما من الطعن والظمن وهما الاربع بالاعباء

أي بالارض العلية أي المرتفعة وحرم ماء بعينه (يقول) حملت خليلي انظر يا خليلي

هل ترى بالارض العلية من فوق هذا الماء ساء في هوادج - إلى المبرر يد أن الواحد

برح به والصبا حملت عليه حتى ظن المحال مرطوطه - ركون بحيث يراه من خليله

بعد مضي عشرين سنة محال والتبصر الطر وان حمل ان رجل

٩ (جَمَلُنَا الْقَانِ عَنْ يَمِينٍ وَخَرْنَهُ • وَكَمْ نَالِقَانٍ مِنْ نَحْلِ وَنَحْرَمِ)

القان جبل لى اسم معين يريد الطعان والخرن ما غاط من الارض وكان

مستويا والخرن ما غاط من الارض وكان مرتفعا من محل ومحرم يقال حل الرجل

من احرامه وأحل وقال الاصمعي من محل ومحرم يريد من له حرمة ومن لا حرمة له وقال

غيره ويريد حرم في أشهر الحرم ودخل في أشهر الحرم (يقول) مررت بهم أشهر

الحل وأشهر الحرم

١٠ (عَلَوْنَ ٧) بِأَنْتَ طِ عِثَاقٍ وَ كَلَّةٍ • وَرَادَ حَوَاشِيَهَا مُثَ كِبَةِ الدَّمِ) بدر

الباء في قوله علون بانماط متعدية و روى وعائين انماط و روى و عشرين و هما بمعنى واحد و المعالة قد تكون بمعنى الاعلاء و منه قول الشاعر

عليت اباي و جلب الكور • على سرة رانح مطور

وانماط جمع نطا وهو بسيط من صنوف اشياء و اعة في الكرام لو احدث عتيق والكاه السمر الرقيق و الجمع اسكان و الورد جمع و رد وهو الاجرد الذي يصير لونه الى الحمرة و المشا كهات هم و روى و راد الحواشي لونه لون عديم لعندم النقم والعندم في الاحوير (يقول) و اعين انماط كرامات احطار او سترار فيقا أي اتقينا على الهودج و عشيها بهم و وصف تلك الثياب ما يجر الحواشي بنسبه ألوانها الدم في شدة الحمرة و لقم و دم الاخوين

١١ (وَرَزَكَنْ فِي السُّوْبِ يَفْعَلُونَ مَنَّهُ • عَلَيْنِ ذَلِكَ السَّاعِمُ الْمُتَنَقِّمُ)

السوبان الارض المربعة اسم علم لها و التور بثركوب أو رك الدواب والبل والدلال والد لقرابة و قد رأت المرأة و دالت و اجمة طيب العيش و التمتع تكلف لعممة (يقول) و ركت هذه السوة أو رك ركابهن في حال علوهن من لسوبان و عليهن دلال و سبن لطيب العيش الذي يتكلف ذلك

١٢ (بَكْرَنُ سُكُورًا وَ سَتَحَرْنَ بِسُخْرَةٍ • فَهِنَّ وَوَادِي ارْتَسَ كَالْبَدِ لِلْقَمِ) بدر

بكر و انت بكر و بكرى سار تكرة و استحرأى سار سحر و سحره اسم للسحر و لا يصرف سحره و سحر ادا و منه سحار يومك الذي أت فيه و ان عبت سحر اس الاسحر و صرفت هم و وادي الرس و ادعيه (يقول) استدان لسير و سرن سحر او هن فعات وادى الرس لا يحطشه كالبد لغاصده للصم لا تحطشه

(وَفِيهِنَّ مَلَقٌ لِّلطَّيْفِ وَمَنْظَرٌ • أَنْيَقُ لَعَيْنِ الْبَاطِلِ الْمُتَوَسِّمِ)

(٧ و يروى أيضا)

علود بانما كية فوق عقمه • و راد حواشيها مشاركة لدم

المالهي الموصوفه والطيب المتأني الحسن المطر والايق المعجب فعيل بمعنى
المفعول كالحكيم بمعنى المحكم والسميع بمعنى السمع ولايم معنى انول ومسه قوله عز
وجل تعالى اليم ومسه قول ابن معديكرب

أمر ربحانة الداعي السميع * يورقي ومضاني هجوع

أي المسمع والايق الاعجاب والتوسم التفرس ومنه قوله تعالى في ذلك آيات
للمتوسمين وأصله من الوسام والوسامة وهما الحسن كان اتوسم تنبع محاسن الشيء
وقد يكون من لوسم فيكون تنبع علامات الشيء وسامته (يقول) وفي هؤلاء
السوان هو الموصوف وهو المتأني الحسن المطر وماطر محنة له بين الماطر المتسع
محاسن وسامات جمالهن

(كَأَنَّ فُتَاتَ الْعَيْنِ فِي كُلِّ مَنَزِلٍ * تَزَانُ بِهِ حَبُّ الْقَلَامِ بِحُطْمِ)

الفتات اسم لما يفت من الشيء أي تقطع وتفرق وأصله من الفت وهو التفتيسع
والتفريق والاعمال معفت هفت والمبالغة شفتات ولط وع الامتات والتفت والتفتا
عيب الثعلب والتعظم التكسر والحطم الكسر والعين الصوف المصوغ والجمع
المهون (يقول) كان وقاع الصوف المصوغ لدى ريبته وادج في كل منزل
ربته هؤلاء السوة حب عيب الثعلب في حال كونه غير محطم لانه داخلهم زايه لونه
شبه الصوف الأحمر بحب عيب الثعلب قل حطمه

(فَلَمَّا وَرَدَنَّ الْمَاءَ زُرْقًا جَاهُهُ * وَصَعَنَ عَصِيَّ الْحَاضِرِ الْمُتَحِيمِ (٧))

الزرق شده اصفاء وصل أررق وماء أررق اذا اشتد صده وهما والجمع ررق ومسه
زرقه امين والجمع جمع حم الماء وحته وهو ما اجتمع منه في السرواخص أو غيرهما
ووضع اعصى كسايه عن الإقامة لان المسافرين اذا قاموا وضعوا عصيهم والتحيم
ابناء الخيمة (يقول) ولم يوردت هؤلاء الطعائن الماء وقد اشد صفا ما جمع
منه في الآبار والحباص عز من على الإقامة كالخضر المستي الخيمة

(٧ وروى بعده)

(سعى ساعيا غيظ بن مرة بعدما * تيزل ما بين العشرة بالدم)

(ظَهَرَنَ مِنَ السَّوَانِ ثُمَّ حَرَعَهُ * عَلَى كُلِّ قَيْسِي قَشِيبٌ وَمَقَامٌ)

الحزع قطع او ادى ومن حرع يحزع ومنه قول امرئ القيس
* وآخر منهم حارع عند ككبك * أي قاصع وكل صانع عند العرب قيس والحداد قيس
والحراع قيس وقين هذا الحال رجوع قيس فيون مثل بنت و بنت وصل القيس
الاصلاح والفعل منه قال قين ثم وضع المصدر موضع اسم الفاعل وجعل كل صانع
فيما لا منه صانع ومنه قول شاعر

ولي كد محروحة قد ساءها * صدوع الطوى لو أن قيسا بقىها

أي لو أن مصداقها ساء و يروى على كل حبري منسوب الى الحبرة وهي بلدة
والقشيب الحديد واقام الموسع (يقول) علون من وادي السوآن ثم قطعته
مرة أخرى لانه اغترص لها في طريقه من مرتين ومن على كل رجل حبري أو قيس
جديده موسع * * * * * من السوآن الى السوآن

(فَقَسَمْتُ بِأَمْنِيَّتِ الَّذِي طَافَ حَوْلَهُ * رِجَالٌ بَيَوتُهُ مِنْ قُرَيْشٍ وَحَرْنُهُمْ)
(يقول) حدثت ما كرامة التي طاف حولها من بنائها من اقداسين حرمهم قبيلة
قديمة تروج فيهم اسماعيل عليه السلام فعلموا على الكعسة والحرم بعد ولادته عليه
السلام ووضعت أمراؤا لادته ثم استولى عليه بعد جرحهم حراغة الى أن عدت الى قريش
وقريش اسم لولد النصر من كنانة

(بِمِيسَا لَنَعْمَ لَتَبْدَأَ وَحَدَّثْنَا * عَلَى كُلِّ حَالٍ مِنْ سَحِيلٍ وَمُسْتَرَمٍ)
السحيل القتل على قوة وحيدة والمستمع المنقول الى قونن أو كثرتم يستعار
السحيل للضعيف والبر للفقير (يقول) حلفت بمينا أي حلفت خلفا نعم السيدان
وجدنا على كل حال صعوبة في حال فويته فمدوحه نما كاملين مستوفيين لخلال
الشرف في حال يحتج فيها الى ممارسة الشدة والدو حال يقتدر فيها الى معذرة او نائب
وأراد السيد بن هرم بن سنان والحارث بن عوف مدحهم ما لا يماهمما الصبح بين
عس وذبيان ونحملهما ثعباء ديات القتلى

(تَدَارَ كُنْتُمْ عَيْسًا وَذُيَّانَ بَعْدَمَا * قَتَلُوا أَوْ ذُقُوا بَيْتَهُمْ عِطْرَ مَنْشَرٍ)

التدارك التلوي أي تداركها أمرهما والتفاني التشارك في اهداء ومنشهم قيل فيه
انه اسم امرأة عابرة اشترى قوم منها حنفية من العطر ونهوا فهدوا ونحوها واورحوا آية
الحلف فحسمهم الايدي في ذلك العطر فقطلوا العبد الذي نحا فحوا على قتله وقتلوا عن
آخرهم فطبر الامر بـعطرهم ومنهم وسر المثل به وقيل بل كان عطار يشترى منه ما يحفظ
به الموتى فسار المثل بعطره (يقول) لافيتها امرهاتين لقتلتين بعدما أفى القتال
رجالهما وهددهم عطر هذه المرأة أي بعد اتيان القتال لي آخرهم كما أفى على آخر
المتطربين بعطرهم

(وقد قلتما إن نذك السئم واسما هـ بحال ومفروق من القول نسلم)
السلم والسلم الصالح بكروث (يقول) وقد قلتما إن نذك كما صالح واسما أي
ان اتفق الاصلح بين القبيلتين بذل المال واسداء معروف من الخير صالحنا
من تفاني له شار

(فاصحنما منها على خير موطن هـ بعيدا من شقوق ومائثم)
العقوق العصم ومنه قوله عليه السلام لا بد من الجفاني ثوبه المائثم الاثم يقال
اثم الرجل اثم اذ قوم على اثم واثمة اثمه اثماد اثماد اثمه اثمه اثمه اثمه اثمه
ذا اثم واثم الرجل اثم اذ اثم اثم مثل تخرج وتحت ونحوه اذ اثم اثم اثم اثم
والحنث والحبوب (هوا) فاصحنما على خير موطن من الصالح ميا من اثمه من
عقوق الاقارب والاثم فطبعة الرحم وتلخيص المعنى السكا طمة ما صالح من العشار
بدل الاملاق عطر ما به وهددهم عطر هذه المرأة أي بعد اتيان القتال لي آخرهم
بكروث

(عظيمين في غيامة هديناه ومن يتبجح كثيرا من المحذعظم)
العليا نابت الاعلى وجمعها لعليات ولعيا مثل الكبرى في تبيت الاكبر
والكبريات والكبرى جمعها وكذا قياس الباب قوله هديناه هديناه هديناه
والاستباحة وجود الشيء مباحا وجعل الشيء مباحا والاستباحة الاستئصال ويعظم

من الاعظام بمعنى التعظيم وتصب عظيمين على الحال (يقول) ظهر نما بالصلاح
في حال عظمتك ان الرتبة العليا من شرف معد وحدهم دعا لها فقله يدنيا الى
طريق الصلاح والاحسان والقلاح ثم قال ومن وجد كراما من المجسمات واستأصله
عظم أمره أو عظم قبائس الكرام

(تُعْنَى الْكُلُومُ بِالْمُسْتَبِينَ فَأَصْبَحَتْ • يَنْجُمُهَا مَنْ لَيْسَ فِيهَا مُخْرَمٌ)
الكلوم والكلام جمع كلم وهو الخرح وقد يكون مصدرا كالخرح والتمعية التمهية
من قولهم عندنا شيء يعفو الادب المحي ودرس وعماه غيره يعفيه وعماه أيضا فوا
ينجمها أي يعطيها كوما (يقول) تمحي ونزال الخرح باثنين من الال فاصبحت
الابل يعطيها كوما من هو برى الساحة بعيد عن الحرم في هذه الحروب يريدانها
معزل عن اراقه للماء وقد ضمننا اعطاء الديار ووفاءه وأحر حاء كوما وكذلك
نعطي الديار

(يَنْجُمُهَا قَوْمٌ لِقَوْمٍ غَرَامَةٌ • وَلَمْ يُبْهَرِ قَوْمًا بَيْتَهُمْ مَلًا، مَحْجَمٌ)
واراق الماء ولهم بريقه وهو ارق بهر بيقه واهراقه بريقه لغات والاصل اعه الاولى
والطاه في ثمة بدل من الممر في الاولى وجمع في ثمة من لاء والمعدل نوهما
ان همره فعل لم يحنه بعد والمجتم لاء الحجام والجمع المحاسم (يقول) ينجم
الابل قوم غرامه هو أي ينجمها هذان السيدان غرامة للقتلى لان لبيت تزمهم
دونهم ثم قال وهو لاء الذين يحسمون لبيات لم يرقوا مقدر ما يملأ محجما من
الدماء والى مصدره لاءت اشئ وان مقدار الشئ الذي يملأ الاماء وغيره وجمعه
املاء يقل عطى من اقدح وملكه وثلاثة املاية

(فَأَصْبَحَ يَحْزِي فِيهِمْ مِنْ تِلَادِكُمْ • مَفَانِمُ شَيْءٍ مِنْ إِقَالِ مَزْنَمٍ)
التلاد ليد الماء القديم الموروث والمعاصم جمع اسم وهو العيمته شئ أي متفرقة
والافان جمع افي وهو الصغير السن من الابل والمرنمة اعلم مزنة (يقول) فاصبح
بحري في أولياء المقتولين من نفائس أموالكم القديمة المورثة عنكم متفرقة من
ابل صغار معاصم وخص الصغار لان الديار تعطى من مسات اللون والحفاق

والاحياء ولم من المرنمة وان كان صفة لافال حلا على اللط لان فعلا من الابنية
التي اشرك فيها لآحاد والجوع وكل ساء انحرط في هذا السلك ساغ ند كبره حلا على
اللط

لا يبيع (لا يبيع) الأحناف عني رسالة • ودنيان هل أقسمتم كل قسم

الاحلاف والحلوة الحمران جمع حليف على أحلاف كما جمع حبيب على احباب
وشر بف على أشرف وشهيد على شهاد أشد يعقوب

قد اعتدى بنية نجاب • وحمة الليل الى دهاب

أقسم أي حلف ونقاسم القوه أي تحادوا والقسم الحلف والجمع الاقسام وكذلك
القسيمة هن أقسمتم أي قد قسمتم ومنه قوله تعالى هل أتى على الانسان أي قدأ
وأشد سبويه

سائر فوارس يربوع ندنا • أهل رأوا نسمع القف ذي الاكم
أي قدر أو بالان حرف الاستفهام لا يلحق حرف الاستفهام (يقول) أبلغ ذبيان
وحلوة هروان لهم قد حلفتم على ابرام حبلي الذبح كل حلف فتحر حوا من الحث
وتجسوا

(فلا تكتمن الله ما في قلوبكم • ليحقي ومنها ينكتم الله يعلم)

(يقول) لانتم وامن الله ما تضمرون من العدر وبقص العهد ليحقي على الله ومهم
يكنتم من الله شيء يعلمه الله يريد ان الله عالم بالحفيات والسرائر ولا يخفى عليه شيء من
ضمائر امماده لانتمروا والعدر وبقص العهد لاسكم نأ • مرزومه علمه الله وقوله
يكنتم الله أي كنتم من الله

(يؤخر فيوضع في كتاب فيؤخر • لتوم الحساب أو يعجل فينقم)

أي يؤخر عقابه ويرقم في كتابه فيؤخر ايام الحساب أو يعجل العقاب في الدنيا
قبل المصير الى الآخرة فيستقم من صاحبه يريد لا محصل من عقاب الذب آجلا أو

عاجلا

وما الحرب إلا ما عمنتم وذقتم ه وهو عيب يحدث لم رحم
الدوق المتجر به والحديث لم رحم الذي رحم فيه سنونى يحكم فيه بطونها
(يقول) لست اخرج لاما عهدى وها هو تنموه ومارستم كراحتها وما هذا
الذى قول يحدث مرجم عن الحرب نى هذا ما شهدت عليه اشواهد لصا دق من
التحارب وليس من احكام طيون

(مضى تنموه تنموه ه) وغيره د صر تنموه فيضرم ما
الصرى شدة الحرص وسنعاره وكما ان اصر وهو صغر صرى بصرى
والاصره والتصر به لم رعى اصر او صرمت السرصره صرما واضطربت
وتصرمت التهمت واصرمتها او صرمتها هته (يقول) مضى سقوا الحرب تنموها
مسومة نى تنمون على نازها وبث تدحر صها د حشموه على شدة الحرص
فتلتهب يبرها وتلغيص المعنى اسكم د وفدتم ر الحرب دهم ومضى اترموها
ذرت وهيجتموها هاجت بجنهم على تنمك صلح وبعلمهم سوء عاقبه يقاد
بار الحرب

(فتغر ككم عرك الرحي) وتنفخ كش قائم تنسخ فنبم س
ثقال الرحي خرو وحالة مسد تحها البقع عنيها تدجين والى في قوله ثقالها معنى
مع وادفع وادفاح من اولد بقال لفتح اللفظ والافح جعلها كدب واكشاف
ان تلقح المعجنى سنة مرنين تحت افعالة ما داولت عدى وتحت
الافقة تتج تتجوا دهم ان تدا لاني نو من وامرأة متا م اذا كان ذلك د بها
والتو تم يجمع نى لتو ومه قول الشاعر

قال لما ودعها توام * كالدراد سمة عظام

يقول ونعرككم الحرب عرك الرحي الحب مع ثقاله وخص بك حلة لانه لا يسط
لانسداد من ثم قال وتنفخ الحرب فى اسنة مرنين وتند توأمين جعل فى
الحرب اياهم بمرة طين الرحي الحب وجعل صوف اشتر تولد من تك الحروب

بمنزلة الاولاد الناشئة من الامهات والاع في وصفها باستنساخ الشر شيئين أحدهما
جعلها ياها لافحة كشافا والآخرا نامة

(فتنبيج لكم غلمان اشام كلهم • كاجر عادتم ترضع قنظم)
الشوم صد اليمن ورجل مشوم ورجل مشانيم كما يقال رجل ميمون ورجل ميامين
والاشام اقل من الشوم وهو مبالغة المشوم وكذلك الايمن مبالغة الميمون وجعله
الاشام وأراد ااجر عاد اجر نمود وهو عاقر الباق واسمه قنار من سالف (يقول)
فتولد لكم ابناء في اثناء تلك الحروب كل واحد منهم يصاهي في الشوم عاقر الباق ثم
ترضعهم الحروب وتقطمهم أي يكون ولادتهم وشوهم في الحروب فيصنعون
مشانيم على آباءهم

(فتعلم لكم مالا نمل لأهلها • قرى بالعراق من قفير ودرهم)
أعلنت الارض نمل اذا كانت لهامة أظهر نصيب المصاعف في محرم الحرم والسماء
على الوقف بهمكم ويزأهم (يقول) فتعلم لكم الحروب حينئذ نصر ونامن
العلات لان يكون تلك الغلات لقرى من العراق التي نمل الدراهم تقفيزات
وتحيط المعنى ان المصار المتولدة من هذه الحروب تربي على المنافع المتولدة من
هذه القرى كل هذا حتى معادهم على الاعتصام بحس الصبح ورجل عن العدر بايقاد
بار الحرب (يقول) لم يتقدم ما حتى فيجعل مولكن أحره حتى يمكنه

(مغري ليعم الحى جر عليهم • بما لا يؤاتهم حصين بن ضمضم)
جر عليهم جنى عليهم والحريرة الحماة والجمع الحرائر يؤاتهم يؤاقفهم وهي المواثيق
فقل ورد بن حابس العبسي هزم من ضمضم قبل هذا الصبح فمات طلحت
القبيلان عس ودينان استروا نوارى حصين بن ضمضم لئلا يطال بالدخول في
الصلح وكان يشتهز الفرصة حتى ظهر رجل من عس بواء عليه فقتله
فركبت عس فاستقر الامر بين القبيلتين على عقل القليل (يقول) أقسم بحياتي
لنعمت القبيلة جنى عليهم حصين بن ضمضم وان لم يوافقوه في اصهار الغدر ونقض
العهد

✓ (وكان طوى كسحا على مُشْكِيَّة • فلا هو أبداها ولم يتقدم)

الكسح منقطع الاضلاع والجمع الكشوح والكاشح المصمر العداوة في كسحه وقيل بل هو من قولهم كسح بكسح كسحا اذا دبر ودلى واماسى العدو كسحا لعارضه عن الود والوفاء ويقال طوى كسحه على كذا أى أضمر في صدره والاستكتمان طلب الكن والاستكتمان الاستتار وهو في البيت على المعنى الثاني فلا هو أبداها أى لم يسدها ويكون لامع المفعول الماصى بمنزلة لم مع الفعل المستقل في المعنى كقوله تعالى ولا صدق ولا صلى أى فلم يصدق ولم يصبر وقوله تعالى ولا اقتحم العقبة أى لم يقتحمها وقال أمية بن أبى الصلت

ان نغمر المهم فاعفر جفا • وأى عذلك لا ألما

أى لم يل بالذنب وقال الرازي • وأى أمر سبي لأفعه • أى يفعله (يقول)
وكان حصين أصمر في صدره حقد وطوى كسحه على بية مستترة فيه ولم يظهرها لاحد ولم تقدم عليها قبل امكانها امر ص

✓ (وقال ساقصي حاجتي ثم ثقي • عدوى بألف من وراني ملحم)
(يقول) وقال حصين في نفسه ساقصي حاجتي من قسر قاتل أخى أو قتل كفله ثم
احمل يبي وبيد عدوى ألف فارس ملحم فرسه أو لقمان الخيل ملحما

✓ (فشذو لم يفرغ يئوتا كثيرة • لذي حيث ألت زخلها أم قشعم)
الشدة الحمة وقد شد عليه شددا والافراع الاحاقة وأم قشعم كمية المسية (يقول)
لحمل حصين على الرجل الذي رام أن يقتله ناحيه ولم يفرغ سوتا كثيرة أى لم يتعرض لغيره عند ملقى رجل المنية وملتقى لرجل المنزل لان المسافر يلقى به رحله أراد عند منزل المنية وجعله منزل المسية لخاله فقتل حصين

✓ (لذي أسد شاكي السلاح مقذف • له بيد أظفاره لم تقلم)

شاكي السلاح وشاك السلاح وشاك السلاح أى ذم السلاح كله من الشوكة وهي العدة والقوة مقذف أى يقذف به كثير الى الواقع والتقديم مبالغة القذف

وانتد جمع مئة لاسوهي ما تلبس من شعره على مسكبه (يقول) سيد أسدنام
لسلاح يصلح لان يرمى به الى الحروب والوفائع يشبه سيد الهلدين لتعلم رائته يريد
انه لا يعرف به ضعف ولا يعيبه بسوءه ككان لاسد لا يقم رائته واسيت كله من صفة

صبرة الحاصل
صبرة الحاصل

(حري مني بطنم يعاقب بطنه • سريعا ولا يبيد بالطنم بطنم)

الحرأه والحرأه الشجاعة وقيل حرؤ قد حرأه ما به مدأت باشي اسد نامهم حور
فقلت الظمير له انتم حذف المحرم (يقول) وهو شح مني ظم عاقب الظم بطنه
سريعا وان لم يظمه احد ظم الناس ظم العمانه وحسن بلانه والبيت من صفة أسد في
البيت لدى فقه له وعي به حبيب ثم ضرب عن فضته ورجع الى تقييح صورة الحرب
والحب على الاعتصام بالصالح فقد

(رعوا طمأظهم حتى داتم وزدوا • عمارا تفرى بالسلاح وبالدم) ^{سر}
الرعى يقتصر على معقول واحد رعت الماشية الكلا قديته رعى الى مة عولين نحو
رعت الماشية الكلا ورعى الكلا عه والظما من الوردين والجمع الاظماء
والعمار جمع ع وهو الماشية الكثرة التمرى تشق (يقول) رعوا الظمهم الكلا
حتى ادا م اظما وردوها مياها كثره وهذا كله شعارة والمعنى هو م كثره وان
القبال واقعدوا عن انزال مة معلومة كما رعى الان مة معلومة ثم عاودوا الوقائع كما
نورد الان رعى فالحروب عه والعمارو كثره تشق عنهم باسم عمل السلاح
وسعدت لدماء

(فقصو مياي بينهم ثم صدروا • الى كلاً مستول منوخم)

قصبت اشق فضته احكمته واتمته أصدرت صدرت واستولت الشئ وحدته
ويلا واستوجه وتوجه وحدته وحيا والو بيل والوجيم الذي لا يستمرى (يقول)
فاحكموا وتموا مياي بينهم أي قتل كل واحد من الخيل صفامن آخر فكاهم
تموا مياي قتلهم ثم صدروا لهم الى كلا وبيل وجيم أي ثم قلعوا عن قتال والقراع
واشتعلوا لاستعداد لندبها كما رل لابل فري الى أن نورد ثيابا وجعل اعترامهم

على الحرب ثمانية والاستعداد طء غزله كلا ولا ويل وجيم جعل استعدادهم بحرب
أولا وحوضهم عمراتها وأقلاعههم عليها زمانا وحوضهم أياها ثمانية غزله رعى الأس
أولا ورادها واصدا رها ورعيها ثانيا وشبهت الحرب بهذه الخيل ثم اصررت عن هذا
الكلام وعاد الى مدح الذين يعقلون القتل ويررونها فقال

(لَعَمْرُكَ مَا جَرَّتْ عَلَيْهِمْ دِمَاهُهُمْ • دَمَ ابْنِ تَهْلِكَ أَوْ قَبِيلِ الْمُتْلَمِ)

يقول قسم سفائك وحياتك ان رماحهم لم تحس عليهم دمه هؤلاء المسكين أي لم
يسفكوها ولم يشاركوا قاتليهم في سعة دمايتهم والتأنيب في شاركت رماح بسين
براءة ذمتهم عن سعة ذمتهم لسكون ذلك أبلغ في مدحهم بعقلهم انتهى

(وَلَا شَارَكَتْ فِي الْمَوْتِ فِي دَمٍ نَوْقِلَ • وَلَا وَهَبَ مَسْمُومٌ وَلَا ابْنُ الْمُحَرَّمِ)

قد مضى شرح هذا البيت في أثناء شرح البيت الذي قبله

(فَكُلُّ أَرَاهِمُ أَصْبَحُوا يَغْتَبُونَهُ • صَحِيبَاتِ مَالِ طَالَعَاتِ بِمُخْرَمِ)

عقلت القليل وديته وعقلت عن الرجل أعقل عنه أدبت عنه أدبة التي لمسه وسميت
الدبة عقلا لأنها تعقل الدم عن السفك أي تحفه ونحسه وقيل من سميت عقلا لأن
الوادى كان يأتي بالأس الى أودية القتل فيعقها هناك بعقلها فعقل على هذا القول
بمعنى المعقول ثم سميت الدبة عقلا وان كانت دما يرود رهاهم ولاصل مذكورة طبع
الثنية وأطلعتها علونها والمخرم مقطع نصف الحسن والطريق فيه والجمع للمخرم
(يقول) فكل واحد من القتلى أرى العاقبين يعنونه بصحباته من أمهاتى طرق
الحمل عند سوفها الى أواباء المتولين

(لَحْيٍ حَلَالٍ يَعْصِمُ النَّاسَ أَمْرُهُمْ • إِذَا طَرَفَتْ أَحَدَى اللَّيَالِي بِمُظْمِ)

حلال جمع حال من صاحب وصحاب وصائم وصيام وقائم وقيام يعصم أي يمنع
والطروق الاثنيان ليلا ولقاء في قوله بمعظم يجوز كونه بمعنى مع وكونه للعدبة أعظم
الامر أي صار الى حال اعظم كقولهم أجز البرأ أحد التمر وأقطف لعنب أي يعقون
القتلى لاجل حتى نازلين يعصم أمرهم جيرانهم وحلفاءهم اذا أثبت أحدى ليالي

بامر قطع وخطب عظيم أي اذا ناستهم باتباع عصموهم ومنعواهم

(كرام فلاذوا الصغن يدرك ثلثة • ولا الجارم الجاني عليهم بمسلم)

الصغن والضغائن والنفقة واحد وهو ما استكن في القلب من العداوة والجمع الاصغان والضغائن والنفقة والجمع التول والحارم والجاني واحد والجارم ذو الحرم كاللابن والتامر بمعنى ذى النبل ودى التمر والاسلام الحذلان (يقول) حتى كرام لا يدرك ذو الوزر وتره عندهم ولا يدرك على الانتقام منهم من طاعوه وجنى عليهم من قتلهم وحملاتهم وجبرائهم بل يخذلوه ونصره ومنعه عن راحه سوء

(سبئت تكاليف الحياة ومن يعيشه ثمانين خو لا أنالك يستم)
 سبئت الشيء ساقه ملته والتكاليف المشاق والسدائد لا يالك كلمة جافية لا يراد بها الجماء وانما يراد بها التسمية والاعلام (يقول) مدت مشاق الحياة وشدائدها ومن عاش ثمانين سنة بل مشاق الكبر لا محالة

(وأعلم ما في اليوم والأمر قبلة • ولكي عن علم ما في غد نعم)
 (يقول) وقد يحيط علمي بما مضى وما حصر ولكي علمي القلب عن الاطاعة بما هو منتظر متوقع

(رأيت المايا خط عشواء من نصب • ثمنة ومن تحطى يعمر قهرم)
 الخطب الضرب باليد والفعل حبط يحبط والعشواء ناست الاعشى وجمعها عشور وابناء في عنى مفقلة عن او او كما كانت في رضى مفقلة عنها والعشواء التي لا تبصر ليللا ويقال في النمل هو حبط حبط عشواء أي قد ركس في الصلالة كالقفة التي لا تبصر ليللا فتحبط يديها على عمى في بما تردت في مهواة ورى وطئت سبعاً أوجية أو عبر ذلك قوله ومن تحطى أي ومن تحطته فخذى المفعول وحذوه سائغ كثير في الكلام والتمر والتزبل والتعبير تطويل العمر (يقول) رأيت المايا تصيب الناس على غير نسق وترتيب و بصيرة كان هذه النافقة تطأ على غير بصيرة ثم قال من اصابته المايا اهلكته ومن اخطأه ابقته وبلغ الحرم

(وَمَنْ لَمْ يُصَافِرْ فِي أُمُورٍ كَثِيرَةٍ • يَضُرَّ مِنْ بَأْيَابٍ وَيُوطَأُ بِمَنَسِمٍ)
 يقول ومن لم يصافح الناس ولم يدارهم في كثير من الأمور فهو رهوقه وعلوه وأدله
 وربما قتلوه كما سي بصر من الباب ويوطأ باسم الصرس بعض على الشئ بالصرس
 والتضر يس مبالغة والمسم للبعير بمنزلة السنك للفرس وجمع الماسم
 (وَمَنْ يَجْعَلِ الْمَعْرُوفَ مِنْ دُونِ عَرْضِهِ يَهْرَهُ وَمَنْ لَا يَتَّقِ لَشْتَمَ يُشْتَمَ)
 يقول ومن يجعل معروفه ذاهباً عن الرجال عن عرصه وجعل احسانه واقب عرضة وهر
 مكارمه ومن لا يتق شتم الناس اياه شتم ير بدأن من نذل معروفه صان عرصه ومن
 يستغل معروفه عرص عرضة يندم والشتم وقرت الشئ اقره وقرأ كثرته وقرنه
 فوور وهورا

(وَمَنْ يَكُ ذَا فَضْلٍ فَيَسْخَلْ بِفَضْلِهِ • عَلَى قَوْمِهِ يُسْتَفَنَ عَنْهُ وَيَذْتَمَ)
 يقول من كان ذا فضل ومال فيسخر به استغنى عنه وذم فاطهر التضعيف على لغة أهل
 الحجاز لان لغتهم اخفهر التضعيف في محل الحرم والساء على الوقف
 (وَمَنْ يُؤْفَ لَا يُذْتَمَ وَمَنْ يَهْدُ قَلْبُهُ • إِلَى مُطْمَئِنِّ الْبَرِّ لَا يَنْجَحُ حَسَمَ)
 وفيه ما يهدى به وفاء وفيه به بقاء لغتان جيدتان والثانية أجود هما لانها لغة
 القرآن قال الله تعالى وأوفوا عهدي أوف بعهدكم ويقال هديته الطريق وهديته الى
 الطريق وهديته الطريق (يقول) ومن أوفى بعهد لم يلحقه ذم ومن هدى قلبه
 الى بر بطمن القلب الى حسه ويسكن الى وقوعه موقعه لم ينتفع في اسدائه وإيلائه
 (وَمَنْ هَابَ أَسْبَابَ الْمَيِّاتِ يَنْفُسُهُ • وَنَ يَرْقُ أَسْبَابَ السَّمَاءِ بِسَلَمٍ)
 رقى السلم يرقى رقىا صاعدا فيه ورقى المربض يرقى رقىة رفيقة ويروى ولورام أسباب السماء
 (يقول) ومن خاف وهاب أسباب المنيات لم يكد عليه خوفه وهيبته إياها فعا
 ولورام الصعود الى السماء فرار منها

(وَمَنْ يَجْعَلِ الْمَعْرُوفَ فِي غَيْرِ أَهْلِهِ • يَكُنْ حَذُّهُ ذِمًّا عَلَيْهِ وَيَذْتَمَ)
 يقول ومن وضع أياديته في غير أهل يكد عليه ذمها أي من أحسن الى من لم يكن أهلا

للاحسن اليه والامتنان عليه وضع الذي أحسن اليه الدم موضع الحمد أي دمه ولم
يحمد ودم المحسن الوضع احسانه في غير موضعه

(ومن بعض طرف راح فناء بطبيع العوالي ز كنت كل يهتم)

الراح جمع راح ارمح وهو الخمد بالمركب في أسفه واذا قيل راح الراح عني به ذلك
الحمد والسن والمهم السان النور وعلة الراح صد ساقته والجمع عواى اذا
التفت فسد من العرب مددت كل واحدة منهما راح الراح نحو صاحبتها وسعى
الساعون في الصلح فان اشد التنادي في القتال قلت كل واحدة منهما الراح
وافلتنا بالاسنة (يقول) ومن عصي أطراف الرجاج طاع عواى الراح انى
ركت فيها الاسنة الطوال وتحرير المعنى من في الصلح دلالة وليس به الحرب وقوله
بطبيع العواى كان حقه ان يقول بطبيع العواى بفتح الباء واسكنه سكن اليه لاقامة
النور وجر الصب على الرفع والجر لان هذه الباء مسكونة فيهما وثلث قول الرازي

كان يسبون باقاع عرق • أمدى حوار يتعاطى الورق

(ومن لم يذ عن حوصه سلاحه • يهتم ومن لا يظلم الناس يظلم)

الدود الكف والردع (يقول) ومن لا يكف اعداءه عن حوصه سلاحه •
حوصه ومن كف عن ظم الناس ظلمه • لاس يعني من لم يحكم حريمه استبيح حريمه
واستعار الحوض للمحريم

(ومن يفترب بنحسب عدو اصدىقه • ومن لا يسكرم نفسه لا يسكرم)

يقول من سافر واغترب حسب الاعداء صدقاءه لانه لم يحرمهم فتوقف ما تجرب
على صائر صدورهم ومن لا يكرم نفسه بنحسب الله لا يكرمه الناس

(ومهما تسكن عند امرئ من خليفة • وان خالها تحق على الناس تعلم)

يقول ومهما كان لسان حق مطن أنه يحق على الناس علم ولم يحق والخلق
والخليفة واحد والجمع الاخلاق والخلائق وتحرير المعنى أن الاخلاق لا تحق والتخلق

لا يبق

(وكأن زى من صامت لك معجب • ريدته أو قصه في الشكلم)

في كائن ثلاث سمات كائس وكائش وكائن مثل كعين وكعن وكعم واصمت وصبمت
والصموت واحد والتعل صمت بصمت (يقول) وكم صامت بصمتك صمته
فتستحسنه واءناظهر ريادة على غيره ونقصه عن غيره عند تكلمه
(لسان الفتى بصفته ووصفه فؤده • فلم يبق الا صورة اللحن والدم)
هذا كقول العرب المرء يصعريه لسانه وحنانه

(وان سعاد شبنج لاجلهم نغدة • وان الفتى تغد السفاهة بخلهم)
(يقول) اذا كان الشيخ سفيها المبرح حلمه لانه لاجل بعد الشيب الاموت
والفتى وان كان بر فاسفيها كسه شبه حلمه وقار اومنه فقول صالح بن عبد
القدوس والشيخ لا يترك اخلاقه • حتى يورى في نرى رسمه
(سألنا فاعطينتم وعنده فمدتم • ومن اكثر التسلل يؤما سبخرم)
(يقول) سألناكم فكم ومعلومكم قدتمهم ما فعد الى السؤال وعستم الى
النوال ومن اكثر السؤال حرم يوما لا محالة والتسلل السؤال وتفعل من ابدية
المصادر

تمت المعقفة الثالثة ويديها لمعلقة الرابعة للسيد
وقال السيد ربيعة العامري
وهي من معقفات السيد

١ (عفت الديار تحبها فمقامها • عني تبت غولها فرجامها)

عقالارم ومتعد يقل عمت لريح المبرل وعقال المبرل نفسه عفا وعفا او سفا وهو في
البيت لارم والمحل من الديار ما حن فيه لا يام بعد ردة والمعدم معها ما طلت الاقامة به
ومنى موضع محمى ضربة غير معنى الحرم ومنى ينصرف ولا ينصرف وبذ كرويت
وتاب تو حش وكذلك ابدية تدو باندا تودا والعول والرحام جيلان معروفان ومنه
قول اوس بن حجر

رغمتم ان غولا والرحام • ومنكم فاذ كروا فالامر مشترك

(يقول) عفت ديار الاحباب واعمحت منازلهم ما كان منها يحلون دون الاقامة

وما كان منها الإقامة وهذه الديار كانت بالموضع المسمى مي وقد توحشت الديار
القولية والديار الرجامية منها لا ربحل قطاها واحتمال سكاها والكتابة في غولها
ورجامها رجعة الى الديار قوله نابد غولها أي ديار غولها ودير رجامها خدي اصاف

٢ (فَمَدَّافِعُ الرِّيَّانِ عَرِيَّ رَسْمُهَا • خَلَقًا كَمَا صَمِنَ الْوُحْيُ سَلَامُهَا)
المدافع أما كن يدفع عنها الماء من الرني والاخيف ولو احده مدفع والريان
جبل معروف ومنه قول جرير

يا حبيد اجبل الريان من جبل • وحذا ساكن لريان من كان

والتعريف ممدوع رعيه وعري وتعي والوحى الكتانة وانفعل وحى يحي والوحى
الكتاب والجمع الوحى والسلام الخجارة ولو احده سلمة تكسر للام مدافع معطوف
على قوله غولها (يقول) توحشت الديار العويبة والرجامية وتوحشت مدافع جبل
الريان لا ربحل الاحباب منها واحتمال الخبر ان عنها لم قال وقد توحشت وعبرت
رسوم هذه لدير فعريت خلقا وانما عر هاسيول ولم يسمع تناول الرني فكانه
كتاب صمن حجار شبه بناء الآثار تقدم الايام بقاء الكتاب في الحجر وصحت خلقا
على الخلد والعامل فيه عري والمضمر الذي اضيف اليه سلامه تدلى الوحى

٣ (دَمْنٌ تَحْرُمُ نَعْدَ عَهْدِ نَيْسَبَا • خُجَّجٌ حُلُونٌ حَلَاهُ وَحَرَامُهَا)
التجريم التكميل والافطاع يقال بجمرت السنة وسنة بجمرة أي مكتملة والعهد اللقاء
والعقد عهد بعهد والحجج جمع حجد وهي السنة وراد الحرام الاشهر الحرم
وبالحلال أشهر الحل واخلاقى ومنه لأم الخلية ومنه قوله عز وجل وقد حلت
القرون من قبلي (يسول) هي آثار ديار قدمت وكانت واقطعت بعد عهد
سكانها بما سنون مضت الاشهر الحرم وأشهر الحل منها وتحرير المعنى قدمت مضت بعد
ارتحالهم بها سنون كما حلوا حلون المضمر فيه راجع الى الحجج وحلاله سل من
الحجج وحرامها معطوف عليها والسنة لا تعد وأشهر الحرم وأشهر الحل فعبه برعن
مضى السنة باضيها

٤ (رَزَقَتْ مَرَايِسَ التَّجُومِ وَصَابَهَا • وَذَقُّ الرُّوَاعِدِ جَوْدَهَا قَرَامُهَا)

مراييع النجوم الانواء الربعية وهي السارل التي عليها الشمس فصل الربيع الواحد
مرباع والصوب الاصابة يقل صابه، مركذا واصله بمعنى والودق المطر وقد ودقت
السما تدق ودقا اذا مطرت والحدود لمطر التام العام وقال ابن الانباري هو المطر الذي
يرضئ أهله وقد جاد المطر بخود جوداه وجوده والروا عدد دوات الرعد من السحاب
واحدتها رعدة والرهام والرهيم جمع رهمة وهي المطر التي فيها لبن (يقول) رزقت
الديار والدم من أمطار الانواء الربعية فامرعت وأعنت وأصابها مطر ذوات الرعود
من اسعائب ما كان معه عما بالعالم صياهاه وما كان معه لباسا سهلا ونحرير
المعنى ان من الديار عرعة معشة لتراوى الامطار المختلفة عليها وراحتها

• (من كل سارية وعد مدجن • وعشبة منجوب إرزامها)

السارية السحابة الماطرة ليلا والجمع السوارى والمدجن المنس آفاق السماء بطلامه
لمرط كشافته والمدجن لسان العيم آفاق السماء وقد دجن العيم والارزم التصويت
وقد أرزمت الدابة اذ ارعت والاسم الرزمة ثم فسر من الامطار فقال هي من كل مطر
سحابة سارية ومطر سحاب عادي ليس آفاق السماء كشافته وزرا كنه وسحابة عشبة
تمحاور أصواتها أي كان رعودها تتجاوب جمع لها لان مطارا سسة وأمطار
الشتاء أكثرها يقع ليلا ومطر الربيع أكثرها عدو ومطار اصيل أكثرها يقع
عشيا كما رعم مفسر وهذا البيت

٦ (فعلا فروع الأنيق وطفت • بالخلتين ظباؤها ونعامها)

لا يهتان بفتح الهمزة وصح صرب من است وهو الخرجير البري وطفت أي صارت
ذوات أطفال وخلتين جانب الوادي ثم حبر عن احصاب الديار واعشائها فقال
فعلت به فروع هذا لصرب من البت وأصبحت الظم والنعام ذوات أطفال بجانب
وادي هذه ليدبر قوله طبوؤها ونعامها يريدوا طفت صاؤها وباضت نعامها لان
لنعام تبيض ولا لبس الاطفال ولكنهم عطف النعام على الطباء في الطاهر لروال ليس
ومثله قول الشاعر

اذا ما الغايات بررن يوما * وزججن الحواجب والعيونا

ي وكلن العيون وقول الآخر

تراه كان الله سبحانه * وعينيه أن مولاه صار له وفر

أي ويفقأ عينيه وقول الآخر

يأليت زوجك قد غدا * متقلدا سيفاً ورما

أي وحامل الرماح ولا يضبط النظر ماد كره وزعم كثير من اللغاة المحويين لنصرين
والكوفيين أن هذا المذهب منع في كل موضع وروح أبو الحسن الأحفش إلى أن
المعول فيه على السماع

٧ (والعينُ ساكنة على طفلاتها * غوداً تحلُ بالقضاء بها مهنها)

العين واسمات العيون واطلا ولد الوحش حين يولد إلى أن تأتي عليه شهر والجمع
الاطلاء واستعار بولد لسان وغيره والعود الحداثات المتاح الواحدة عائد مثل
عظ وعوط وحائل وحول وبارل وبارل وفاره وفره وجمع الفاعل على فعل فيميل
معول فيه على الحفظ والاجسام طيع من بقر الوحش والجمع الآجال والتاجل
صبر ورثها جلا أحلا ونقصه اصحراء والهم أولاد اصان اذا بقردت واذا
احتاطت بأولاد اصان أولاد العرفين بالجميع بهم واذا بقردت أولاد المعز من أولاد
اصان لم تكن بهما ما وقر الوحش بمنزلة من وشاء الحين بمنزلة معز عسدا اعرب
وواحد البهام بهم وواحد البهم بهمة ويجمع البهام على البهائم (يقول) والبقر
الواسعات العيون فسدت وقامت على أولادها ترصد حال كونهما حديثات
التاح وأولادها تصير قطيعاً قطيعاً في تلك الصحراء فاعني من هذا الكلام انها
صارت معنى الوحوش به كونهما معنى الامس واصب عود على الحال من العين

٨ (وجلا استيول على الطلول كئها * رير تجد متونها قلامها)

جلا كشع يحل وجلا وجلوت العروس جوة من ذلك وحلوت اسيف حلاء صقلته
منه أيضاً والسيول جمع سيل مثل بيت وبيوت وشيوخ وشيوخ واطلول جمع الطلل
والر بر جمع زبور وهو الكتاب والر بالكتابة والر بور فعول بمعنى لمعول بمنزلة
الركوب والخلوب بمعنى المركوب والمحوب والجداد والتجديد واحد (يقول)

وكشفت السيول عن اطلال الدبر فظهرت بعد ستر برب ياهو - كان الديار
كتب بحدود الافلام كتابته فشفه كشفه - بول عن الاطلال بني عظه اتراب
تجديد ا. ا. كتاب - طور - كك - لدارس وصور الاطلال بعد دروسه. ظهور
السطور بعد دروسها وقلام مصفحة الى صمعر ب. رواهم كس صمير اصون

٨ (وَرَجْعُ وَشْمَةٍ أُسِفَتْ بِوُورِهَا هـ كَعَفَ تَعْرِشٌ فَوْقَ بَيْتٍ وَشَامُ) (وَشَامُ)

الرجع التردد والتحديد وهو من قولهم رجعت رجعة رجعت فرجع رجعت رجوعا
وقد فسر الواشمة الاسفاد الدروهن قولهم سمر يد السوق وغيره يسفه
سقاو سقفته اسوق وغيره ثم نقل صفت الدواء طرح والسكنج اعلى والوزير
لنفس المتحد من دحل السراح والعاروقين البيج والكمف جمع كنف وهي
الدارات وكل شيء مستدير كفه بكسر الكاف ووجهها كعف وكل مسططين كعه
لصمها والجمع كعف كذا حكى الائمة تعرض وعرض شهر ولاح ولوشم جمع وشم
شبه ظهور الاطلال بعد دروسها متحد ا. كتابته ويحدده الوشم (يقول) كانها
زبر وترديد واشمة وشما ودرت وورها في دارات طهر الوشم فوقها فاعادتها كما
تعيد السيول الاطلال الى ما كانت عليه فعمل اظهار السيل الاطلال كطهر الواشمة
او شم وحمل دروسها كروس الوشم وورها سم مسم فاعله وكعفا هو المفعول
الثاني بقى على اتصافه بعد اسناد الفعل الى المفعول وشمه فاعل تعرض وقد اُصف
الى ضمير الواشمة

(فَوَقَّتْ سُنَّاهُ وَكَيْفَ سُوْنَا هـ صُمَّاحُو لَدِ مَائِسِينَ كَلَامُهُ)

الحمم الصلاب والواحد صم الواحدة صماء نحو الدوق في بين يظهر بان يبين بيانا
وانان قد يكون معنى ظهر ويكون معنى صهر وكذا في بين وتبين قد يكون معنى ظهر
وقد يكون معنى ع. ر. ف. واحد من كسب الاول لازم والاربعه اساقية
ف. من تكون لارمة وقد تكون متعددة وقولهم بين الص. مح لذي عينين أي ظهر
فهو ههنا لازم و يروي في لبب ما بين كلامها وما بين بفتح لياء وصمها وهما بمعنى
ظهر (يقول) فوقت اسال الطلول عن قطبها وسكانها ثم قل وكيف سؤا ساحجرة

صلايا باق لا يظهر كلامها في كيف يحدى هذا السؤال على صاحبه وكيف يستمع به
السائل لوح الى أن الداعي الى هذا السؤال فرط التكلف والتشعب وعاية الوله وهذا
مستحب في السبب والمرثية لان الهوى والمصيبة يسطر صاحبهما

١٠ (عَرَبَتْ وَكَانَ بِهَا الْجَمِيعُ يُبْكِرُونَ * مَهَا وَغُودِرُ نَوِيهَا وَنَمَاهَا)
بكرت من المكان وبكرت وانتكرت وبكرت بمعنى أي مرت منه بكرة والمعادرة
انترك عادت اشئ تركته وحلقته ومنه العدير لانه تركه السيل وحده والجمع
العدر والعدران والاعمر قد يؤى بهير يحفر حول بيت ينصب اليه الماء من
البيت والجمع يؤى ونه وتقب فيقول له من نأرو رارة وآراءه والتمام صرب
من الشجر رخو بسده من السيوت (يقول) عربت الطلول عن قطرها بعد
كون جميعهم بها فسادا منها بكرة تركوا مؤى وانهم أي لم يبق عمارتهم منهم آثار
الا للمؤى والتمام وانما يحملوا تمام لانه لا يعودهم في محاطهم

١٢ (شَقَنْتُ طَفْنُ الْحَيِّ حِينَ تَحْمَلُونَ * فَتَكْسُو قُطْبُ أَنْصِرْ خِيَامَهَا)
الطعن تخفيف الطعن وهي جمع الطعون وهو البعير الذي عليه هودج وفيه امرأة
وقد تكون طعن جمع معينة وهي المرأة لطاعته مع زوجها ثم قبل ط وهي في بيتها
طعية وفيه جمع الطعن أنصب والتمكس دخول الكس والاستسكان به
والقطن جمع قطن وهو الجماع والطن واحد وانصر برصوت الباب والرحل وغير
ذلك (يقول) حلتك على الاشتيق والحيين ساء الحي ومرا كهن يوم ارتحل
الحي ودحا في الكس جمع الهوادح نساء تمرلة الكس بو حش ثم قال وكانت
حيامهم المحمولة تصر لخدمته وتحبس المعنى دستك الى الاشتيق والزراع وحلتك
عليها ساء التسمية حين دحا هوادحون حبا عث في حال صر بر خيامهن المحمولة
أو دخلن هوادج عطيت ثياب القطن والقطن من الثياب الفاخرة عسدهم والضمير
في تكسوا للحي والمصر الذي أصيب اليه الخيم الطعن وقطنا منصوب على الحال
ان جعلته جمع قطنين ومفعول به ان جعلته قط

١٤ (مِنْ كُلِّ مَخْخُوفٍ يُظَلُّ عَصِيَّةٌ * زَوْجٌ عَلَيْهِ كِلَّةٌ وَقِرَامُهَا)

حفف الهودج وعمره بالثياب اداعطى به وحفف الناس حول الشئ احاطوا به اظل
الحدار اشي اذا كان في ظل الحدار والعصى هاعيد ان الهودج والروح النمط من
الثياب والجمع الازواج والسكة الستر الرقيق والجمع الكلال والقرام السند والجمع القرم
ثم فصل اطعن فقال هي من كل هودج حفف بالثياب بظل عيد انه نمط أرسل عليه ثم
فصل الزوج فقال هو كة وعمر بهاعن الستر الذي يلقي فوق الهودج لتلا نوذى
الشمس صاحته وعمر بالقرام عن الستر المرسل على حواب الهودج ونحر بر المعنى
الهودج محموفة بالثياب فعمر داهان تحت ظلال ثيابها والمضمر بعد القرام للعصى
أو السكة

١٤ (رُجُلًا كَأَنَّ نِجَاجَ تَوْضَحٍ قَوْفَهَا • وَظُبَاءَ وَجَرَةٍ عَطْفًا آرَامَهَا)
الرجل الجعات ولو احدى زوجة والمعاج اناث نقر الوحش والواحدة بهمة وحره
موضع بعينه والعطف جمع العاطف من العطف الذي هو الترحم ومن العطف الذي هو
الثنى وآرام جمع الريم وهو الطي الخالص الباص (يقول) تحملوا جعات
كان اناث نقر الوحش فوق الان شبه الساء في حسن الاعين والمنى بها ونظاء
وجرة في حال ترجمها على اولادها وفي حال عطفها عنافها مسطر الى اولادها شبه
الساء باطفاء في هذه الحال لان عيونها احسن ما تكون في هذه الحال لكثرة ما تنها
وتنحر بر المعنى انه شبه الساء سقر توصح وظباء وجره في كحل أعينها صب رجلا
على الحال والعام فيها تحملوا وصب عطفه على الحال ورفع آرامها لاسها فاعبه والعمل
فيها الحال السادة مسد الفعل

١٥ (حُفِرَتْ وَرَيْثُهَا سُرَابٌ كَأَنَّهَا • أَخْزَاعُ بَيْشَةٍ ثُلْثُهَا وَرِضَامُهَا)
الحفر الدفع واعمل حفر والاجراع جمع خزع وهو منعطف الوادى وبيشة واد بعينه
الاثن شجر يشبه الطرفاء لانه أعظم منها والرضام الحجارة العظام الواحدة رضمة
ورضمة والحسن رضم ورضم (يقول) دفعت الطعن أى الر كالب أى ضربت
اتجدد في السبر وفارقها قطع السراب أى لاحت خلال قطع السراب ولمعت فكان
الظعن منعطفات وادى بيشة أثلاثها وحجارتها العظام شبهها في العظم والصخرة فيهما

والمنظر لدى ضيعة أبيه ثل ورصام يث

١٦ (لن متد كرم من نوار وقد زدت * وتقطعت أنبائها ورماها)

نوار اسم امرأة يشب بها ناسي السعد والرمام جمع لرمته وهي قطعة من الخن حلقه
صعقة ثم ضرب عن صفة الديار ووصف حال احتمال الاحداث بعد تمامها وحذف في
كلام آخر من غير اتصال بسبق وثلث كلام الله تعالى لا يكون لانه في لانه
لا يجوز منه ابطال كلامه واكد انه قد عطفه على أي شيء تدكر من نوار في
حال بعده وتقطع أساب وصالح ما قوى منها وما ضعف

١٧ (مزية حنت فبذ وحورت * أهل الحجار فأن منك مرانها)

مربة مسو به الى مرة فيدنا بدعة مروفة ولم يصر في الاستحسانها لتأنيث
والتعريف وصر في منع صاها صوت على حذف واران الاسماء فعدلت اخفة
أحد السنين فصار كانه يس فيه الاسبب واحد لا يجمع الصرف وكذا حكم
كل اسم كان على ثلاثة حروف ساكني الاوسط مستحسانا لتأنيث وتعريف نحو
هند ودعدو وأشدا محويون

في شمع بعض مثرها * دعدو لم تعند دعد في الحب

الآثرى الشاعر كيف جمع الغتين في هذا البيت (يقول) نوار امرأة من مرة حلت
بهذه البدة وحاورت أهل الحجار يريدانها نحل بعيدا أحب ما ونحو ذلك أهل الحجار
أحب ما ودلت في فصل الربيع وبام الاصح لان الحال بعيد لا يكون نحو ورا أهل
الحجار لان بينها وبين الحجار مسافة بعيدة ثم قال فان ملك مطلقها أي تعذر عليك
طلبها لان بين بلادك وبين بلاد الحجار مسافة بعيدة وتبني فدها وتلخيص معنى انه
يقول هي مربة تتردد بين الموضعين وبينهما وبين بلادك بعدد وكيف يتيسر لك طلبها
والوصول اليها

١٨ (بشارق الجبلين أو محتر * فنصمتها فردة قر حانها)

عني بالجبلين جبل طي احوا وسلمي والمحجر جبل آخر وفردة جبل منفرد عن سائر
الجبال سمي بها لاعرا دها عن الجبال ورخام أرض متصلة بفردة لذلك اصافها اليها

(يقول) حلت نوار بمنارق اجاوسمى أى جوانبهما التى تلى المشرق أو حلت بمحجر
فتضمنتها فردة الارض المتصلة بها وهى رحام والمبايخصى منازلها عند حلولها
بعيدة وهذه الجبال قريبة منها بعيدة من الحجاز تضمن الموضع فلا يابا اذا حصل فيه
وضمنته فلا يابا اذا حصلت فيه مثل قولك ضمنته القبر وضمنته القبر

١٩ (فَصَوَّرْتُكَ إِنِّي أَيْمَنْتُ فَمَطِيَّةٌ • فِيهَا رِخَافُ الْقَهْرِ أَوْ طِلْعَامُهَا)

يقال يمين الرجل اذا أتى اليمين مثل أعرق اذا أتى العراق وأحيف اذا أتى خيف مسمى
ومطنة الشيء حيث يطن كونه فيه وهو من الطن باطة وأما فوطهم غلق مضنة هو من
الضن بالضاد أى هوشى نفيس يخل به وصوائق موضع معروف ورخاف القهر
بالراء غير معجمة موضع معروف ومنهم من رواه بالراءى معجمة وطلخام موضع
معروف أيضا (يقول) وان اتبعت نحو اليمين فالطن انما تحل بصوائق وتحل
من يتها برخاف القهر أو وطلخام وهما خاصان بالاضافة الى صوائق وتلخيص
المعنى انها ان أتت اليمين حلت برخاف القهر أو طلخام من صوائق

٢٠ (فَاقْطَعْ لُبَانَةً مِّنْ نَّرْعُضٍ وَصَلُّهُ • وَلَشَّرْ وَأَصِلْ خَلَّةً صَرَامُهَا)

اللبانة الحاجة والخللة المودة المتناهية والخاليل والخل والخللة واحد والصرام القطع
فقال من الصرم وهو القطع والفعل صرم بصرم ثم أصرب عن ذكر نوار وقيل على
نفسه مخاطبة اياه فقال فاقطع أربك وحاجتك ممن كان وصله معرضا للروال
والانقراض ثم قال وشرم من وصل محبة أو حسنا من قطعها أى شروا صلى لاحباب
أو المحبات قطعها يندم من كان وصله فى معرض الاتكاث والانقراض ويروى
والخير واصل وهذه أوجه الروايتين ومثلها أى حبر واصل المحبت أو الاحباب اذا
رجا غيرهم فطاعها اذا يس منه قوله لبانة من نعرص أى لساتك منه لان قطع لبانته
منك ليس اليك

٢١ (وَاحْبُ الْمُجَامِلِ بِالْجُرْبِلِ وَصَرْمُهُ • بَاقٍ إِذْ ظَلَمْتَ وَزَاغَ قَوْمُهَا)

حبونه بكذا أحبوه حباء ذا أعطيت اياه والمجامل المصاع ويروى المجامل أى الذى

يتحمل أذاك كما تتحمل أدام بالجزيل أي بالود الحزيل والخرافة الكمال والتمام
وأصله الصنم والغلط والفعل جزل يجزل والتعت جزل وجزيل ومنه حطب جزل
وجزيل وعظام جزل وجزيل وقد أجزل عطيته وفرها وكثرها والصبرم القطيعة
والطلع غمز في الدواب والزيف الميل والازاعة الامالة وقوام الشيء وقوامه ما يقوم به
(يقول) واحب من جاملك وصاملك وداراك بود كامل وافرثم قال وقطيعة باقية
ان ظلمت حلتته ومال قوامها أي ان ضعفت أسبابها ودعائمها أي ان حال المجامل
عن كرم العهد فانت قادر على صرمة وقطيعة الصبرم الذي أضيف اليه قوامها الحلة
وكذلك الصبرم في ضلعت

٢ (يَطْلِيحُ أَسْفَارَ تَرَكْنِي قَبَّةً • مِنْهَا فَأَحْتَقَّ صَلْبُهَا وَسَنَامُهَا)

الطلع والطبيع المعنى وقد طلعت السبعير أطلحه طلحا أعينته فطامح فعبيل بمعنى
مفعول عمرة الخرج والقتيل وطلع فعل في معنى مفعول غزلة لنزع وإطحن بمعنى
المدبوح والمطحون أسفار جمع سفر والاحناق الضمر والاء في قوله اطلح من صلة
وصرمة (يقول) اذا زال قوام حلتته فانت تقدر على قطيعة ركوب باقة أعينتها
الاسفار وترك بقية من لحمها وقوتها فصبر صلبها وسنامها وتلخيص المعنى فانت
تقدر على قطيعة ركوب باقة قد اعتادت الاسفار ومررت عليها

٣ (فَإِذَا تَمَآلَى لَحْمُهَا وَتَحَسَّرَتْ • وَتَقَطَّعَتْ نَعْدَ الْكِلَالِ خَدَامُهَا)

تمالى لحمها ارتفع الى رؤس العظام من العلاء وهو الارتفاع ومنه قولهم غلا السعر يغلو
غلاء اذا ارتفع تحسرت أي صارت حسيرا أي كالة معيبة عارية عن اللحم الخدام جمع
خدم والخدم جمع خدمته وهي سيور تشدها السعال الى ارساع الابن (يقول) اذا
ارتفع لحمها الى رؤس عظامها وأعيت وعريت عن اللحم وتقطعت السيور التي تشدها
بها ملها الى ارساعها بعد أعينها وجواب اذا في البيت الذي بعده

٤ (فَلَهَا هَبَاتٌ فِي الزَّمَامِ كَأَنَّهَا • صَهْبَاءُ خَفَّ مَعَ الْحَبُوبِ جَهَامُهَا)

الهباب النشاط والصهباء الجرام يريد كأنها سحابة صهباء خفد الموصوف خف
بخف خفوا أسرع والجهام السحاب الذي قد أراق مائه (يقول) فلهي مثل هذه

الحال نشاط في السبر في حال قودز مامها فكانها في سرعة سيرها سحابة جراء قد
 ذهبت الجنوب بقطعتها التي هراقت ماءها فانقردت عليها وتلك أسرع ذهابا من غيرها
 (أوملج وسقت لأحقب لاحة • طرد الفحول وضربها وكدامها)
 أملت الاتان فهي مدع أشرف طبييها بالبن وسقت حلت نسق وسقا والاحقب
 العير الذي في وركيه يياص أو خافي صرنيه لاحة ولوحه غيره ويروي طرد الفحولة
 ضربها وعدامها الفحول والفحولة والفعال والفحالة جوع فحل الكدام يجوز
 أن يكون بمنزلة الكدم وهو العوض وان يكون بمنزلة المكادمة وهي المعاسة والعدام
 يجوز أن يكون بمنزلة العدم وهو العوض وان يكون بمنزلة المعادمة وهي المعاسة
 (يقول) كانها صهبا أو أن أشرفت أطباؤها بالبن وقد حلت تولد الفحل أحقب
 قد غير وهل ذلك الفحل طرده الفحول وضربه اياها وعصمه أو طرد الفحول
 وضربها وعصها اياه وتلخيص المعنى انها تشبه في شدة سيرها هذه السحابة وهذه
 الاتان التي حلت تولد مثل هذا الفحل الشديد الغير عليها وهو يسوقها سوفاعنيقا
 (يملو بها حذب الآكام مسح • قد رابة عصيانها ووجعها)
 الآكام جمع أكم وكذلك الآكام ولا كم جمع أكم ويجمع الآكام على الآكم
 وحدها ما احدث وب منها السحج الفشر والحدش العنيف والتسحج مسالمة
 السحج الوحام والوحم والوحام اشتهاه الحلي الشئ والفعل وحت نوحم وتاحم
 وتيحم وهذا القياس مطرد في فعل يفعل من معتل الماء (يقول) يعلى هذا الفحل
 الاتان الآكام انعاطوا وابتعدا بها عن الفحول وقد شكك في أمرها عصيانها
 اياه في حال حملها واشتهاها اياه قبله والمسحج العير المعصص
 (بأحزت التلوت برنا فوقها • قفر المراقب خوفها آرامها)
 الاحزة جمع حزرو وهو مثل القف وتلوت موضع بعينه ربات القودور مات لم أربا
 ر بأكت ر بيته لم والقفر الخالي والجمع القفار المراقب جمع مرقنة وهو الموضع
 الذي يقوم عليه الرقيب ويريد المراقب الا ما كن المرتفعة والآرام أعلام الطريق
 والواحد ارم (يقول) يعلو العير بالاتان الآكام في قفاف هذا الوصح ويكون

رفيها لها فوقها في موضع خالي الا ما كن المرتفعة واما يخاف اعلامها اي يخاف
استتار الصيادين لاعلامها وتاخيرهم المعنى انهما بهذا الموضع والعير يعملوا كما
لينظر الى اعلامها هل يرى صائد الاستتر يعلم منها بر يد أن يرميها

٨ (حقى اذا سلخا جُهادى مِثَّة • جزاً فطال صيامه وصامها)
سخت الشهر وعيره أسلخه سحار على واسلخ الشهر نفسه وجادى اسم للشئ
صمى بها لجود الماء فيه ومنه قول الشاعر

في ايلة من جادى ذات أودية • لا يبصر الكلب من ظلماتها الطنبا
أى من الشتاء وجراً الوحشى يحز جزاً اكتفى بالرطب عن الماء والصيام الامساك
في كلام العرب ومنه الصوم المعروف لانه امساك عن المعطرات (يقول) أقام
بأنسوت حتى مر عليهما الشتاء ستة أشهر وجاء الربيع فاكتفى بالرطب عن الماء
وطال امساك العير وامساك الاثنان عنه ستة بدل من جادى لذلك نصبها واداد
سنة أشهر فحذف أشهر الدلالة الكلام عليه

٩ (رجعاً بأمرهما الى ذي مرة • حصيد ونجح صريمة ابرامها)
الباء في امرهما زائدة ان جعلت رجعا من الرجوع أى رجعا امرهما أى أسنداء وان
جعلته من الرجوع كانت الباء للتعدية المرة القوة والجمع المرور أصلها قوة القتل
والامرار احكام القتل والحصد المحكم والفعل حصيد بحصد وقد أحصدت الشئ
أحكمته والنجح والسحاح حصول المراد والصريمة العزيمة التى صر بها صاحبها
عن سائر عزمه بالحد فى امصتها والجمع الصراثم والارام الاحكام (يقول) أسند
العير والاثنان امرهما الى عزم أو رأى محكم دى قوة وهو عزم العير على الورود أو
رأيه فيه ثم قال وانما يحصل المرام باحكام العزم

١٠ (ورمى دوائرها السفا وتبيحت • ربيع المصايف سنونها وسهامها)
الدوائر ما حبر الخواف والسفا شوك الهمى وهو ضرب من الشوك حاج الشئ بهيج
هيجاناً واحتاج احتياجا ونهيج نهيجاً تحرك وشأوهجته هيجاً وهيجته تهيجاً
والمصايف جمع المصيف وهو الصيف واسوم المرور والفعل سام يسوم والسهام

والسهم شدة الحر (يقول) وأصاب شوك البهي ما حبر حوافرها ونحرت ريج
الصيف مرورها وشدة حواشيه يهدا الى انقضاء الربيع ومحى والصيف
واحتمياجهما الى ورود الماء

٧١ (فتأز عاصباً بغير ظلاله • كدخان مشعلة يشب خيراً ما)
التنازع مثل التجادب والسبط والسقط الممتد الطويل كدخان مشعلة أي نار
مشعلة فمعدف الموصوف شب النار واشعلها واحد والفعل مشب يشب
والعصام دقاق الخطب واحد هضم وواحد العصر هضمه وقد هضمت النار
واضطربت وتضرمت التهبب وأضرمتها وضرمتهأ ناسط أي غبار اسبطا فعدف
الموصوف (يقول) فتجادب العبر والأتان في عدد وهما نحو الماء غبارا فمتدا
طويلا كدخان نار موقدة تشعل النار في دقاق حطبها وتاغيض المعنى أنه جعل
الغبار ساطع بينهما عدد وهما كغروب بنجانا ثم شبهه في كثافته وطلته
كدخان نار موقدة

٧٢ (مشمولة غليت نبات عرقج • كدخان نار ساطع أسنامها)
مشمولة هبت عليها ريح الشمال وقد شمل الشيء أصابته ريح الشمال والعلت وانعلت
الخلط والعض غلت يعاث بالعين والعين جميعا وأسات العض ومنه قول الشاعر
ووطئت ناطا على حلق • ووطأ المقيد نابت الهرم

أي عصه والعرقج ضرب من اشجرو يروى غليت نبات أي وضع فوقها والاسنام
جمع سنام و يروى نبات أسنامها وهو الارتفاع والرفع جميعا (يقول) هذه النار
قد أصابتها الشمال وقد خلطت بالخطب اليابس والرطب العض كدخان نار قد ارتفع
أعلىها وسام لشيء أعلاه شبه الغبار الساطع من قوائم العبر والأتان نار أوقدت
بخطب يابس تسرع فيه النار وخطب غض وجعلها كدخان ليكون دخانها كدخان
فيشبه الغبار الكثيف ثم جعل هذا الدخان الذي شبه الغبار به كدخان نار قد سطع
أعلىها الاضطرام والالتهاب ليكون دخانها كثو وجو مشمولة لانها صفة لشملة
وقوله كدخان نار ساطع أسنامها صفة أيضا الا انه كرر قوله كدخان لتعظيم الشأن

وتعظيم القصة كسطائره من مثل • أرى الموت لا ينحوم من الموت هارب •
وهو أكثر من أن يحصى

١٤ (فَمَضَى وَقَدَّمَهَا وَكَانَتْ عَادَةً • مِنْهُ إِذَا هِيَ عَرَّدَتْ أَقْدَامَهَا)

التعريض التأسر والحب والافدام هنا بمعنى التقديم لذلك أتت فعلها فقال وكانت أي
كانت مقدمة الاثنان عادة من العبر وهذا مثل قول الشاعر غفرنا وكانت من سجينتنا
الفقر • أي وكانت المفقرة سجينتنا وقال رويشد بن كثير الطائي
يا أبها الراكب المزجي مطيته • سائل بني أسد ما هذه الصوت

أي ما هذه الاستفانة لان الموت مذكر (يقول) قصي العبر نحو الماء وقدم
الاثنان لثلاثا سحر وكانت مقدمة الاثنان عادة من العبر اذا تآخوت هي أي خاف العبر
تآخوها

١٥ (فَتَوَسَّطَ عَرَضَ السَّرِيِّ وَصَدَّعَاهُ مَسْجُورَةً مُتَجَاوِرًا قُلَامَهَا)

العرض الساحية والسرى النهر الصغير والجمع الاسرية والتصديع التشقيق والسجر
الملء أي عينا مسجورة فحذف الموصوف لما دلّت عليه الصفة والقلام ضرب من
البت (يقول) فتوسط العبرو لانيان جاب النهر الصغير وشقا عينا بملاوة ماء
قد تجاوز قلامها أي قد كثر هذا الصرب من البت عليها ونحو بر المعنى انها قد وردا
عينا بملاوة ماء قد حلا فيهما من عرض بهر ها وقد تجاوزتتها

١٥ (مُخْمُوقَةً وَسَطَ الْبِرَاعِ يُطْلِمُهَا • مِنْهُ مُصْرَعٌ عَابَةٌ وَقِيَامُهَا)

البراع القصب والعابة الاجه والجمع العاب والمصرع مبالغة المصروع والقيام جمع
قائم (يقول) قد شقا عينا قد حفت بصروب البنت والقصب فهي وسط القصب
يظهر من القصب ما صرع من عاشها وما قام منها ياربها في ظل قصب بعصه مصروع
وبعضه قائم

١٦ (أَفْثَلَتْ أُمَّ وَحْشِيَّةً مَسْنُوعَةً • خَذَلَتْ وَهَادِيَةَ الْقُبُورِ قَوَائِمَهَا)

مسبوغة أي قد أصابها السبع بافتراس ولدها والهادية المقدمة والمتقدم أيضا

فتكون التاء اذ اللام بالغة والصوار والصوار والقطيع من بقر الوحش والجمع الصبران وقوام الشيء ما يقوم به هو (يقول) أفنك الاتان المد كورة تشبه ناقتي في الاسراع في السير أم بقرة وحشية قد افترس السبع ولدها حين خذلت وذبحت ترعى مع صواحبها وقوام أمرها الفحل الذي يتقدم القطيع من بقر الوحش وتحرر المعنى أنا فتي تشبه تلك الاتان وهذه البقرة التي خذلت ولدها وذبحت ترعى مع صواحبها وجعلت هادية الصوار قوام أمرها فافترست السباع ولدها فاسرعت في السير طالبة لولدها

٢٧ (خَنَسَاءٌ ضِيَعَتِ الْغُرَيْرَ فَلَمْ يَرَمْ • تُعْرِضُ الشَّقَاتِي طَوْفَهَا وَبُغَامَهَا)
الخنساء تأخر في الارسة والعريير ولد البقرة الوحشية والجمع فرار على عبر قياس والريم الدراح والفحل رام يرم والعرض الحية والشقاة جمع شقيقة وهي أرض صلبة بين رمتين وابغام صوت رفيق (يقول) هذه الوحشية قد تأخرت أرستها والفركلها خمس وقد ضيعت ولدها أي خذلت حتى افترسته السباع وذلك تضييعها اياد ثم قال ولم يرح طوفها وخوارها نواحي الارضين الصلابة في طلبه وتحرر المعنى ضيعته حتى صادته اسباع فطسته طائفة وصاحته فيما بين الرمال

٢٨ (لَمَعْرُ قَهْدٍ تَدْرَعُ شِلْوُهُ • غُبْنٌ كَوَاسِبٌ لَا يَمْنُ طَعْمَهَا)
العقر والتعمر اذا قاء على لعمر والعفر وهما أديم الارض والفهد الابيض والتنازع التجاذب والشا والعصو وقيل هو بقية الخسد والجمع الاشلاء والعنس جمع أغنس وغنساء العنسة لون كالون الرماد والمن لقطع والمعن من يمن ومنه قوله تعالى لهم أجر غير ممنون ومنه سمي العبار ميبلا لقطع بعض أحزانه عن بعض والذهر والمية مونا لقطعهم منعم الناس وغيرهم (يقول) هي تطوب وتنعم لاجل جود رملقي على الارض بيض قد تجاوزت أعصاءه ذئاب أو كلاب غنس لا يقطع طعامها أي لا تغرق الاصطاد فيقطع طعامها هذا اذا جعلت عناس من صفة الذئاب وان جعلتها من صفة الكلاب فعصاء لا يقطع أصحابها طعامها وتحرر المعنى انها تجدى اطلب لاجل فقد هاولا قد أتى على أديم الارض وافترسته كلاب أو ذئاب صواقد قد

اعتادت الاصطياد وقر الوحش بيض ما خلا وجهها وأكارعها لذلك قال قهم
والكسب الصيد في البيت

٢٨ (صادقن مها غرة فاصينها * ان المنايا لا تطيش سهامها)

العقبة والتطيش الانحراف والعدول (يقول) صادفت الكلاب والذئاب غفلة
من البقرة فاصين تلك العقبة وتلك البقرة ما فراس ولدها أي وجدتها عافية عن ولدها
فاستطاعت ثم قال وان الموت لا تطيش سهامها أي لا تخلص من هجومه واستعاره
سهاما واستعاره للاخطاء لفظا تطيش لان السهم اذا اخطا الهدف فقد طاش عنه

٢٩ (باتت وأسبل وأسبل وأسبل وأسبل * يرزوي الخمايل دابعا تسحماها)

الوكف والوكفان واحد والفعل مهمما وكف بكف أي فطر والديعة فطرة تدوم
وأقلها نصف يوم وليلة والجمع الديم وقد دومت استعانة اذا كان مطرها ديمة وأصل
ديعة دومة فقلت الواو ياء لا تكسر ما قبلها ثم قلت في الديم جملا على الف في
الواحد الخمايل جمع حيلة وهي كل رملة ذات ثقب عبد الا كثر من الأثمة وقال جعنة
سهم هي أرض ذات شجر والتسجيم في معنى اسحوم أو السحوم يقل سحوم لدمع
وغيره يسحومه سحوما فسحوم هو يسحوم سحوما أي صسه فانصب (قول) باتت
البقرة بعد فقد ولدها وأسبل مطروا كف من مطرد ثم يرزوي لرمال استسه
والارضين السنيها شجاري حال دوام سكها الماء أي باتت في مطرد دائم الاطلالان
ووا كف يحورن يكون صفة مطرو يحورن يكون صفة سحاب

٣٠ (يعلو طريقة قتها متواتر * في أبلقة كفر الجوم غمامها)

طريقة المتن خط من ذسه الى عنقه والكفر التعطية وستر (يقول) يعلو صلهها
قطر متواتر في ليلة ستر عمامها الجومها

٣١ (تحناف أضلاقا لصا منتبذا * يحوب أنقاء يميل هيامها)

الاحتياف الدخول في خوف الشيء وروى نحتاب بالياء أي تلبس والتمتد التمدد
من التمدد والنبذة وهما الناحية والعجب أصل الدن والجمع المحبوب فاستعاره

لاصل القاد والقالكثيب من الرمل والتثنية تقوان ونقيان والجمع انقام والهبام
مالا تماسك به من الرمل وأصله من هام بهم (يقول) وقد دخلت البقرة الوحشية
في جوف أهل شجرة متمتع عن سائر الشجر قد قصت أغصانها وذلك الشجرى
أصول كثنان من الرمل يميل مالا تماسك معها عليها لخطلان المطر وهبوب الريح
وتحرير المعنى انها تستمر من البرد والمطر باعصان الشجر ولا تنقيها البرد والمطر لتفصلها
ونهل كثنان الرمل عليها مع ذلك

١٣ (وتنضي في وجه الظلام منيرة • كعمانة البحرى سل بطامها)

الاضاءة الانارة يتعدى فعلهما ويلزم وهما لالزمانى الت ووجه الظلام أوله
وكذلك وجه النهار والجان والجمانة درة مصوغة من الفضة ثم يستعاران للدرة
وأصله فارسى معرب وهو كانة (يقول) وتنضي هذه البقرة فى أول ظلام الليل
كدرة الصدف البحرى أو الرجل البحرى حين سل الطام منها شبه البقرة فى ثلاث
لونها بالدرة وانما حص ما يسل بطامها اشارة الى أنها تعدو ولا تستقر كما تتحرك
وتنقل الدرة التى سل بطامها وانما شبه بها بها لانها يصعد متلثة ما خلا كارها
ووجهها

١٤ (حتى اذا خسر الظلام وأسفرت • تكرت ترل عن الترى أرلامها)

الانحسار الاكشاف والانجلاء والاسفار الاضاءة اذ الرم فعلها القاعل ولا رلام
قوائمه جعلها ازلاما لاستوائها ومنه سميت القداح أرلاما والتزليم التوية
وواحد الارلام زلم وزلم والرلة والرلة القد ومنه قولهم هو العبد زلة وزلة أى قد
العبد (يقول) حتى اذا اكشف وانجلي صلام الليل وأضاء تكرت المقررة من
ما واهاهل قوائمه عن التراب الذى لكثرة لطر الذى أصابه ليلا

١٥ (علكت تردد في نهاء صعايد • سنا نوا ما كاملا بامها)

العله والملع الانهماك فى الجرع والصحرو يروى تلبد أى تحجير وتنعمة والنها جمع
نهي ونهى وهما التدير وكذلك الانتهاء وصعائد موضع بعينه والنوام جمع نؤم
(يقول) أمعت فى الجزع وترددت متجيرة فى وهاد هذا الموضع ومواضع عسارانه

سمع ليل نؤام للأيام وقد كملت أيام تلك الليالي أي ترددت في طلب ولد هاسع ليل
أيامها وجعل أيامها كاملة إشارة إلى أنها كانت من أيام الصيف وشهور الحر

١٦ (حق إذا يئست واستحق حلق * لم يئله أرضاعها ويطامها)
الاستعاق الإحلاق والسحق الخلق والخالق الضرع الممتلى لبنا (يقول) حتى
إذا يئست البقرة من ولدها وضرعها الممتلى لنا خلقا لقطع لبنها ثم قال
ولم يبل ضرعها أرضاعها ولدها ولا طامها إياه وإنما إله فقد هاباه

١٧ (فتوجست رز الأنيس فراغها * عن ظهر غيب والأنيس مقامها)
الرز الصوت الخفي والأنيس والانس والانس والانس واحد راعها أفرعها والسقام
والسقم واحد والفعل سقم يسقم والنعت سقيم وكذلك النعت بما كان من أفعال فعل
يفعل من الادوام والعلل نحو مريض (يقول) فتسمعت البقرة صوت الناس
فأفرعها ذلك وإنما سمعته عن ظهر غيب أي لم تر الأنيس ثم قال والناس سقام
الوحش وداؤها لا بهم يصيدونها وينقصون منها نقص السقم من الحسد وتحرير
المعنى أي سمعت صوتها ولم تر صاحبها فحافت ولا غروا أن تخاف عند سماعها صوت
الناس لأن الناس يبرونها ويهلكونها والتقدير فتسمعت رز الأنيس عن ظهر
غيب فراغها والأنيس مقامها

١٨ (هدت كلالا فرجين تعيب أمه * مولى المخافة خلفها وأمامها)
الفرج موضع المخافة والفرج ما بين قوائم النوايا بين اليدين فرج وما بين
الرجلين فرج والجمع فروج وقال نعلان المولى في هذا البيت بمعنى الأولى بالشيء
كقوله تعالى ما أركم الباهي مولاكم أي أولى بكم (يقول) فهدت البقرة وهي
تخسب أن كلالا فرجها مولى المخافة أي موضعها وصاحبها وتخسب أن كل فرج
من فرجها هو الأولى بالمخافة منه أي بأن يخاف منه وتحرير المعنى أي لم تقف على أن
صاحب الرز حلقها أم أمامها فهدت فرجة مذعورة لا تعرف منجها من مهلكها
وقال الأصمعي أراد بالمخافة الكلاب وبمولاها صاحبها أي غدت وهي لا تعرف أن
الكلاب والكلاب خلفها أم أمامها فهي ظن كل جهة من الجهتين موضع الكلاب

والكلاب والضفير الذي هو اسم ان عائد الى كلا وهو مفرد اللفظ وان كان يضمن معنى التثنية ويجوز حل الكلام بعدمه على لفظه مرة وعلى معناه أخرى والحمل على اللفظ أكثر وتمثيلهما كلا أخويك سني وكلا أخويك سباني وقال الشاعر

كلاهما حين جد الحري بينهما * قد أقفعا وكلا أنقيهما راني

حل أقفعا على معنى كلا وحل راني على لفظه وقال الله عز وجل كلنا الجنتين آتت أكلها جلا على لفظ كلنا ونظير كلا وكلا في هذين الحكمين كل لانه مفرد اللفظ وان كان معناه جمعا ويحمل الكلام بعده على لفظه ومعناه وكلاهما كثير قال الله تعالى وكل أنثوه وآخرين فهذا المحمول على المعنى وقال تعالى ان كل من في السموات والارض الا آت الرحمن عبد او هذا المحمول على اللفظ ومولى المحافة في محل رفع لانه خبر ان وخلفها وأمامها خبر مبتدأ محذوف تقديره هو وخلفها وأمامها ويكون تفسير كلا الفرجين ويحوز أن يكون «لامن كلا الفرجين وتقديره فعدت كلا الفرجين خلفها وأمامها وتحسب أنه مولى المحافة

٢٩ (حق) اذا يشس الرماة ورسلوا عصفاء ورجل قابلا أغصامها

الغصن من الكلاب المسترحية الآدان والعصف ستر حاء الاذن يقال كلب أعصف وكلبة غصفاء وهو مستعمل في غير الكلاب استعماله فيها والدواجن المعلمات والفقول اليبس وأغصامها انطوتها وقيل سوا جبرها وهي قلائدها من الحديد والخلود وغير ذلك (قول) حتى اذا يشس الرماة من اسقرة وعصوا أن سهامهم لانها وأرسلوا كلا المسترحية الآدان معناه ضوا امر البطون أو اسنة السواجر

٣٠ (فلحقن) وأغسكت لها مذرية * كالسهمير به حذها وتامها

عكروا عسكر أي عطف والمذرية طرف فرسها والسمهرية بمن الرماح مسنونة الى سمهر رجل كان قرية تسمى حطام من قرى البحرين وكان مشقفا ماهر افسب اليه الرماح الجيدة (يقول) فاحقت الكلاب المقررة وعطفت عليها ولها قرن يشبه الرماح في حدتها وتمام طولها أي أقبلت المقررة على الكلاب وطعتها بهذا القرن الذي هو كالرماح

٥١ (لِيَذُودَهُنَّ وَيُقَيِّتَ أَنْ تَمْتَدَّدَ أَنْ قَدْ أَخَذَ مِنَ الْخُوفِ رِجَامَهَا)

الذود والكف والرد والاحام والاجام القرب والختف قصاه الموت وقديسمى الهلاك
حتعا والاحام نفس المير الموت يقل حم كدائى قسر (يقول) عطفت البقرة وكرت
الترد ونظر دال كلاب عن نفسها ويقت اهااا لم يرد ها قرب موتها من جلة حتوف
الحيوان اى يقت اهااا لم يطر دال كلاب فنشها الكلاب

or (فَقَصَدْتُ مَهَا كَابَ فُصِرَجْتُ • يَدُمُ وَغُوْدِرَ فِي الْمَكْرِ سَخَاظَهَا)

أقصد ونقص فذل كساب مسببة على الكسرة اسم كلبة وكذلك سب خام وقد روى
 بالخاء المهملة (يقول) فقتلت ابقرة كساب من جملة ثلث الكلاب فحمرتها
 بالهم و تركت سحاما في موضع كرها صر يفتى فقتل هاتين الكلبتين والتضرع
 التعمير بالهم صر حه فتصرح ويريد انكر موضع كرها

٥٢ (فَمِنْكَ أَذْرَقُصٌ يُؤْمِغُ رُصْعَى • وَأَخْذَبُ أُرْدِيَةِ الشَّرَابِ إِكَامُهَا)

(يقول) فميت المذقة ادر فص لو امع اسراب باصحي في تحركت ولست الا كام
أردية من السراب ونحير بالمعنى فميت لذقة في أشبهت المذقة والاثان أقصى
حواسي في الهواجر ودر فص لو امع اسراب ولس الا كام أردية كماية عن احتدام
الهواجر

٥٤ (قضي المدة لا أقراط يمة • وأن يلموا بحاجة أوها)

السنة الحقة والخرطة مع غمة البحر الرسة الشهمة ونوام مغلة اللثم
واللوام جمع الثم (ينول) ركوز هـ داس فت وانها هي حرا هو احر افضي
وطري ولا افر في طلب بعيني ولا دعر رسة الا أن يلومني لثم وتحرير المعنى انه
لا يقصر ولا كس لا يمكنه الاحتراز عن لوم احوال ابيه وأدنى قوله وأن يلوم بمعنى الاومنه
قولهم لالرمه أو يعطى حتى لا أن يعطى حتى وقا امر والنيس

فقلب له ذات عينا فانت $\frac{1}{2}$ خاويل لكاهوت فنعذرا

أَيُّ الْآنَ نَمُوتُ

٥٥ (أَوَلَمْ تَكُنْ تَذَرِي نَوَارِيَّ بَانِي • وَصَالَ عَقْدَ حَدَائِلِ جَذَامُهَا)

الحبائل جمع الحبال وهي مستعارة للعهد والمودة هـ والخدم القطع والفعل جندم
يجندم والجذام مسالفة الجذام رجوع إلى التشبيب بالعشيقه فقال ولم تكن تعلم نوارتي
وصال عقد العهد والمودات وقطاعها يريد أنه يصل من استحق الصلة ويقطع من
استحق القطيعة

٥٦ (تَرَكَ أُنْكِسَةً إِذَا لَمْ أَرْضَهَا • أَوْ يَغْتَلِقُ بَعْضَ النُّفُوسِ حِمَامُهَا)

يقول اني تركت أُنْكِسَةً إذا لم أرضها الآن يرتبط بنفسى حمامها فلا يمكنها الراح وأراد
ببعض النفوس هنا نفسه هذا وجه الاقوال وأحسنها ومن جعل بعض النفوس بمعنى
كل النفوس فقد أخطأ لأن اتصالا بفيد العموم والاستيعاب وتحرير المعنى اني لا ترك
الاما كن أجتويها وأقلبها الآن أموت

٥٧ (بَلْ أَنْتَ لَا تَذَرِينَ كَمَ مِنْ لَيْلَةٍ • طَلَّقَ لَذِيذَ لَهْوُهَا وَنِدَامُهَا)

ليلة طلق وطلقة سا كسة لاسر فيها ولا فر والندام جمع نديم مثل الكرام في جمع كريم
والندام أيضا المدامة مثل الجدال والمجادلة والندام في البيت يحتمل الوجهين أصرب
من الاحمار للمخاطبة فقال بل أنت يا نوار لا تعلمين كم من ليلة سا كسة عبر مؤدية
بمحر ولا برد لذيفة اللهو والندماء والمندامة وتحرير المعنى من أنت نخملين كثرة الليالي
التي طابت لي واستلذت طهوى وندما في فيها أو مدامني الكرام فيها

٥٨ (قَدْ بَتَّ سَامِرُهَا وَعَايَةَ تَاجِرِ • وَافَيْتُ إِذْ رُفِعَتْ وَعِزُّ مَدَامُهَا)

الغاية راية ينصصها الخمار ليعرف مكانه وراد ما تاجر الخمار وافيت المكان أنبتته
والمدام والمدامة الخمر سميت بها لأنها قد أدبت في دنها (يقول) قدوت محدث
فلك الليلة أي كنت سامر ندمائي ومحدثهم فيها ورت رية حمار أنبتتها حين رفعت
وصدت وغلت جرها وقر وجودها يتمدح كونه لسان محبابه و كونه حوادا
لا شترانه الخمر عالية لندمانه

٥٩ (أَغْلِي السِّبَاءَ بِكُلِّ إِذْ كُنْ عَاتِقِ • أَوْ جَوْنَةً قُدِحَتْ وَفُضَّ خِنَامُهَا)

سأت الخمر أسوؤها ساءا وساء اشترى بها أغلى الشئ اشترى به غالبا وصبرته غالبا
 ووجدته غالبا والادكن الذي فيه دكنة كالخز الادكن. أراد بكل رزق أدكن والجوة
 السوداء أراد أوحاية سوداء قد حثت والقذح الغرف والعص الكسر والخاتم
 والخاتم والخيتام والخندم والخنام واحد (يقول) اشترى الخمر غالية السعر باشتراء
 كل رزق أدكن أوحاية سوداء قد فض ختامها وأغرف منها ونحرير المعنى اشترى
 الخمر بسد ماء عمد علاء السعر واشترى كل رزق مقبراً أو حاية مقبرة وأما فقير الثلا
 برشعاً بما فيها وما ويسرع صلاحه واتسأؤه مستهى ادراكه وقوله قد حثت وفض
 ختامها فيه تقديم وتاخير تقديره فض ختامها وقد حثت لانه ما لم يكسر ختامها
 لا يمكن اغتراف ما فيها من الخمر

٢٠ (بصوح صافية وجذب كرينة • بموثر ثائلة إيهامها)

الكريسة الجارية عوادة والجمع الكرائس ولأن ثيل المعالجة أراد بالموثر العود
 (يقول) كم من صوح حر صافية وجذب عوادة عودا موثر انعالخه إيهام لعوادة
 ونحرير المعنى كم من صوح من خر صافية ستمتعت باصطلاحها وصرىب عوادة
 عودها استمتعت بالصفاء الى غايها

٢١ (بادرت حاجتها الدجاج سحرة • لأغل مهاجين هب بامها)

(يقول) بادرت الديوك لحاجتي الى الخمر أى تعاطيت شربها قبل أن يصدع الديك
 لاسقى منها مرة بعد أخرى حين استيقظ بياض السحرة والسحرة والسحرة معنى
 والدجاج سم لدخس يعمد كوره واثاته ولو احد دجاجة وجمع الدجاج دجاج
 والدجاج بكسر الدال لغة غير محذرة ونحرير المعنى بادرت صباح الديك لاسقى من
 الخمر سقيامت بها

٢٢ وعادة ربيع قد وزعت وقررة • قد أصبحت بيد الشمال زمامها)

القررة والقرال برد (يقول) كم من غداة تهب فيها الشمال وهى أبرد الريح وبرد قد
 ملكت الشمال زمامه قد كففت غادية البرد عن الناس سحر الجزر لهم ونحرير المعنى
 وكم من برد كففت غرب غاديت باطعم الناس

١٢ (وَلَقَدْ جِئْتُمُ الْحَيَّ تَعْمِلُ شَكْتِي • فَرَطُوا شَاحِي اذْغَدَوْتُ لِحَامُهَا)
 الشبكة السلاح والفرط الفرس المتقدم السريع الخفيف والشاح والاشاح بمعنى
 والجمع الوشح (يقول) ولقد جئت قبيلتي في حال حمل فرس متقدم سريع سلاحي
 وشاحي لحامها اذا عدت يريد ان يلقى لحام الفرس على عاتقه ويخرج منه يده حتى
 يصير بمنزلة لو شاح يريد ان يتوشح بلجامها الفرط الحاجة اليه حتى لو ارفع صراخ
 ألحم الفرس وركبه سر يعاوت تحرير المعنى ولقد جئت قبيلتي وأباعدت فرس أنوشح
 بلجامها اذا نزلت لا كون منيألر كونهما

١٣ (فَعَلَوْتُ مُرْتَبًا عَلَى ذِي هَبْوَةٍ • خَرَجَ إِلَى أَعْلَامِهِنَّ قَنَامُهَا)
 المرتقب المكان المرتفع الذي يقوم عليه لرقب والهبوة الغيرة والخروج الضيق حدا
 والاعلام الجبال والرياب والقنم الغمار (يقول) فعلوت عند حامية الحى مكانا عاليا
 أى كنت ريشة لهم على ذى هبوة هى على جبل دى هبوة وقد قرب قنم الهبوة الى
 أعلام فرق الاعداء وقتلهم أى رأت لهم على جبل قريب من جبال الاعداء ومن
 رايانهم

١٤ (حَتَّى إِذَا أَتَتْ بِدَا فِي كَافِرٍ • وَأَجَنَ عَوْرَاتِ الثُّمُورِ ظَلَامُهَا)
 الكافر اميل سمي به لكفره الاشياء أى لستره والكفر الستر والاحنان الستر أيضا
 والثمر موضع المحقة والجمع الثمور وعورته أشد محافة (يقول) حتى اذا أتت الشمس
 يدها في الليل أى ابتدأت في الغروب وعبر عن هذا المعنى بالغاء ليدلان من ابتدأ
 بالشيء قيل أتت يده فيه وستر الظلام مواضع المحافة والضمير لدى بعد ظلامها
 للعورات وتحرير المعنى حتى اذا عرفت الشمس وأظلم الليل

١٥ (أَسْهَلْتُ وَأَنْتَصَبْتُ كَحِذَعٍ مُنِيفَةٍ • جَرْدَاءُ يَحْضَرُ دُونَهَا جُرَامُهَا)
 أسهل أى تلى السهل من الارض والمنفعة العالية الطويلة والجرداء القليلة السعف
 والليف مستعارة من الجرداء من الخيل والحصر ضيق الصدر والفعل حصر يحصر
 والجرام جمع الحارم وهو الذى يحرم النخل أى يقطع حمله (يقول) لما غربت

الشمس وأظم الليل نزلت من المرقب وأثبت مكانا سهلا واتصبت الفرس أى رفعت عنها كجذع نخلة طويلة عالية يضيق صدور الذين يريدون قطع جملها ليجزهم وضعهم عن ارتقامها شبه عنقها في الطول بمثل هذه النخلة وقوله كجذع منفية أى كجذع نخلة منفية

١٦ (رَفَعْنَاهَا طَرْدَ النَّعَامِ وَشَلَّهٗ • حَتَّى إِذَا سَخِنَتْ وَخَفَتْ عِظَامُهَا) رفعتها مبالغة رفعت والطرْد الطرد لغتان جيدتان والشل والنشل مثلهما (يقول) حلت فرسي وكلفتها عدد واملش عدد والنعام أو كلفتها عدد واصلح لاصطيايد النعام حتى اذا جدت في الحرى وحف عظامها في السير

١٧ (قَلَقَتْ رِحَالَهَا وَأَمْبِلَ نَحْرُهَا • وَابْتَلَّ مِنْ زَيْدٍ الْحَمِيمِ حَزَامُهَا) القلق سرعة الحركة والرحالة شبه سرع يتخذ من حلود القنم باصوافها ليكون أخف في الطلب والحرب والجمع الرحائل واسبل أمطر والحميم العرق اضطربت رحلتها على ظهرها من اسراعها في عدوها ومطر نحرها عرقا وابتسل حزامها من زبد عرقها أى من عرقها

١٨ (تَرَفَّى وَنَطَعْنَ فِي الصَّانِ وَتَنَحَّيَ • وَرِدَّ الْحَمَامَةُ إِذَا أَجَدَّ حَمَاهُهَا) رقى برقى رقبيا بعد وعلا والاتحاء الاعتماد والحمام ذوات الاطواق من الطير واحدها حمامة وتجمع الحمامة على الحمامات والحمام أيضا (يقول) ترفع عنقها شاطئ عدوها حتى كأنها نطعن بعنقها في عساها وتعتمد في عدوها الذي يشبه ورد الحمامة حين جد الحمام التي هي في حلتها في الطيران لما ألح عليها من العطش شبه سرعة عدوها سرعة طيران الحمام اذا كانت عطشى ورد الحمامة نصب على المصدر من غير لفظ الفعل وهو ترفى أو نطعن أو تنحى

١٩ (وَكَثِيرَةٌ غُرَاؤُهَا بِجَهْلَةٍ • تُرْحَى نَوَافِلُهَا وَتُخَشَى ذَامُهَا) الذيم والدام العيب (يقول) ورب مقامة أوقبه وداركثرت عر ماؤها وغاشبتها وجهلت أى لا يعرف بعض آخر ماء بعضا ترعى عطاياها ويخشى عيسها يقتصر بالمناطرة التي جرت بينه وبين لربيع بن زياد في مجلس العمان من المذمر من العرب

ولها قصة طويلة وتحرى المعنى رب دار كثرت عاشيتها لان دور الملوك يغتهاها الوفود
وغر باؤها يجهن بعضها بعصا وترجى عطايا الملوك وتختشى معائب تلحق في مجالسها

٧١ (غلب تشدر بالذحول كآها • جن البدي زواسيا أقدامها)

الغلب الغلاظ الاعناق والتشدر التهدد والدحول الاحقاد الواحد دخل والبدي
موضع والرواسي الثوات (يقول) هم رجال غلاظ الاعناق كالاسوداى خلقوا
خلقة الاسوديهده بعضهم بعضا بسبب الاحقاد التي بينهم ثم شسهم بجن هذا الموضع
في ثباتهم في الخصام والجدال بمدح خصومه وكلما كان الخصم أقوى وأشد كان
قاهره وغالبه أقوى وأشد

٧٢ (أنكرت باطلها ونوت بحقها • عنيدي ولم يفخر علي كرامها)

باء مكذأقر به ومنه قولهم في الدعاء أبوء لك بالنعمة أى أقر (يقول) أنكرت باطل
دعاوى تلك الرجال الغلب وأقررت بما كان حقاً منها عندى أى في اعتقادي ولم
يفتخر على كرامها أى لم يغلبى بالفخر كرامها من قولهم فاحرته ففخرته أى غلبته
بالفخر وكان ينبغي أن يقول ولم تفخرنى كرامها ولكنه الحق على حلا على معنى ولم
يتعال على ولم يتكبر على

٧٣ (وجزور أيسار دعوت لحنفها • بمخالق متشابه أجسامها)

الايصار جمع يسر وهو صاحب اليسر والمخالق سهام اليسر سميت بها لان بها يعلق
الخطر من قولهم علق الرهن يعلق غلقاً لم يوجد له تخلص وفكاك (يقول) ورب
جزوراً سميت بمسر دعوت ندماني لسحرها وعقرها بارلام متشابهة الاجسام وسهام
اليسر يشبه بعضها بعضا وعقرى راعى ورب جزوراً سميت بمسر كات تصلح لتقامر
الايصار عليها دعوت ندماني لهلاكها أى لسحرها سهام متشابهة قال الانمة يفخر
شجرها ياها من صلب ماله لامن كسب قماره والايات التي تعدد تدل عليه وانما أراد
السهم ليقرع بها بين ابله بها يسحر لندماء

٧٤ (ادعوبهن لعاقر أو مطفل • نذلت لخيرن الجميع لحامها)

العافر التي لاتأكل والمطلق التي معها ولد لها والحام جمع لحم (يقول) أدعوا لقداح
لنحر ناقة عافر وناقة مطلق تبذل لحومها لجمع الحيران أي إنما أطلب القداح لانه
مثل هاتين وذكر العافر لانه أسمن وذكر المطلق لانها أنفس

١٤ (فَالضَيْفُ وَالْجَارُ الْجَنِيبُ كَأَنَّمَا • هَبْطًا تَبَالَةً مُخَصَّصًا أَهْضَامُهَا)

الجنيب الغريب وتباله واد مخصب من أودية اليمن والمضيم المظمن من الارض
والجمع الاهضام والمضوم (يقول) فالاضياف والحيران الغرباء عدى كانهم
نازلون هذا الوادي في حال كثرة بيات أما كنه المظمنة شبه ضيفه وجاره في
المخصب والسعة نازل هذا الوادي أيام الربيع

١٥ (تَأْوِي إِلَى الْأَطْنَابِ كُلِّ رَذِيَّةٍ • مِثْلُ اسْتِدَّةٍ قَائِمٍ أَهْدَامُهَا)

الاطناب حمال البيت واحدها طناب والرذية الناقة التي ترذى في السفر أي تخلف
بفرط هزلها وكلاهما والجمع الرديا استعارها للفقيرة ولدية الناقة التي تشد على قبر
صاحبها حتى تموت والجمع السلايا والاهدام الاحلاق من انيب واحدها هدم
وقلوصها قصرها (يقول) وتاوى الى اصاب بني كل مسكينة صعيدة فقيرة
الاحلاق التي عليها اليهم من الفقر والمسكنة ثم شبهها بالبيدة في قوة تصرفها وعمرها
عن الكسب وامتناع الرزق منها

١٦ (وَيُكَلِّلُونَ إِذَا الرِّيحُ تَنَافَحَتْ • خُلُجًا تَمْدُشُورَعًا يَنَامُهَا)

تنافحت تقابلت ومنه قولهم الخيلان متنافحان أي متنازعان ومنه السورع تمشون
والخلج جمع خلج وهو مهر صغير يخلج من مهر كبير ومن بحر والخلج لحسب تمدت زاد
وشرع في الماء حاضه (يقول) وسكان ينفقوا والمساكين والحيران اذا تقابلت
الرياح أي في كاب الشتاء واختلاف هبوب الرياح جفاً تحسكي كثرة مرقتها هارا
نشرع أبقام المساكين فيها وقد كالت بكسور اللحم وتخصيص المعسى وببذل
للمساكين والحيران جفاناً عظماً مملوءة مرقة مكاللة بكسور اللحم في كاب الشتاء
وضنك المعيشة

١٧ (إِنَّا إِذَا التَقَّتْ الْمُجَامِعُ لَمْ يَزَلْ • مِثْلَ إِزَارٍ عَظِيمَةٍ جَشَامُهَا)

رجل لزاز الخصوم يصلح لان يلزم بهم به أى يقرن بهم ليقهرهم ومنهم لزاز الباب ولزاز الجدار (يقول) اذا اجتمعت جماعات القبائل فلم يزل يسودهم رجل منا يسمع الخصوم عند الجدال ويتجنبهم عظام الخصام أى لا تحاول الحامع من رجل منا يتعلى بما ذكر من قمم الخصوم ونكف الخصام

٩ (ومقتسم يعطي المشيرة حقها • ومنذمر حقوقها هصامها) لتفدس والتفدسرة التفضب مع همينة والخصم الكسر والظلم (يقول) يقسم العنائم فيوفر على العشار حقوقها ويتفضب عند اصاعته من حقوقها ويهضم حقوق نفسه يريد ان السيد منا يوفر حقوق عشاره والخصم من حقوق نفسه (قوله) ومنذمر لحقوقها أى لاجل حقوقها هصامها أى هضم الحقوق التي تكون له والكناية في هضمها يجوز ان تكون عائدة على المشيرة أى هضم للاعداء فيهم مساى هضمهم للاعداء منا ويجوز ان تكون عائدة على الحقوق أى المفدس لحقوق المشيرة والهضم لها منا والسيد بحث أمور القوم حرا وهضمناى أوقاتنا على خلافها فان أساؤهم حقهم وان أحسنوا تفدسرها

١٠ (فصلا وذو كرم يعين على الندى • منيح كؤوب رغب غنماها) السدى الجود والفعل ندى يندى يندى ورجل ندى والرغاب جمع الرغبة وهي ما رغب فيه من علق نعيم أو خصلة شريفة وغيرهما والعنائم مبالغة لعنم (يقول) يفعل ما سقذ كره فصلا ولم يزل منا كرم يعين محبا به على الكرم أى يعطيهم ما يعطون حواد كسب رغائب المعالي ويقتسمها

١١ (من معشر سنت لهم آباؤهم • ولكل قوم سنة وامامها) (يقول) هو من قوم سنت لهم أسلافهم كسب رغائب المعالي واعتناهم بها قال ولكل قوم سنة وامام سنة يؤتم به فيها

١٢ (لا يطبقون ولا يبور فعانهم • اذ لا يميل مع الهوى أحلامها) الطبع تدنس العرض وتلطيخه والفعل يطبع يطبع والبوار الفساد والهلاك والفعال فعل الواحد جيلا كان أو قبيحا كذا قال نعب والمسرود وابن الانبارى وابن

الاعرابي (يقول) لا تدس أعراضهم بعار ولا تفسد أفعالهم اذ لا تميل عقولهم مع أهوائهم

٨٤ (فاقع بما قسم المليك فأثما • قسم الخلائق بيننا غلامها)

(يقول) فاقع أيها العدو بما قسم الله تعالى فان قسم المعاش والخلائق علامها يريد أن الله تعالى قسم لكل ما استحقه من كمال ونقص ورفعة وصعوبة والقسم مصدر قسم يقسم والتسم والقسم اسمان وجع القسم أقسام وجع القسمة قسم والملك والملك والمليك واحد وجع الملك ملوك وجع الملك أملاك

٨٥ (وذا الأمانة قُسمت في معشر • أوفى بأوفى حطبا قسامها)

معشر قوم قسم وقسم واحد أوفى ووفى كل ووفى ووفى بني وفيما كل والوفور الكثرة ما وفر حظا أي ما كثره (يقول) وإذا قسمت الامانات بين أقوام وفروا وكل قسمنا من الامانة أي صلبنا الاكثر منها يربدانهم أوفى الاقوام أمانته واليهاء في قوله بأوفى زائده أي أوفى وأوفر حظا

٨٥ (فنى لنا يتنار فبعاً سنمكة • قسمنا اليه كهلها وغلامها)

(يقول) بنى الله تعالى لنا بيت شرف ومجد على السقف فانرفع الى ذلك الشرف كهل العشيرة وغلامها يريدان كهولهم وشبابهم يسمون الى المعالي والمكارم وإذا روى هذا البيت قبل فاقع كان المعنى فنى لنا سيدنا بيت مجد وشرف الى آخر المعنى

٨٥ (وهم السعاة اذا العشيرة أقطعت • وهم فوارسها وهم حكامها)

السعاة جمع الساعي أقطعت أصيبت، مرفطع (يقول) اذا أصاب العشيرة أمر عظيم سمو الى دفعه وكشفه وهم فرسان العشيرة عند قتلها وحكامها عند نجاحها يريد رهنه لادب

٨٦ (وهم ربيع للمناوير قبيهم • ولمزملات اذا انطاول عامها)

أرض القوم ادعت رويدهم (يقول) هم لمن جاورهم ربيع عموم نعمهم واحياهم اي بجودهم كما يجي الربيع الارض وتحريرا المعنى هم لمن جاورهم وللنساء

اللوأى نفدت أزوادهن بمنزلة لربيع اد نطاول عامها السوء حاطها لان زمان الشدة يستطال

(وَهُمُ الْعَشِيرَةُ أَنْ يُبْطِئُ حَاسِدٌ • أَوْ أَنْ يَمِيلَ مَعَ الْعَدُوِّ لِثَامِهَا) -
قوله أن بطني حاسد معناه على قول النصر بين كراهية أن يبطن حاسد وكراهية أن
يميل وعند الكوفيين أن لا يبطن حاسد وأن لا يميل كقوله تعالى بين الله لكم أن
نصلوا أى كراهية أن نصلوا وبين الله لكم أن لا نصلوا أى كى لا نصلوا (يقول) وهم
العشيرة أى هم متوافقون متصادون فكفى عنه تلطظ العشيرة كراهية أن يبطن
حاسد بعضهم عن نصر بعض أو كى لا يبطن حاسد بعضهم عن نصر بعض وكراهية
أن يميل لثام العشيرة وأحساؤه مع العدو أى أن يظهر الأعداء على الأقران وتحرير
المعنى أنهم متوافقون ويتصادون كراهية أن يبطن الحساد بعضهم عن نصر بعض
وميل لثامهم إلى الأعداء ومظاهرهم أنهم على الأقارب

(لَمَّا الْمَعْقَةُ الرَّامَةُ وَبِأَسْمَاءِ الْمَعْقَةِ الْخَدْمَةُ لَعَمْرُوسِ)
كلثوم يدكرأيم بنى نعب ويهجرهم

١ (الْأَهْثَى بَصْعَتِكَ فَصَحْبِيَا • وَلَا تُبْقِي خُحُورَ الْأَنْدَرِيَا)

هـ من نومه بهب هب إذا استيقظ ولصحن نقدح العظم والجمع الصحون والصبح
سقى الصموح والفعل صمح يصمح أنقىب الشئ ونقىبه بمعنى والاندرون قرى
بالثام (يقول) ألا استيقظى من نومك أيتها السفينة واسقى الصموح نقدحك
العظم ولا تدخرى خمر هذه القرى

٢ (مُسْتَعْمَةٌ كَأَنَّ الْخَصْءَ فِيهَا • إِذَا مَا الْمَاءُ خَالَطَهَا سَحِيبًا)

شععت لشراب من جته ماء والخص الورس بنت له نوار أحر يشبه الزعران
ومنها من جعل سخي صفة ومعناه الخار من سخن يسخن سخونة ومنها من جعله
فعلا من سخي يسخي سحبه وفيه ثلاث لغات احداهن ما ذكرنا والثانية سسخو
يسخو والثالثة سحاح سحوس سحوة (يقول) اسقينيها بمزوجة ماء كأنها من
شدة حرها بعد امتزاجها بالماء ألقى فيها نور هذا النبات الأحمر وأدخالها بالماء

وشربها وسكرنا جدينا عقال أموالا وسر محنا بدحائر أعلافنا هذا إذا جعلنا
سخينا فعلا وإذا جعلناه صفة كان المعنى كما حال امتزاجها بالماء وكون الماء حارا
نور هذا التفت ويرى شحينا بالشرين مجعنة أي إذا خالطها الماء ملوأة به والشحن
الملء والفعل شحن يشحن والشحن بمعنى المشحون كالقتيل بمعنى المقتول يريد
أنها حال امتزاجها بالماء وكون الماء كثيرا تشبه هذا النور

(تَحْزُرُ بِذِي اللَّيَالِي عَنْ هَوَاهُ • إِذَا مَا ذُقْهَا حَتَّى يَبْلُغَا)

يُدح الحمر ويقول تيسل صاحب الحاجة عن حاجته وهو أهو إذا ذاقها حتى يلبس أي
هي تنسى الهموم والخواجات أصحها ما إذا شر بها لا تنو ونسوا أحوالهم وحوائجهم

(تَرَى اللَّحْزَ الشَّحِيحَ إِذَا أُمِرْتُ • عَلَيْهِ لِمَالِهِ فِيهَا مُهِنَا)

اللحز الصيق الصدر والشحيح البخيل الحريص والجمع الأشعة والأشعاع
والشعاع أيضا مثل الشحيح والفعل شح يشح والمصدر الشح وهو البخل معه
حرم (يقول) ترى اللسان الصيق الصدر البخيل الحريص مهينا لماله فيها
أي في شر بها إذا أمرت الحمر عليه أي إذا أدبرت عليه

(صَبَّنتِ الْكَأْسَ عَنَّا أُمُّ عَمْرٍو • وَكَانَ الْكَأْسُ يُجْرَاهَا الْيَمِينَا)

الصين الصرف والفعل صحن يصحن (يقول) صرفت الكأس عنا يا أم عمرو وكان
محري الكأس على اليمين فاحرنها على اليسار

(وَمَا شَرُّ الثَّلَاثَةِ أُمُّ عَمْرٍو • نَصَاحَتِكَ الَّذِي لَا نَصُحْنَا)

(يقول) ليس نصاحتك الذي لا تنقته الصبوح شر هؤلاء الثلاثة أي من نفسيهم
أي لست شر أصحابي فكيف أخزني وتركت سقي الصبوح

(وَكَأْسٌ قَدْ شَرِبْتُ بِمَعْلَبِكَ • وَأُخْرَى فِي دِمَشْقٍ وَقَاصِرِينَا)

(يقول) ورب كأس شربت بها بهذه البلدة ورب كأس شرتها بتلك البلدتين

(وَأَنَا مَوْفٍ تُدْرِكُنَا الْمَيَا • مُقَدَّرَةٌ لَنَا وَمُقَدَّرِينَا)

(يقول) سوف تدركنا مفادير مونس وقد قدرت تلك المقادير لنا وقد رنا لها والمنايا

جمع المبية وهي تقدير الموت

٩ (قفي قبل التفريق يا طعينا • نخبرك اليقين وتخبرينا)

أراد يا طعينة فرخم والطعينة المرأة في اليهودج سميت بذلك لظعنهما مع زوجها فهي فعيلة بمعنى فاعلة ثم كثر استعمال هذا الاسم للمرأة حتى يقال لها طعينة وهي في بيت زوجها (يقول) قفي مطيتك أيها الحبيبة الطاعنة نخبرك بما قاسينا بعدك وتخبرينا بما لا قيت بعدنا

١٠ (قفي نسائك هل أحدثت صرماً • لو شئت البين أم خنت الأميا)
الصرم القطيعة والوشك السرعة والوشيك السريع والأمين بمعنى المأمون (يقول)
قفي مطيتك نسائك هل أحدثت قطيعة لمرعة العراق أم هل خنت حبيبك الذي
تؤمن حياته أي هل دعتك سرعة الفراق إلى القطيعة أو إلى الحياة في مودة من لا
يخونك في مودته أياك

١١ (يتوم كربة صرباً وطعناً • أقر به مواليك العيونا)

الكربة من أسماء الحرب والجمع الكرائه سميت به لأن العوس نكرها واءما
لحققتها التاء لأنها أخرجت الأسماء مثل الطيعة والذبيحة ولم تخرج مخرج
العوت مثل امرأة قتييل وكف خصيب ونصب ضرباً وطعماً على المصدر أي يضرب
فيه ضرباً أو يطعن فيه طعماً فوطم قرأته عيبك قال الأصمى معناه أبرد الله دمعك
أي سرك غاية السرور ورغم أن دمع السرور بارد ودمع الحزن حار وهو عندهم
ما يؤخذ من القرو وهو ماء البارد ورد عليه بوالعاس حمد بن يحيى ثعلب هذا
القول وقال الدمع كاه خارج له فرح وترح وقال أبو عمر وأشباني معناه نام الله
عيبك وأزال سهره لأن استيلاء الحزن دأع إلى السهر فلا قرار على قوله أفعال من
قر يقر قراراً لأن العيون تفر في النوم ونظرف في السهر وحكى ثعلب عن جماعة من
الائمة أن معناه أعطاك الله مذك ومبتغاك حتى تفر عيبك عن الطمأح إلى غيره
وتحرير المعنى رضاك الله لأن المتروك إلى الشيء يطمح بصره إليه فإذا طمأح به قرت
عينه عن الطمأح إليه (يقول) نخبرك بيوم حرب كثر فيه لضرب ولطعن قافر

نوعهم مك عيوهم في ذلك اليوم أي فاروا بيعيتهم وظفر وأبعاهم من قهر الاعداء
 (وان غدا وان اليوم رهن * وبعد غد بما لا تعلمينا)
 أي بما لا تعلمين من الحوادث (يقول) فان الايام رهن عما لا يحيط علمك به أي
 ملازمة له

١٢ (تريك اذا دخلت على خلاء * وقد أمنت عيون الكاشحين)
 الكاشح المضمر العداوة في كشحه وخصت العرب الكشح بالعداوة لانه موضع
 الكد والعداوة عندهم تكون في الكبد وقيل بل سمي العدو كاشحا لانه يكشع
 عن عدوه أي تعرض عنه فيؤيه كشحه يقل كشع عنه يكشع كنهها (يقول)
 تريك هذه المرأة اذ أنتيتها حالية وأمنت عيون أعدائها

١٣ (ذراعي عيطل أدماء بكر * هجان اللون لم تقرأ جنيها)
 العيطل الطويلة العنق من السوق والادماء البيضاء منها والادمة البيضاء في الابل
 والسكر الباقية التي حلت طبا واحدا ويروي بكر بفتح الباء وهو الفتي من الابل
 وكسر الباء على الرواسين ويروي تربع الاجارع والمتون تربع وتربعا
 والاجارع جمع الاجوع وهو المكان الذي فيه جوع والجرع جمع جرعة وهي دغص
 من الرمل غير منبت شيئا والمتون جمع متن وهو الظهر من الارض وطحجان
 الابيض الخالص البياض يستوي فيه الواحد والثناء والجمع ويسمى به الابل والرجال
 وعبرهما لم تقرأ جنيها أي لم تضم في رحلها ولدا (يقول) تريك ذراعين مثلثتين
 لحما كذراعي دافة طويلة العنق لم تلد بعدا ورعت أيام الربيع في مثل هذا الموضع
 ذكر هذا لانه في سمنها أي دافة سمينة لم تحمل ولدا دافا بياضا للون

١٤ (وثديا مثل حق العاج رخصا * حصانا من أكف الأمسينا)
 رخصا لينا حصانا عفيفا (يقول) وتريك ثديا مثل حق من عاج بياض واسع تدارة
 محرزة من أكف من لمسها

١٥ (ومشي لدنة سمقت وطالت * زواذها ثوبه بما ولينا)

اللدن اللين والجمع لدن أى ومتنى قائمة لدنة السموق الطول والفعل سموق يسمق
والرادفتان والرافتان فرعا لايتبين والجمع الروادف والروافد والنوء الهوض في
تشافل والولى القرب والفعل دلى يلى (يقول) وتربك متنى قائمة طوبلة لينة تنقل
أردافها مع ما يقرب منها وصفها طول القائمة وثقل الاردا

١٧ (وما كمة يضيق الباب عنها • وكشأ قد جئنت به جونا)
الاكمة والما كمة رأس الورك والجمع الماسك (يقول) وتربك ورك يضيق الباب
عنها لعظمها وصغرها وامتلأها بالمحم وكشأ قد جئنت بحسنه جونا

١٨ (وساري سني يلفظ أورخام • يرن خشاش حليهما ريبا)
اللفظ العاج والسارية الاسطوانة والجمع السواري والربيب الصوت (يقول)
وتربك سافين كاسطوانتين من عاج أورخام يضاوض خما يصوت حليهما أى
حلاخيلهما ناصوتا

١٩ (فما وجدت كوجذي أم سقب • أضلته فرجعت الحيا)
قال القاضي أبو سعيد السيرافي العير بمنزلة لسان والجل بمنزلة الرجل والسقة بمنزلة
المرأة والسقب بمنزلة العصى والخش بمنزلة الصيغة والحوار بمنزلة الولد والكر بمنزلة
الفتى والقلوص بمنزلة الحاربة والوحد الحزن والفعل وجد يحد والترحيع ترديد
الصوت والحنين صوت المتوجع (يقول) ما حزن حزنا مثل حرنى ناهة أصلت
ولدها فرددت صوتها مع توجعها فى طهر برده أن حرن هذه اسقاه دون حزنه
لفراق حبيبته

٢٠ (ولا شمطاه لم يترك شقاها • لها من نسعة لأجيبا)
الشمط بياض الشعر والجبين المستور فى القبر هنا (يقول) ولا حزن حزنى
عجز لم يترك شقاء جددها من نسعة نين الامم فوفى قبره أى ماتوا كلهم ودفنوا
بريد أن حزن العجوز التى فطدت تسعة نين دون حزنه عند فراق عشيقته
٢١ (تذكرت الصبا واشتقت لماء • رأيت حموها صلا حدينا)

الجلول جمع حامل يريدانها (يقول) تدكرت العنشق والهوى واشتقت الى
العشيقة لما رأيت حولي بلها سبقت عني

﴿ فَأَعْرَضَتِ الْبِيَامَةُ وَاشْتَمَعَرَتْ • كَأَسْيَافٍ بِأَيْدِي مُصَلِّينَا ﴾
أعرضت ظهرت وعرضت الشيء أظهرته ومنه قوله عز وجل وعرضنا جهنم يومئذ
للكافرين عرضاً وهذا من النوادر عرضت الشيء فاعرض ومثله كيفة هاكب ولا
ثالث لها في اسمها واشتمعرت ارتفعت أصلت السيف سلالة (يقول) فظهرت
إساقري البيامة وارتفعت في أعينها كأسياف بأيدي رجال سالكين سيوفهم شبه
ظهور قراها ظهور أسياف مسلوكة من أعماقها

﴿ أَبَاهِنْدٍ فَلَا تَعْجَلْ عَلَيْنَا • وَأَطِرْنَا نَحْبِرْكَ الْبَيْتَا ﴾
(يقول) يا أباهند لا تعجل علينا وأطرننا نحبرك باليقين من أمرنا وشرفنا يريد
عمرو بن هذف كناه

﴿ بَأَنَّا نُورِدُ الرِّايَاتِ بَيْضًا • وَنُصْذِرُهُنَّ حُمْرًا قَدْ رَوَيْنَا ﴾
الراية العلم والجمع الرايات والراي (يقول) نحبرك باليقين من أمرنا يا باور
أعلامنا الحروب بيضاء ورجعها منها حمراء قد روي من دماء الإبطال هذا البيت
تفسير اليقين من البيت الأول

﴿ وَأَيَّامٍ لَنَا غُسْرٌ طَوَالُ • عَصِينَا الْمُلْكَ فَبِهَانُ نَدِينَا ﴾
(يقول) نحبرك بوقائع شامسة هي كأنهم من الخيل عصيب الملك فيها كراهية أن
يطيعه وتدل له والأيام الوقائع هو أحرر بمعنى المشاهير كالخيل العر لا شتهرها فيما
بين الخيل وقوله أن تدب أي كراهية أن تدب فحذف المضاف هذا على قول
البصريين وقال الكوفيون تقديره أن لا تدب أي لا تدب فحذف لا

﴿ وَسَيِّدٍ مَقْشَرٍ قَدْ تَوَجَّهَ • بِنَاجِ الْمُلْكِ يَحْمِي الْمُحَرِّينَا ﴾
(يقول) ورب سيد قوم متوج بناج الملك حام للملحطين فهرانه وأحجرتة ألقائه
(تر كنا الخيل عا كفة عليه • مقلدة أعنتها صفونا)

العكوف الإقامة والفعل عكف يعكف والصفون جمع صافن وقد صفن الفرس بصمن صفونا إذا قام على ثلاث فوائم ونى سبكه الراسع (يقول) قتلناه وحبنا خيلنا عليه وقد قلدناها أعنتها في حال صفوها عنده

٨٨ (وَأَنْزَلْنَا الْبَيُوتَ بِذِي طُلُوحٍ • إِلَى الشَّامَاتِ نَفْيِ الْمُوعِدِينَ) (يقول) وَأَرْلَانِيُونَا بِمَكَانٍ يَعْرِفُ بِذِي طُلُوحٍ إِلَى الشَّامَاتِ نَفْيِ مِنْ هَذِهِ الْأَمَا كُنْ أَعْدَاءُ نَا الَّذِينَ كَانُوا يُوْعِدُونَا

(وَقَدْ هَرَّتْ كِلَابُ الْحَيِّ مَيَّا • وَشَذَبْنَا قَنَادَةَ مَنْ يَلِينَا) القنادة شجر ذو شوك والواحدة منها قنادة والتشذيب نبي الشوك والاعصان الزائدة والليف عن الشجر يلبس أي يقرب ما (يقول) وقد لبسنا الأسلحة حتى أكرتنا الكلاب وهرت لانكارها إيانا وقد كسرنا شوكة من يقرب منا من أعدائنا استعار لفعل الغرب وكسر الشوك تشذيب القنادة

٩٠ (مَتَى تَنْقُلُ إِلَى قَوْمٍ رَحَا • يَكُونُوا فِي الْإِقَاءِ لَهَا طَحِيًّا) أراد بالرحى رحى الحرب وهي معطما (يقول) متى حاربنا قومنا فقلنا هم لنا استعار للحرب اسم الرحى استعار لقلها اسم الطحين

٩١ (يَكُونُ يَمَانُهَا شَرْقِيًّا تَحْدِ • وَأَمَانُهَا قُصَاعَةٌ أَجْمَعِيًّا) الثفال خرفة أو حلة تأسط تحت الرحى ينفع عليها الدقيق وللوهة القصة من الحب تلقى في فم الرحى وقد ألهب الرحى لقيت فيها طوة (يقول) تكون معركتنا الحباب الشرقي من نحد ونكون قصعة قصاعة جمعينا استعار للمعركة اسم الثفال وللقنلى اسم اللهوة لبس كل الرحى والطحين

٩٢ (رَلَّيْنِمُ مَزَلِ الْأَصْيَافِ مِيْنَاهُ • فَأَعْخَلْنَا الْقَرْيَ أَنْ تَشْتَمُونَا) (يقول) نزلتم منزلة الأصياف ومحلها قراكم كراهية أن تشتمونا ولكي لا تشتمونا والمعنى تعرضتم لمعادنا كما تعرض الصيغ للقرى فقتلناكم عجالا كما يحمد تجهيل قرى الضيف ثم قال نهكاهم واستهزاء أن تشتمونا أي قريبكم على عجة

كراهية شتمكم ايما ان اخرنا قراكم

(قَرَرْنَاكُمْ فَعَجَّلْنَا قِرَاكُمْ • قَبِلَ الصَّنْعَ مِرْدَاةً طَحُونًا)

المرداة الصخرة التي يكسر بها الصخور والمرداة ايضاً الصخرة التي يرمى بها والردى الرمي والفعل ردى بردى فاستعار المرداة للحرب والطحون فعول من الطحن مرداة طحونا أي حاربناهم كنههم شاملاً

٢ (نَعَمْ أَنَا نَوْنَعُ عَنْهُمْ • وَنَحْمِلُ عَنْهُمْ مَا حَمَلُونَا)

(يقول) نعم عسانا نؤا بالماوس منا ونعف عن أموالهم ونحمل عنهم ما حملونا من أُنْقَالِ حقوقهم وموتهم والله أعلم

٣ (طَاعَنُ مَا زَاخَى الدَّامَنُ عَنَّا • وَتَضَرَّبَ بِالسُّيُوفِ إِذَا عَشِينَا)

الزراخي السهم والعشيان لاتيان (يقول) طاعن الانطال ما تساعدوا عنا أي وقت تساعدهم عساو نصرهم بالسيف ان يئب أي نوب فقر بوا ما يريد أن شأنا طعن من لانا له سيوفنا

٤ (يَسْمُرُ مِنْ قَمَا الْخَطِي لَذَن • ذَوِيلٌ وَبَيْضٌ يَحْتَلِينَا)

اللسن ليل والجمع لسن (يقول) طاعه برماح سمريه من رماح الرجل الخطي يريد سمهرا ويصار بهم بسيف بيض يقطع ما ضرب به توصف الرماح بالسمة لان سمرتها دالة على صحتها في ما شأها

٥ (كَأَنَّ جَمَاعِمَ الْأَنْطَالِ فِيهَا • وَسُوقٌ بِالْأَمَاعِرِ يَزْتَمِينَا)

الانطال جمع نطل وهو الشعاع الذي يسطل دماء أقرانه والسوق جمع وسق وهو حبل يعبر والاماعر جمع الامعز وهو المكان الذي تكثر حجارته (يقول) كان جماعم الشععان منهم أحمل ابل نسقط في الاماكن كثيرة الحجارة شبه رؤسهم في عظمها ما حمل الاس والارتماء لارم ومنعد وهو في اسب لازم

٦ (شَقُّ بِهَارُ وَمِنْ الْقَوْمِ شَقٌّ • وَتَحْتَلِبُ الرِّقَابَ فَتَحْتَلِينَا)

الاختلاب قطع الشيء بالغلب وهو المسجل الذي لا شأن له والاختلاء قطع الخلا وهو

رطب الحشيش (يقول) نشق بهارؤس الاعداء شتيا ونقطع بهار قلوبهم فيقطع من

١٠ (وَأَنَّ الصَّغْنَ نَعْدُ نَصِيفُ يَنْدُو • عَلَيْكَ وَيَخْرِجُ الدَّاءَ الدَّفِينَا)

(يقول) وان الصغن بعد الصغن نعيشوا ناره ويخرج لداء المدفون من الاقدسة

أى يبعث على الانتقام

١١ (وَرِثْنَا الْمَحْدَقَةَ عَلِمَتْ مَعْدًا • نَطَاعِنُ دُونَهُ حَتَّى يَبِينَا)

(يقول) ورثنا شرف آتينا قد علمت ذلك معد بطاعن الاعداء دون شرفنا حتى

يظهر الشرف لنا

١٢ (وَنَحْنُ إِذَا عِمَادُ الْحَيِّ خَرَّتْ • عَنِ الْأَحْقَاضِ نَنَمُّ مَنْ يَلْبَسَا)

الحفص متاع البيت والجمع أحفاض والحفص البعير الذى يحتمل حرق البيت والجمع

أحفاض من روى فى البيت على الأحفاض أراد بها الامتعة ومن روى عن

الأحفاض أراد بها الابل (يقول) ونحن اذا فوضت الخيام فحرت على أمتعتها ننع

ونحمى من يقرب منا من جيراننا ونحن اذا سقطت الخيام عن الابل للأسراع فى

الهرب ننع ونحمى جيراننا اذا هرب بعير جيراننا

١٣ (نَعْدُ رُؤُسَهُمْ فِي غَيْرِ بَرٍّ • فَمَا يَذَرُونَ مَاذَا يَتَّقُونَ)

الجمدة القطع (يقول) نقطع رؤوسهم فى غير بر أى فى عقوق ولا يدرون ماذا

يخذرون منا من القتل وسبى الحرم واستباحة الاموال

١٤ (كَأَنَّ سُبُوقَنَا فِيمَا وَفِيهِمْ • نَحَارِبُ بَقِيَّةَ يَدَيْ لَاعِبِينَا)

المحراق معروف والمحراق أعضا سيف من حشيش (يقول) كما لا نحفل بالضرب

بالسيف كما لا يحفل الاعداء بالضرب بالمحاربين أو كما يضرب بها فى سرعة كما

يضرب بالمحاربين فى سرعة

١٥ (كَأَنَّ ثِيَابَنَا مِمَّا وَمِنْهُمْ • حُصَيْنَ بَارْحُونِ أَوْ طَلِينَا)

(يقول) كان ثيابنا وثياب أقراسا خضت بارحون وطليت

١٦ (إِذَا مَا عَمِيَّ بِالْإِسْتَفِ حَيًّا • مِنْ الْهَوْلِ الْمُسْتَبِهُ أَنْ يَكُونَا)

الاسنان الاقدام (يقول) اذا عجز عن التقدم قوم بحافة هول منتظر متوقع
يشبه أن يكون ويمكن

١ (نَصَبْنَا مِثْلَ رَهْوَةٍ ذَاتِ حَدٍّ • مُحَافَظَةً وَكُنَّا السَّاقِيْنَ)
(يقول) نصبنا خيلاً مثل هذه الجرس أو كتيبة ذات شوكة محافظة على أحسابنا
وسبقنا حصوننا أي غلبناهم وتحرير المعنى اذا فرغ غيرنا من التقدم أو منافع كتيبة
ذات شوكة وغلبنا وانما فعل هذا محافضة على أحسابنا

(بِشُبَّانٍ يَرَوْنَ الْقَتْلَ جَدًّا • وَشَيْبٍ فِي الْحُرُوبِ بِحَرْبَيْنَا)
(يقول) نسق وغلب شبان يعدون القتل في الحروب بمجد أو شيب قدموا
على الحروب

٢ (حَدَّثَنَا النَّاسُ كَلِمَةً جَمِيعًا • مُقَارَعَةً بَيْنَهُمْ عَنْ بَيْنَا)
حديثاً اسم جاء على صيغة التصغير مثل نر ناوحيا وهي بمعنى لتعدي (يقول)
تعدي الناس كلمة تمثل محدنا وشربنا وقارعنا ههنا دايين عن أننا أي
صارهم بالسوف حاية ما حريم ودنا عن الحوزة

٣ (فَأَمَّا يَوْمٌ خَشِيتُ عَلَيْهِمْ • فَتَصَبَّحَ خَيْلُنَا غَضًّا ثِينًا)
العصب جمع عصاة وهي ما بين العشرة والاربعين والنساء الجماعة والجمع الثبات
والثبوت في الرفع واللين في النصب والخر (يقول) وأما يوم نحشى على أننا وحرماننا
من الأعداء فصبح حيناً جماعات أي تفرق في كل وجه لطلب الأعداء عن الحرم
٤ (وَأَمَّا يَوْمٌ لَا نَحْشَى عَلَيْهِمْ • فَمُعْزَّةٌ مِثْلُ بَيْنَا)

الامعان الاسراع والمداغة في الشيء والتدب اس السلاح (يقول) وأما يوم لا نحشى
على حرماننا من أعدائنا فمع في لاعادة على الأعداء لاسين سلحتنا

٥ (رَأْسُ مِنْ بَنِي جُشَمٍ بَنٍ بَكْرٍ • نَدَى بِهِ السُّهْلُ وَالْحَزُونُ)
الرأس الرئيس والسيد (يقول) تغبر عابهم مع سيد من هؤلاء القوم ندق به
السهل والخرن أي هزم اضعاف والاشداء

٥٠ (أَلَا يَكْلُمُ الْأَقْوَامُ أَنَا • تَضَعُضُنَا وَنُضِنَا)

التضعض التكرس والتذل ضعضته فتضعض أي كسرتة فانكسر والونى الفتور
(يقول) لا يعلم الاقوام اننا نذل للساواكسر نادقترنا في الحرب أي لسانهذه الصفة
فتعلمنا الاقوام بها

٥١ (أَلَا لَا يَجْهَلُنَ أَحَدٌ عَلَيْنَا • فَتَحْضَلْ فَوْقَ جَهْلِ الْجَاهِلِيَّاتِ)

أي لا يسهن أحد علينا فنسفه عليهم فوق سفيهم أي نحاز بهم سفهم جزاءير بو
عليه فسمى جزاء الجهل جهلا لاذواج الكلام وحسن نجاس اللعط كما قال الله تعالى
الله يستهزئ بهم وقال الله تعالى وجزاء سيئة سيئة مشها وقال جل ذكروا
ومكر الله وقال جل وعلا يخادعون الله وهو خادعهم سمي جزاء الاستهزاء واستهزاء
والمكر والخداع استهزاء وسيئة ومكر او خدا اعلمنا ذكروا

٥٢ (بِأَيِّ مَشِيئَةٍ عَمَّرُوْهُنَّ حِينًا • نَكُوْنُ لِقَيْكُمْ فِيهَا قُتِيْنًا)

القطابين الخدم والقييل الملك دون الملك الاعظم (يقول) كيف نشاء ان نطيع الوشاة به عمارون
ههنا أن نكون خداما لمن وليتموه امرنا من ملوك الذين وليتموهم أي أي شيء
دعاك الى هذه المشيئة المحالة يريد أن لم يظهر منهم ضعف بطمع الملك في ادلائهم
ستخدام قبيله اياهم

٥٣ (بِأَيِّ مَشِيئَةٍ عَمَّرُوْهُنَّ حِينًا • نَطِيْعُ بِنَا لَوْ شَاءَ وَتَزِدُّنَا)

ازدراه وازدري به فصر به واحتقره (يقول) كيف نشاء ان نطيع الوشاة به اليك
وتحتقرنا وتقصر بنا أي شيء دعاك الى هذه المشيئة أي لم يظهر منا ضعف بطمع
الملك فينا حتى يصنى الى من يشي سال اليه ويغريه بما يحتقرنا

٥٤ (نَهْدُنَا وَأَوْعِدْنَا رُؤُودًا • مَتَى كُنَّا لِأَمِكَ مَقْتُونًا)

الفتوخذمة الملوك والفعل فتباقتوا والمقتنى مصدر كالفتوننسب اليه فتقول مقتوى
ثم يجمع مع طرح ياء النسبة فيقال مقتوون في الرفع ومقتوون في الجر والنصب كما
يجمع الاعجمي بطرح ياء العبة فيقال اعجمون في الرفع وأعجمين في النصب

والجر (يقول) ترفق في تهديدنا وإبعادنا ولا تمن فيهما فتى كنا خدما لأمك أي
لم نكن حدماء حتى يعاتبه يدك ووعيدك أينا ومن روى تهدينا ونوعنا كان
أخبارنا قال روي أي دع الوعيد والتهديد وامهله

٥٠ (فَإِنْ قَاتَلَا يَأْمُرُوْا أَعْيَتْ • عَلَى الْأَعْدَاءِ قَبْلَكَ أَنْ تَلِيْنَا)

العرب تستعمل للعراسم القناة (يقول) فان قاتلنا أبت أن نلين لأعدائنا قبلك
يريد أن عزهم أي أن يرذل بعارية أعدائهم ومخاصمتهم ومكايدهم يريد أن
هزهم منيع لأبرام

٥١ (إِذَا عَصُ الثَّقَافُ بِهَا اشْمَأَزَتْ • وَوَلَّتْهُمْ عَشَوْرَةَ زَبُونَا)

الثقاف الحديدية التي يقوم بها الرمح وقد ثقفته قومته العشورنة الصلبة الشديدة
والزبون الدفوع وأصله من قولهم زبت الدافة حالها إذا ضربته ثقفات رجلها
أي بركنيتها ومنه الزمانية لربهم أهل النار أي لدفعهم (يقول) إذا أخذها الثقاف
لتقويمها ففرت من التقويم وولت الثقاف قناة صلبة شديدة دفوعا جعل القناة التي
لايتها تقويمها أمثلا لعزتهم التي لا تصضع وجعل قهرها من تعرض لطمها كقمار
القناة من التقويم والاعتدال

٥٢ (عَشَوْرَةَ إِذَا امْقَلَبْتَ أَرَنْتَ • تَشْجُ قَنَا الْمُنْقِيفِ وَالْجَبِيَا)

أرنت صوت والاربان هنا لازم وقد يكون متعديا ثم بالغ في وصف القناة بأنها تصوت
إذا أريدت تفتيحها ولم تطوع الغامض بل تشج قفاه وجيبه كذلك عزتهم لا تصضع لمن
رامها بل تهاك وتقهه

(هَلْ حَدَّثْتَ فِي جُشْمِ بْنِ بَكْرِ • بِقُصِّ فِي خُطُوبِ الْأَوَّلِيَا)

(يقول) هل أخبرت بنقص كان من هؤلاء في أمور القرون الماضية أو بنقص
عهد سيف

٥٣ (وَرِثَا بَجْدَ عُلُقَمَةَ بْنِ سَيْفٍ • نَبَاحَ لَنَا حُصُونِ الْمُجْدِدِينَ)

الدين القهر ومنه قوله عروجي ولولان كستم غير مدنيين أي غير مقهورين

(يقول) ورثنا مجد هذا الرجل الشريف من أسلافنا وقد جعل لنا حصون المجد
مباحة قهر أو عسوة أي غلب أقرابه على المجد ثم أورثنا مجده ذلك

١٢ (ورثت مهلبلاً والخير منه • رهيزاً نعم ذخراً الذي أخرجنا)

(يقول) ورثت مجد مهلبل ومجد الرجل الذي هو خير منه وهو زهير فثمنه زحر
الذخر بن هو أي مجده وشرفه للافتخار به

١٣ (وعتاً بأوكثوماً جميعاً • بهم يلنا ثراث الأكرمين)

(يقول) ورثنا مجد عتاق وكثوم وبهم بلغنا ميراث الأكارم أي حرباً ما آثرهم
ومفاخرهم فشرها بها أو كرمنا

١٤ (وذا البرة الذي حدثت عنه • به نحمي ونعفي المعجزينا)

ذو البرة من بني تغلب سمي به لشعر على أنفه يستدر كالخليفة (يقول) ورثت
مجد ذي البرة الذي اشتهر وعرف وحدثت عنه أيها المخاطب ومجده يحميننا سيدنا
وبه نحمي الفقراء المحضين إلى الاستجارة بغيرهم

١٥ (ومناً قلله الساعي كليب • فأبي المحن ألاقه وليب)

(يقول) قل ذي البرة الساعي للمعالي كليب يعني كليب وائل ثم قال وأبي المحن ألاقه
وليبدأ أي قرنا منه فحويها

١٦ (مقي نعد قريننا محل • تحذر الحبل أو تقص القريما)

(يقول) مقي قرنا قدنا نحري قطعت الحبل أو كسرت عنق القرين والمعنى مقي
قرنا بقوم في قتال أو جدال علساهم وقهرناهم والحد القطع والفعل جدي محذور الوقص
دق العنق والفعل وقص يقص

١٧ (ونوحذ نخن منعم ذماراً • وأوفاهم إذا عقدوا يميننا)

(يقول) نوحذنا أيها المخاطب أسمعهم ذمة وجواراً وحلفاً وأوفاهم باليمين عند عقدها
والذمار العهد والحلف والذمة سمي به لانه يقدم مره أي يتغضب لمراعاته

٦٠ (وَنَحْنُ غَدَاةٌ أَوْ قَدْ فِي خَرَارَى * رَفَدَهُ فَوْقَ رَفْدِ الرُّافِدِيْنَا)
 الرد الاعانة والرد الاسم (يقول) ونحن غداة وقدت نار الحرب في خزازي
 أعنى زرار فوق اعانة المعينين يمتحر باعانة قومه بني زرار في محاربتهم اليمين
 (وَنَحْنُ الْخَالِيسُونَ بِذِي رَاطَى * نَسْفُ الْجِلَّةَ الْخَوَرُ الدَّرِينَا ^(٧))
 نسف أي نأكل بالناس وأصدر السفوف والجهة الأكبر من الابل والخور الكثيرة
 الابل بن وقيل الخور العزار من الابل والنفسة خوراء والدرين ما اسود من الميت
 وقدم (يقول) ونحن حسنا وأمواس هذا الموضع حتى سفت السوق لغزار قديم
 الميت وأسوده لاعانة قومنا ومساعدتهم على قتال أعدائهم

٧ (وَكُنَّا الْأَيْمَنِينَ إِذَا التَّقِيْنَا * وَكَانَ الْأَيْسَرِيْنَا سُوَيْبِيْنَا)
 (يقول) كنا حجة اليمين اذ التقينا لأعداء وكان احواس حجة اليسرة يصف
 غناهم في حرب زرار واليمين عند مقتل كليب وائل لبدين عمق العسائي عامل ملك
 عسان على ثعلب حين لطم أخت كليب وكانت تحته

(فَصَالُوا صَوْلَةً فِيمَنْ يَلِيهِمْ * وَصَلْنَا صَوْلَةً فِيمَنْ يَلِينَا)
 (يقول) فحملنوا على من يليهم من الأعداء وحملنا على من يلينا
 (فَاتُّوْا بِالْهَابِ وَالسَّيَا * وَأَبْنَا بِمُلُوكٍ مُصَفَّدِيَا)
 الهاب الغنائم والواحد ذهب والادوب الرجوع والتصفيد التقييد يقال صفدت
 وصفدت أي قيدته وأوثقته (يقول) فرجعوا بكرم مع الغنائم والسيابا ورجعنا
 مع الملوك مفيدس أي اغتسموا لأموالهم وكرهوا ملوكهم

٧٢ (إِلَيْكُمْ يَأْتِي تَكْرِي الْبِكْم * أَلَمْ تَعْرِفُوا مَنَّا لَيْقِينَا)
 (يقول) تمحوا وناعدا عن مساماتنا ومساراتنا أي بكر أكرمنا ومن تمحونا

(٧ و يروى بعده أيضا)

ونحن الخاككون اذا أطعنا * ونحن العازمون اذا عصينا
 ونحن التاركون لما سنخطا * ونحن الآخذون لما رضىنا

وباستد اليقين شيء قد علمتم ذلك فلا تنعرضوا ليل اليك شيء تسع

٧٤ (ألم تفرقوا ما بينكم • كتاب يظن ويرثها)

(يقول) ألم تعلموا كتاب منا ومنكم يظن بعضهم بعضا ويرى بعضهم بعضا

وما في قوله لما صفة رائدة والاطمان والارتضاء مثل الطمان والارتضاء

٧٥ (عقب البيض واللب الباني • وأسيف يقن وينحني)

اللب يسيرة من سيور تلبس تحت البيض (يقول) وكان علينا البيض واللب

اليماني وأسيف يقوم وينحني لطول اصراعها

٧٦ (عينا كل ساعة دلاص • ترى فوق التطق له غصوبا)

الساعة لدرع الواسعة التامة والدلاص الرقة والعضون جمع عصن وهو التشنج في

الشيء (يقول) وكانت علينا كل درع واسعة براقة ترى أيها المعاطب فوق المنطقة

لها غصوب لسعةها وسوعها

٧٧ (إذا وضعت عن الأبطال يوما • رأيت لها جلود القوم جونا)

الخنون لاسود والخنون الأبيض والجمع الخون (يقول) إذا جعلها الاطال يوما

رأيت جلودهم سودا للدماء ياها فوله شيء للدماء

٧٨ (كان غصونها متون عذري • نصفتها رياح إذا جرينا)

العذري كحده عذري وهو جمع عذري نصفته نصر • نصفتها عصور • عصور غنونا لغدران

إذا ضربتها الرياح في حربها والطرائق التي ترى في الدروع بالتي تراها في الماء إذا

صرت لريح

٧٩ (وتحيلنا غدة الروع جرد • عرقنا نائقا واقتليب)

الروع امرع وير بد به الحرب هما والجرد التي رفق شعر جسده وقصر وواحد

أجرد والواحدة جرداء والقتل الحاصلات من أيدي الأعداء واحدها نقيضة وهي

فعليلة بمعنى مفعلة يقال قتلته أي حلقته فهي منقضة ونقيضة وانما هو الاقتلاء العظيم

(يقول) وتحملنا في الحرب خيل رفاق الشعور قصارها عرقنا لنا ومطمت عندنا

وخلصاها من أيدي أعدائنا بعد استيلائهم عليها

٨ (وَرَدْنًا دَوَارِغًا وَخَرَجْنًا شُعْنًا • كَأَمْثَالِ الرِّصَائِعِ قَدْ بَلَيْنَا)

رجل دارع عليه درع ودروع الخيل تجايفها والرصائع جمع الرصيعة وهي عقدة العنان على قذال الفرس (يقول) وردت خيلنا وعليها تجايفها وخرجن منها شعنا قد بليت على عقدة الاعنة لما لها من الكلال والمشاق فيها

٨ (وَرِثَانُهُنَّ عَنْ آبَاءٍ صِدْقٍ • وَنُورُهَا إِذَا مِتْنَا بَيْنَنَا)

(يقول) ورثنا خيلنا من آباء كرام شأنهم الصدق في الفعل والمقال ونورها أبناءنا إذا متنا يريد أنها تاتنا تحت وناسلت عندهم قديما

٨ (عَلَى آثَارِنَا بَيْضُ حَسَانٍ • نُحَازِرُهُنَّ تَقْسِمَ أَوْ تَهُونَا)

(يقول) على آثارنا في الحروب نساء ببيض حسان نحاذر عليهن أن يسيها الأعداء فتقسمها ونهيهن وكأت العرب تشهد نساءها الحروب وتقيمها خف الرجال ليقاتل الرجال ذما عن حرمها فلا تغفل مخافة العار سبي الحرم

(خَذْنًا عَلَى بُعُولَتَيْنِ عَهْدًا • إِذَا لَاقَوْا كِتَابِنَا مُعْلِمِينَ)

(يقول) قد عاهدنا أزواجهن إذا قاتلوا كتابنا من الأعداء فداعلموا أنفسهم بعلامات يعرفونها في الحروب أن يشتوا في حومة القتال ولا يفروا والعقول والبعولة جمع بعول يقال للرجل هو بعول المرأة وللمرأة هي بعولته كما يقال هو زوجها وهي زوجته وزوجته

٨ (لَيْسَ لِيَنَّ أَفْرَاسًا وَبَيْضًا • وَأَسْرَى فِي الْحَدِيدِ مَقْرَبِينَ)

لي استلب حينما فراس لأعداء ويصهم وأسرى منهم قد فرنا في الحديد

(تَرَانَا مَارِزِينَ وَكُلُّ حَيٍّ • قَدْ اتَّخَذُوا مَخَافَتَنَا قَرِينًا)

(يقول) ترانا حاربين إلى الأرض البرار وهي الصحراء التي لا جبل بها التقتنا بنجدتنا وشوكتنا وكل قبياة أتت جبروتنا تعصم غيرها من مخافة سطوتنا

٨ (إِذَا مَارُحُنَّ بِمُحْسِنِ الْهُوسَى • كَمَا اضْطَرَبَتْ مَتُونُ الشَّارِبِينَا)

الطويني تصغير الهوني وهي تأييد الاهون مثل الاكبر والكبرى (يقول) اذا مشين
بمشين مشيار فيقال ثقل اردادهم وكثرة لحومهم ثم شبهن في تسخرهن بالسكاري
في مشهم

٨٠ (يُقْتَرَّ جِيَادَنَا وَيُقْتَلَنَّ لَسْنُكُمْ • بَعُولَتُنَا اِذَا لَمْ تَمْعُمُوْنَا ٧)

القوت الاطعمهم بقدر الحاجة والفعل قات يقتل والاسم القوت والقيت والجمع
الاقوات (يقول) يعلقن حيلنا الحياذو يقتلن لسنم ارواجنا اذ لم تمعمونا من سبي
الاعداء ايانا

٨١ (ظَمَائِنُ مِنْ بَنِي جُثَمِ بْنِ بَكْرِ • خَلَطُنْ بِمَيْسَمِ حَسَنًا وَدِينَا)

الميسم الحسن وهو من الوسام والوسامة وهم الحسن والجمال والفعل وسيم بوسيم
والبعث وسيم والحسب ما يحسب من مكارم لاسان ووكارم اسلافه وهو فع في معنى
مفعول مثل النقص والخط والقض والنقض في معنى المعوض والمحوظ والمقوض
والمقوظ فالج - اذن في معنى المحسوب من مكارم آتائه (يقول) هن ساءمن
هذه القبيلة جعل الى الجمال الكرم والدين

٨٢ (وَمَا مَعَ ظَمَائِنِ مِثْلُ ضَرْبٍ • تَرَى مِنْهُ السَّوْعَدَ كَأَمْثَلِينَا)

(يقول) ما مع الساء من سبي لاعداءنا هن شيء مثل ضرب تسدر وتطير منه
سواء المصرو بن كاتير القبة اذا صرت ما على

٩٠ (كَأَنَّ وَسَيُوفَ مُسَلَّلَاتٍ • وَلَدْنَا الشَّمَّ طُرًّا حَمَبًا)

(يقول) كالاسلال لسيوف من عمادها أي حال الحرب ولدنا جميع الناس
أي نحميهم حاية الولد ولده

٩١ (يَدْهَوْنَ لِرُؤُوسٍ كَمَا تُدْهَبِي • حَرَّ اَوْرَةِ يَنْطَحِبُهَا الْكُرْبِي)

الحزور اعلام العليط الشديد والجمع الخراصة (يقول) يدحون رؤس قرانهم

(٧ و يروى بعده أيضا)

ادام يحمهم ولا بقينا • لشيء بعدهن ولا حيننا

كأيد حرج الغيمان اغلاط الشداد اسكرات في مكان مطمئن من الارض

٩٤ (وقَدْ عَلِمَ الْقَائِلُ مِنْ مَعْدَةٍ * إِذَا قَسَتْ بَا يُطْعِمُهَا بُنِينَ)

(يقول) وقد علمت قبائل معد اداسيت قبا بها مكان يطعم والقصب والقياب جمع اقبة

٩٥ (وَهُنَّ الْمُطْعَمُونَ إِذَا قَدَرْنَا * وَأَنَا الْمُهْلِكُونَ إِذَا بَنَيْنَا)

(يقول) قد علمت هذه لقبائل اد اطعم الضيعة ان اد قدرنا عليه وبهالك أعداءنا

إذا اخترعوا قاتنا

٩ (وَأَنَا لِمَا صُوتُ لِمَا أَرَدْنَا * وَأَنَا السَّارُّونُ بِمَحِثُ شَيْئَا)

(يقول) وأنا نمنع الناس ما أردنا سمعنا بهم ونزل حيث شئنا من بلاد العرب

١٠ (وَأَنَا الدَّارُكُونَ إِذَا سَجَطْنَا * وَأَنَا الْآخِذُونَ إِذَا رَضِينَا)

(يقول) وأنا نترك ما سخط علينا وما نأخذ إذا رضى منا لا نقبل عطيا من سخطنا

عليه ونقبل ما رضى منا عليه

١١ (وَأَنَا الْعَاصِمُونَ إِذَا أَطْمَأْنَا * وَأَنَا الْعَارِمُونَ إِذَا غَضِينَا)

(يقول) وأنا نعصم ونمنع جيراننا إذا طمأنا وعارم عليهم بالعدوان إذا غصونا

١٢ (وَشَرِبْنَا مِنْ زُرْدِ الْمَاءِ صَفْوَا * وَيشْرَبُ عَيْرُنَا كَدْرًا وَطَبَا)

(يقول) وتأخذ من كل شيء أفضله وسع لعبير أردله يريد أنهم السادة والقادة

وغيرهم أتباعهم

١٣ (أَلَا أَبْنَعُ نَبِيَّ لَطَّاحٍ عَدَا * وَدُنْعِيَّ فَسَكِيفَ وَجَدْتُمُونَا)

(يقول) سنهؤده كيف وجدوه وشجعانهم حساء

١٤ (إِذَا مَا الْمَلِكُ سَمِ السَّامُ حَقًّا * أَيْدِي أَنْ تَقْرَ الدَّلَّ قِيمَا^(٧))

(٧) ويرى بعده أيضا

لما الدنيا ومن أسمى علمها * وسطاش حين نبطش قادريها

بقناة طالمين وما ظلمها * ولصكا سبدا ظالمها

الحسف والحسف الذل والسوم ان مجتمعت باسمسقة وشر يقال سامه حسفة أي
جله وكافه ما فيه دله (يقول) ادا ذكره الملك الناس على ما فيه ذلهم أي بالانقياد له

١ (ملا الترق حتى ضيق عنا * ونحن الحر نملؤه سفيا)

(يقول) عمما الذي راو بحر اقصى البر عن بيوتنا والبحر عن سفنا

١ (ذا بلغ الرضيع لنا قطما * تغرلة الحمار ساجديا)

(يقول) اذ بع صدينا وقت اعظم سجدت لهم الحبرة من عبرنا

تمت العلة الخامسة ويلها علة السادسة لعبرة من شداد العسى *

(هل عاذر الشراء من مترد * أم هل عرفت الدار بعد توهم)

التردد الموضع الذي يسترقع ويستصلح لما اعتراه من الوهن والوهي والتردد أيضا

مثل التردد وهو ترجيع الصوت مع تحزين (يقول) هل تركت الشعر اء موضع

مسترقعا الا وقد رفعوه واصلحوه وهذا استفهام يتضمن معنى الا كما رأى لم يترك

الشعر اء شيئا يصع فيه شعرا الا وقد صاغوه فيه ونحزير المعنى لم يترك الاول بلا شعر

شيئا أي سقى من الشعر مقوم لم يتركوا الى مسترقعا رفعوه ومستصلحا أصلحه وان

جملته على الوجه الذي كان المعنى بهم لم يتركوا شيئا الارحعو معاهم بشاء الشعر

واشاده في وصفه ووصفه ثم ضرب عن هذا الكلام وأحدى في آخر فقال مخاطبا

نفسه هل عرفت در عشيقتك بعد شكك فيها أو همها معناه هل عرفت وقد

تكون ثم يعني بل مع همزة الاستفهام كما قال الا حطل

كذلك عيبك أم رأيت بواسط * غلس الظلام من الرباب حبالا

أي بل رأيت ويجوز أن يكون هل همها بمعنى قد كفرت له عرو وحل هل في على

الانسان أي قد أتى

(٧ و يروي بعده أيضا)

أعبك رسم الدار لم ينكم * حتى نكم كالاصم الاشجم

ولقد حبست بها ذولا اقي * شكوا الى سمعرو كدجتم

(يَادَارَ عَيْلَةَ بِالْحَوَاءِ تَكَلَّمِي * وَعَمِي صَبَاحًا دَارَ عَيْلَةَ وَاسْلَمِي)

(دَارَ لَا يَسَّةَ ^(٧) غَضَضَ طَرْفَهَا * طَوَّعَ الْيَمَانَ لَدَيْدَةِ الْمُتَبَسِّمِ)

الحو الوادي والجمع الحواء والحواء في البيت موضع بعينه وعيلة اسم عشيقته وقد سبق القول في قوله عَمِي صابحا (يقول) يادار حبيبتى بهذا الموضع تكلمي واخبريني عن أهالك ما فعلوا ثم أضرب عن استعمارها إلى محبتها فقال طاب عيشك في صاحبك وسلمت يادار حبيبتى

(فَوَقَفْتُ فِيهَا نَاقَتِي وَكَأَنَّهَا * فَذَنْ لَأَقْضِي حَاجَةَ الْمُتَلَوِّمِ)

العدن القصر والجمع الافدان والمتلوم المتمكت (يقول) حسنت فتي في دار حبيبتى شبه الناقة بقصر في عطمه هازن ختم حرمها ثم قال وانما حسنتها ووقفتها فيها لا أقصى حاجة المتمكت بحز عي من فراقها وكانى على أيام وصالها

(وَنَحَلُّ عَيْلَةَ بِالْحَوَاءِ وَأَهْلُهَا * بِالْحَرَنِ وَصُتْرٍ فَالْمُنْتَلَمِ)

(يقول) وهي بارلة هذا الموضع وأهسا نارلون بهذا الموضع

(حُبَيْبَتٌ مِّنْ طُلُلٍ تَقْدُمُ عَهْدَهُ * أَقْوَى وَثَقَرٌ بَعْدَ أَمِّ الْهَيْثِمِ)

الافواء والاقدر حلاء جمع بينهم لصرب من التآ كيد كما قال طرفة

* مَنَى اِدْنَ مِمَّ بَدَعِي وَبَدَعِي * جَمْعُ بَيْنِ السَّائِي وَالْبَعْدِ لَصَرْبٍ مِّنَ التَّأْ كِيدِ وَأَمِّ الْهَيْثِمِ كَنِيَّةُ عَيْلَةَ (يقول) حبيبت من حلة لا طلال أي حصصت المنجحة من بينها ثم أخبرنا قسم شهيد بآهله وقد حلا عن السكان بعد انحلال حبيبتة عنه

(حَلَّتْ بَارِضُ الرِّبْرِيسِ فَأَصْنَعْتَ * عَسْرًا عَلَيَّ طَلَاكَ ابْنَةَ مَخْرَمِ)

الرازون لاعداء جعلهم يرأون زئيرا لاسد شبه توعد ثم وهو دهم رزيرا لاسد

(يقول) رلت الحبيبة بارض أعدائي فعسر على صديها وأصرب عن الخبر في الظاهر

إلى الخطب وهو شائع في الكلام قال الله تعالى حتى إذا كنتم في أفلاك وجوب

هم يرج

(٧) الآسة المؤسة والعرض المليل والمتنسم بكسر السين معناه ليداهم المتبسم

﴿عَشِقْتَهَا غَرَضًا وَأَقْتُلُ قَوْمَهَا • زَعَمَّا لَعَمْرُؤُا بَيْتُكَ لَيْسَ بِمَزْعَمٍ﴾
 قوله غرض أي غافة من غير قصد له والتعليق هنا التفعيل من العشق والعلاقة وهما
 العشق والهوى يقال علق فلان بفلانة إذا كلف بها علقا وعلاقة والعمر والعمر
 الحياة والبقاء ولا بد تعمل في القسم الانفتح العين والرفع الطمع والمزعم المظمع
 (يقول) عشقتها وشغفت بها مفاجأة من غير قصد أي طرت إليها نظرة
 اكسنتني شغفا بها وكلفها مع قتلى قومها أي مع ما بينهما من القتال ثم قال أطمع في
 حيك طمع ما لا موصع له لأنه لا يمكنني الطمر بوجه الك مع ما بين الحيين من القتال
 والمعاداة والتقدير أزعم زعم ليس مزعم أقسم بحياة أهلك أنه كذلك

﴿وَلَقَدْ نَزَلْتُ فَلَا تُطْنِي غَيْرُهُ • مَيِّتِي عَمْرِلَةَ الْمُحِبِّ لِمَكْرَمٍ﴾
 (يقول) وقد نزلت من قلبي مرلة من محب ويكرم فتية من هذه واعلمية قطع ولا
 تحلى غيره

﴿كَيْفَ الْمَرْؤُوقَدَّ تَرْبَعُ أَهْلُهَا • بِمَنْزِلَتَيْنِ وَأَهْمًا بِالْعَيْلَمِ﴾
 (يقول) كيف يمكنني أن أروده وقد أقام أهلها من الربيع ببلدين الموضعين
 وأهلها الموضع وبينهما مسافة بعيدة ومشقة مديدة أي كيف يتأني لي ريارها
 وبين حلتني وحنها مسافة والمرافق امت مصدر كالريارة ولتربع الاقامة من
 الربيع

﴿إِنْ كُنْتُ لَزِمْتُ الْعِرَاقَ فَأَنَا • رَمْتُ رِكَائِكُمْ بِلَبْلِ مُطْعَمٍ﴾
 الازماع توصيل النفس على الشيء والركاب الابل لا واحد لها من لفظها وقال القراء
 واحدها ركوب مشي فصوص وفلاص (يقول) ان وطئت عسك على العراق
 وعزمت عليه فاني قد شعرت به برمكم اليكم ليلا وقيل بل معناه قد عزمت على
 الفراق فان اياكم قد زمت ببلب مطعم فان على احوال الاول حرف شرط وعلى القول
 الثاني حرف تأكيد

﴿مَارَعِي الْأَحْمُولَةَ أَهْلًا • وَسَطَ الدِّيَارِ نَسْفُ خَبِّ الْجَمْعِمِ﴾
 (يقول) مارعي الاحمولة أهلا وسط الديار نسف خبب الجمعيم

راعه و عافزعه والجولة الابل التي تطبق أن يحمل عليها وسط بتسكين السين
لا يكون الا طرفا والوسط بفتح السين اسم لما بين طرفي الشيء والخم نبت تعلقه
الابل والسف والاستف معروفان (يقول) ما فرغني الاستفاف اندها حب
الخم وسط الديار أي ما أتدري بارتحاها الا انقصاء مدة الاتجاع والكلافاذا
انقضت مدة الاتجاع علمت انها ترحل الى دار حبيها


(فيها اثنتان وأربعون حلوبة • سودا كحافة الغراب الأسحيم)
الحلوبة جمع الحلوب عند البصريين وكذلك فتونة وقتوب وركوبة وركوب
وقال غيرهم هي معني محلوب وهو لول اذا كان بمعنى المعول حار أن تلحقه ناء التأنيث
عندهم والأسحيم الأسود والخوي من الحساح أربعة من ريشها والخناخ عند أكثر
الأمم ست عشرة ريشة أربع قوائم وأربع خواي وأربع مساكب وأربع أباهر
وقال بعضهم بل هي عشرون ريشة وأربع مساكب (يقول) في حولتها اثنتان
وأربعون نافذة تحلب سودا كخواي الغراب الأسود ذكر سودها دون سائر
الالوان لانها نفس الابل وأعزها عندهم وصف رط عشيقتة بالعمى والتمول
(أذ تستنيك بذئ غروب واضح • عذب مقبله لذيذ المظلم)


الاستماع والسبي واحد وعرب كل شيء حده والجمع غروب والوضوح اليبص المقبل
موضع التقصير والمظلم الظلم (يقول) انما كان فرعك من ارتحالها حين تستنيك
شغردى حدة واضح عذب موضع التقصير منه ولذم طعمه زاد بالعبود الاشر التي
تكون في سنن الشواب وتحرير المعنى تستنيك بذئ أشر يستعذب تقصيره
ويستلذ طعم ريقه


(وكأن قارة تاجر قسيمة • سقت عوارضها إليك من الفم)
أراد بالاجر العطر وسميت قارة المسك قارة لان الروائح الطيبة تنفث منها والاصل
قارة وحفقت فليل قارة كما يقال رجل حائل وحائل مال اذا كان حسن القيام
عليه والقائمة الحسن والصاحبه والفعل قسم بقسم والعت قسم والتقسم التحسين
ومنه قول العجاج ورب هذا الاثر المقسمي المحسن يعنى مقام ابراهيم عليه السلام


والعوارض من الاسنان معروفة (يقول) وكان فارة مسك عطار مسكه امرأة
حسنة سبقت عوارضها اليك ما في فيها شبه طيب كطيبها طيب ربح المسك أي
نسبى كطيبها الطيبة عوارضها اذ ادمت نقيها

صانعوها
في
البحر

(أوروضة^{٢٤} أيا نضمن ننتها غيث قتل لدم ليس ينعلم) 
روضة^{٢٤} لم ترع عدوك اس^{٢٤} ثوب الشرب او امرأ^{٢٤} ف مستاف وأصل كاه
من الاستفاف والانتفاف وهما معني والدم والدم من جعادهمة وهي السرجين
(يقول) وكان فارة نحر أوروضة لم ترع عدو قدر كابتها وسنة ام مطر لم يكن معه
سرجين وليست الروضة بعلم نظوة الدواب والدم من (يقول) طيب كطيبها كطيب
ربح فارة المسك وكطيب ربح روضة^{٢٤} ضرة لم ترع ولم يصدها سرجين بقص طيب
ربحها ولا وطئتها الدواب فينفص بصرتها وطيب ربحها

(جاذت عليه كل بكر حرة • قتر كن كل قردة كاذرهم) 
البكر من السحاب السابق طارة والجمع الانكار والحرة الخالصة من ابرد والريح
والحر من كل شيء خاصه وحيد ومنه طين حر لم يحاطه رمل ومنه حرار يقول وهي
التي تؤكل منها وحر لم يوك خاص من الرق وارص حرة لاجراج عليها ونوب حر
لا عيب فيه ويروي جاذت عيسه كل عيب ثرة لعين طارة بام لا يفاع والثرة والثرثار
الكثيرة الماء وقرارة الحمرة (يقول) مطرت على هذه الروضة كل سحابة ساقطة
المطر لا ردها وكل مطر يدوم اياما ويكث ماؤه حتى نركت كل حفرة كالدرهم
لاستدارتها الماود باص مائها وصفاته

(سحبا وتسكابا فكل غشية • ينجري عليها الماء لم ينصرم) 
السح السحب والاصحاب جميعا • عمل سح سح والتسكاب السكب بقل سكبت الماء
اسكبه سكا وسكب هو يسكب سكو باو تنصرم الانقطاع (يقول) صابها المطر الخود
صاوسكا فكل غشية ينجري عليها ماء لسحاب ولم يقطع عنها

(وخلأ الذباب بها فليس يارح • غردا كعيل الشارب المترجم) 
البراح الروال والفعل يرح يرح وتقر يد التصويت والفعل عرد واسعت عرد

والفرخ نريد الصوت بصرب من التلحين (يقول) وخلق الذباب بهذه الروضة فلا
يرايها ويصوتن نصوت شارب الخمر حين رجع صوته بالغناء شبه أصواتها بالغناء

(هزجاً يَحْكُ ذِرَاعُهُ بِذِرَاعِهِ • قَدَحَ الْمُكَبِّ عَلَى الرِّثَاءِ الْأَجْدَمِ)

هزجاً مصوناً والمكب المنقب على الشيء والاجدم الساقص اليد (يقول) يصوت
الذباب حال حكة إحدى ذراعيه بالأخرى مثل قدح رجل قص اليد قد قبل على
قدح البار شبه حكة إحدى يديه بالأخرى بقدح رجل ناقص اليد البار من الرنين
لمشبه طيب بكهفه المرأة طاب سيم الروضة بالغى وصف الروضة وأمعن في
مغتها لا يكون ربحها أطيب ثم عاد إلى السب فقال

(تَمْنِي وَتُصْنَعُ فَوْقَ ظَهْرِ حَشِيَّةٍ • وَأَيْدٍ فَوْقَ سِرَاقَةِ أَذْهِمٍ مُلْحَمٍ)

السراقة على الظهر (يقول) تصبح وتمنى فوق فراش وطى وأنت فوق ظهر
فرس أذهم ملحم (يقول) هي تتمم دأى شدة الاستدوار والحروب

(وَحَشِيَّتِي مَرْخٌ عَلَى عِزِّ الشَّوَى • تَهْدِي مَرَاكِلُهُ بَيْلَ الْمُحْرَمِ)

الحشية من الشارب ما حشى فطن رصوف وغيرهم جمع الحشاي وتعمل العليط
والفعل عبل عمله وشوى الأطراف والقوائم والهدا صرحم اشرف والمرأ كل
جمع المركل وهو موضع الركل ولركل لصرب بالرجل واشعر ركل يركل والبييل
اسمين ويسنهما رجليه لا يمايز يدا على سبيلهما رجليه السمين
على الأعرج والمخرم موضع الحرام من جسم الدابة (يقول) وحشيتي سرح على
فرس عبيط القوائم والأطراف صرحم الحشيين منعهما سمين موضع الحزام يريد
أنه يستوطئ مرج الفرس كما يسوئ سبيل الحشية ولا يركوب الحشيين لردم غيره
الحلوس على الحشية والأصابع شايها ثم وصف الفرس بأوصاف يحمدونها وهي غلط
القوائم وانتفاخ الحشيين وسنهما

(هَلْ تُبَلِّغُنِي دَارَهَا شَذْبَةً • أَيْتَ يَمْخَرُومِ الشَّرَابِ مُصْرَمٍ)

شذن أرض أو قبيلة نسب الأبل إليها وأراد بشارب الدبين والتصريم انقطع

(يقول) هل تمنى دار الحبيبة رافعة شديعة لعنت ودعى عليها من تحرم الدين وبه قطع
لبنها أى لبعدها بالافقاح كما بها قد دعى عليها من تحرم الدين فاستجيب ذلك الدعاء
وانما شرط هذا التكون أقوى وأسم وأصبر على معاناة شدة اندالاسها لان كثرة
الحمل والولادة يكسبها ضعفها وهزالا

(خطارة غيب الشرى زياقة • قطين الإكام بوخذ خف مبنم)
خطر البعير بذنبه بخطر خطر او خطر انا اذا شال به والرف التسخن والفعل زاف
بز يف والوطن والوثم الكسر (يقول) هي رافعة دنها في سيرها من حارنا طما
بعد ما سارت الميل كله متبخرة تكسر الاكام تخففها الكثير الكسر للاشياء
ويروي بات خف أى رجل ذات خف ويروي بوخذ خف والوخد والوخدان
السير السريع والميثم للمبالغة كانه آلة للموتم كما يقال رجل مسمر حرب وفرس
مسح كان الرجل آلة لسمر الحروب والفرس آلة لسح الحرى

(فكائن أقص الإكام عشية • بقرىب تين التسمين مصلم)
المصلم من أوصاف الطليم لانه لا دن له والصلم الاستئصال كان أدنه اسنة وصلت
(يقول) كما تكسر الاكام لشدة وطئها عشية بعد سري الميل وسير المهار
كطليم قرب ما بين مسميه ولا دن له شبهها في سرعة سيرها بعد سري ليلة ووصل سير
يوم به سرعة سير الطليم ولما شبهها في سرعة السير ما طليم أحذف في وصفه فقل

(تاوى له قلص النعم كما أوت • حرق يمانية لأعجم طليم)
القلوص من الابل والعام بمنزلة الحاربة من الناس والجمع قلص وقلانص ويقال أوى
ياوى أو يا وأوى اعجم وبوصل الى يقول أو بت اليه وما وصله باللام لانه أراد تاوى
اليه قاص له والخزق الجماعات والواحدة خزقة وكذلك الخزقة والجمع حرق
وحرائق والطمطم الذى لا يفصح أى السى الذى لا يفصح وراد بالاعجم الحشى
(يقول) تاوى الى هذا الطليم صغارا العام كما تاوى لابل اليانية الى راع أعجم عي
لا يفصح شبه الطليم في سواده بهذا الراعى الحشى وقلص العام باس يمانية لان
السواد فى ابل اليانيين أكثر وشبه أويها اليه تاوى الابل الى راعيها ووصفه بالي

والجمجمة لان ظلم لا يطق له

(يَتَقَنَّ قُلَّةَ رَأْسِهِ وَكَأَنَّهُ هـ خَدَجٌ عَلَى نَقْشٍ لَهُنَّ نَحْمٌ)

قوله الرأس أعلاه والخدج مركب من مركب ك الساء والنعش شئ المرفوع والنعش بمعنى المعوش والمجسم المحمول خيمة (يقول) تدفع هؤلاء لهام أعلى رأس هذا الظلم أي جعلته نصب أعينه لا تحرف عنه ثم شبه حلقه بمركب من مركب الساء جعل كالخيمة فوق مكان مرتفع

(صَلَّ يَمُودُ بَنِي الْعُسَيْرَةِ يَنْصُهُ هـ كَأَمْدٍ ذِي الْفَرَوِ الطَّوِيلِ الْأَصْلَمِ) المعن والاصل الصغير الرأس يموذ يتعهد والاصل لدى لأذن له شبهه بالظلم بعدد ليس فروا طويلا ولا أدن له لانه لأذن له منم وشهد الفرو الطويل يشبه جناحيه وشهد بعد السواد الطليم وعيد العرب السودان وذوا مشيرة وضع ثم رجع الى وصفه فته وقال

(شَرِبْتُ بِمَاءٍ لِلْخُرُصَيْنِ فَصَبَّحَتْهُ زُورَاءُ تَقْرُ عَنْ حِيَاضِ الدَّيْلَمِ) الزور الميس والعم زور يرور النعت زور والاف زور والجسع زور ومياه الديلم مياه معروفة وقيل العرب تسمى الانعاء ديلما لان الدم صلب من عذائها (يقول) شربت هذه الماقة من مياه هذا الموضع فاصبحت مائلة فرذعن مياه الانعاء والباه في قوله بماء الدخوصين رائدة عند المصريين كبريدته في قوله تعالى لم يلمن الله يرى وقول الشاعر

هن الحرائر لاربات أخره هـ سود لم جولايرن اسور

أي لا يقرن اسور واسكور فيون بجمعه يعني من وكذلك الداء في قوله تعالى عيسا يشرب بها عباد الله فدأختلف فيه على هذا الوجه

(وَكَا نَمَاتْنَاهُ بِحَابِ ذَقْنِ الْوَحْشِيِّ مِنْ هَرْجِ الْعَشِيِّ مُؤَوِّمِ)

الذي الحسب والحباب لوحش اليمين وسمى وحشلا لانه لا يرك من ذلك الحباب ولا يزل والهزج الصوت والصعل هزج بهزج والعت هزج والمؤوم القبيح لرأس العظيمة (قوله) من هزج العشي أي من خوف هزج العشي خذف المصاف والباه

في قوله بحانب دفعها بتعدية (يقول) كان هذه الساقه تعد وتنحى الحانب الايمن منها من خوف هر عظيم الرئس فيصحه وجعله هزج العشى لانهم اذا نعتوا فانه يصيح على هذا الطعام ليطلعهم يصف هذه الساقه بالنشاط في السبر وانها لا تستقيم في سبرها نشاطا ومرحافا كما تنحى جانبها الايمن من خوف حدش سنورا ياه وقيل بل اراد انها تنحيه وتبعده مخافة الضرب بالسوط فكاها تخاف حدش ورعاها الايمن

١ (هر جيب كلما عطفت له عصى انقها بابتدين وبالقم)

٢ (انقى لها طول اسفار مرمدا^(٧) سدا ومثل دعائم المنصم)

هر بدل من هزج انشى حبيب أى محبوب الهأى مفود انقها أى استقبلها (يقول) تنحى وتباعد من خوف سبور كلما انصرفت الساقه غصبي لتعقره استقبلها لم بالحش يده والعص معه (يقول) كما أمالت رأسها اليه زادا حدشا وعضا

(تركت على حنب الرذاع كائما ع بركت على قصب أجش مهضم)

رذاع موضع أجش له صوت مهضم أى مكسر (يقول) كائما بركت هذه الماقه وقت بروكها على حنب الرذاع على قصب مكسر له صوت شبه تينها من كلالها صوت

(٧) قال الرستمى ولم يرو هذا البيت أحد الا الاصمى وقال أبو جعفر لم يرو هذا البيت الا اصمى ولا غيره وقوله مرمدا معناه سناما لم بعضه بعضا ويروى طول السفار مرمدا أى سناما طويلا يقال لكل شئ طويلا مشرفا مرمدا قال قصر مرمداى طويلا وهو المارد أيضا ومعناه سمي المارد مarda الطوله وهو حصن وادى القرى يقول اسها سميت من رعى العلف وطال سمها فسمه بالقصر المارد وهو لطويل (يقول) أنقى طول السفار لها بعد ان سوفر عليها سناما طويلا وقوله سدا اراد عاليا يقال ماقه سدا اذا كانت مشرفة وقيل قد سدا فى الجبل بسندون اذا ارتفعوا به وقوله مثل دعائم معناه قوائمها فوبه علاب طويبة بعد الخيل والسمر والمنخيم الذى يتخذ خيمة والمنخيم الكسر الذى يتخذ خيمة

القصبة المكسرة عند دروكها عليه وقيل مل شه صوت تكسر الطين الي بس الذي

قصب عنه الماء صوت تكسر القصب

(وَكَانَ رَبُّهُ أَوْ كَحَيْلًا مُفْقَدًا • حَشَّ الْوُقُودُ بِهِ جَوَائِبَ قُمْقَمٍ)

الرب الطلا وال كحيل القطران عقدت الدواء أعليته حتى ختر حش النار بحشها
حشا أوقدها الوقود لحطب والوقود الايقاد شبه العرق السائل من رأسها وعقها
رب أو قطران جعل في ققم أوقدت عليه النار فهو يترشح به عند الغيدان وعرق
الابل أسود لذلك شبهه بها وشبه رأسها بالقمم في الصلاة وتقدير البيت وكان ربا
أو كحيل حش الوقود علائه في حوائب ققم عرقها الذي يترشح منها

(يَنْبَغُ مِنْ ذِقْرِي غَضُوبٌ جَسْرَةٌ • زَيْفَاقَةٌ مِثْلُ الْفَنِيْقِ الْمُكْدَمِ)

أراد يبيع فاشيع الفتحة لاقامة لورن فتولدت من اشباعها أنف ومثله قول ابراهيم بن
هرمة بن حوث (ماسلكوا أدبوا طرد) أرادها نظر فاشيعت الصمة فتولدت من
اشباعها وأومثله قولنا آمين والاصل مبن فاشيعت الفتحة فتولدت من اشباعها
أنف بذلك علم أنه ليس في كلام العرب اسم جاء على فاعيل وهذه اللفظة عربية
بالاجماع ومنهم من جعله يفعول من البوع وهو طي المسوفة والذقري ما حنف
الاذن والجسرة الساقة الموثقة الخلق والريف التبحر والفعل زاف زيف واننيق
المحل من الابل (يقول) يسمع هذا العرق من خالف أذن باقة غضوب موثقة
الخلق شديدة التبحر من سيرها مثل فحل من الابل قد كدتمته المعحول شبهها

ما تفحل في تمخترها ووثاقه خلقها ووضعها

﴿

(أَنْ تَقْدُ فِي دُورِي الْقَصَاعِ فَرْنِي • طَبَّ يَأْخُذُ الْمَارِ مِنَ الْمُسْتَلْثَمِ)

الاغدا ف الارخاء طب حاذق عالم استلام لنس اللامة (يقول) مخاطبا عشيقة ان
ترخي وترسلي دوري القصاع أي تستري عني فاني حاذق ماخذ المراسن الدارعين
أي لا يبغي لك ان رهدي في مع تحدي وباسي وشدة مراسي وقيل بل معناه ادم
أعجز عن صيد الفرسان الدارعين فكيف أعجز عن صيد أمثالك

(إِنِّي عَلَيَّ بِمَا عَلِمْتُ فَرْنِي • سَمَحَ مُحَالِقَتِي إِذَا لَمْ أَظْلَمْ)

المخالفة مفاعلة من الخلق (يقول) أتى على أيها الحبيبة بما علمت من محامدي
ومناقبني فأتى سهل المحالطة والمخالفة ادا لم يهضم حتى ولم يسخس حتى

✓ (فاذا ظلمت فإن ظلمي باسل • مرّ مذاقته كطعم العلقم)

باسل كربه ورحل باسل شجاع والسالة الشجاعة (يقول) واد اظلمت وحده
كر بها مرا كطعم العلقم أي من ظلمني عاقبته عقابا بالغا بكرهه كما يكره طعم العلقم
من ذاقه

بصرف الشوف

✓ (ولقد شربت من المدامة بعدما • زكّد الهواجر بالمشوف العلقم)

ركد سكن الهواجر جمع الهاجرة وهي أشد الاوقات حرا والمشوف المحلول والمدام
والمدامة الخمر سميت بها لانها اديمت في دنها (يقول) ولقد شربت من الخمر
بعد اشتداد حر الهواجر وسكونه بالدينار المحلول المقوش يريد أنه اشترى الخمر
فشر بها والعرب تفتخر شرب الخمر والقمار لانهما من دلائل الخود عندها
(قوله) بالمشوف أي بالدينار المشوف وحذف الموصوف ومنهم من جعله من صفة
القدح وقال أراد بالقدح المشوف

✓ (بزجاجة صفراء ذات أسيرة • قرئت بأرهر بالشمال مقدم)

الاسيرة جمع السرو السرور وهما الخط من خطوط اليد والجهة وغيرهما وتجمع أيضا
على الاسرار ثم تجمع الاسرار على أسار ير بارهر أي بار يقر أرهر مقدم مسدود
الرأس بالقدام (يقول) ثمرتها زجاجة صفراء عليها خطوط فرستها بار يقر أبيض
مسدود الرأس بالعدم لاصب الخمر من الار يقر في الزجاجة

✓ (فاذا شربت فأنسي مسهل • مالي وعرضي وأقر لم يكلم)

(يقول) فاذا شربت الخمر فأنسي أهلك مالي بحودي ولا أشين عرضي فاكون تام
العرض مهلك المال لا يكلم عرصى عيب عائب يتنحرج بان سكره بحمله على محامد
الاخلاق ويكلمه عن المثالب

(واذا صحت فمأ أقصر عن ندي • وكما غلبت شمالي ونكرمي)

(يقول) واد اصمحت من سكرى لم أقصر عن جودى أى بفارقى السكر ولا بفارقى

الحدود ثم قال واخلاقى ونكرى كما علمت أيتها الحبيبة افتخر بالحدود ووفور العقل

اذلة ينقص السكر عقله وهذا البيتان قد حكم الرواة بتقدمهما في بابهما

(وحليل عانية تركت جحدا • تمكوفريصنه كشدق الأعلم)

الحليل بالمهمة الروح والحيلة الروجة وقيل في اشتقاقهما أنها من الخلول فسمي بهما

لأنهما يحلان منزلا واحدا وفرشا واحدا فهو على هذا القول فعيل بمعنى مفاعل مثل

شريب وأكيل وتديم بمعنى مشارب ومؤاكل ومنادم وقيل بل هما مشتقان من

الحل لأن كلا منهما يحمل لصاحبه وهو على هذا القول فعيل بمعنى مفعول مثل الحكيم

بمعنى المحكم وقيل بل هما مشتقان من الحل وهو على هذا القول فعيل بمعنى فاعل

وسمي بهما لأن كلا منهما يحمل أزار صاحبه الغاية ذات الروح من النساء لأنها غيبت

بروحها عن الرجال وقال الشاعر

أحب الأيامي أدبينة أيم • وأحببت لما ان غنبت العوايا

وقيل بل الغاية البارعة الجال المستعينة كمال جالط عن الترين وقيل الغاية

المقيمة في بيت أبو يهلم تروج بعد من غنى بالمكان إذا أقام به وقال عمار بن عقيل

العانية لشابة الحسناء التي تجيب الرجال ويحببها الرجال والاحسن القول الثاني

والرابع حدثه لقيته على الحد الذي هو الأرض فتجدد لي سقط عليها والمكان

الصغير العم اسقى في الشفة العليا (يقول) ورب زوح امرأة رعة الجال مستغنية

يجمع لها عن اثنين قنته ولقيته على الأرض وكانت فريضة مكوبا أصاب الدم

منها كشدق الأعلم قال أكثرهم شبه سعة الطمن سعة شديق الأعلم وقال بعضهم بل

شبه صوت انصباب الدم بصوت خروج النفس من شديق الأعلم

(سبقك بداي لة بعاجل طعمة • ورشاش نافذة كلون العندم)

العندم دم الاحوين وقيل بل هو البقم وقيل شقائق العمان (يقول) طعنت

طعنة في عجة ترش دما من طعنة نافذة بحكي لون العندم

(هلا سألت الخيل يا ابنة مالك • ان كنت جاهلية بما لم تعلمي)

(يقول) هلا سالت المرسان عن حالي في قتالي ان كنت جاهدة بها

(اذلا ازال على رحالة سابع • نهذ تعاورة الكماة مكلم)

التعاور والتداول يقال تعاوروه ضربا اذا جعلوا يبصر بوجهه على جهة التساوب وكذلك الاعتوار والسكم المرح والتكليم التحريج (يقول) هلا سالت المرسان عن حالي اذ لم ازل على سرج فرس سابع تناوب الاطال في جرحه أي جرحه كل منهم ويهد من صفة السامح وهو الضخم

(طورا يجرد للظمان وتارة • يأتوي الى حصد القبي عزم)

الطور والتارة والمررة والجمع الاطوار (يقول) مرة أجوده من صف الاولياء لظعن الاعداء وضر بهم وانضم مرة الى قوم محكمي القبي كثير (يقول) مرة أجل عليه على الاعداء فاحسن ثلاثي واسكن فيهم أبلغ سكاينة ومرة انضم الى قوم حكمت قسيتهم وكثر عددهم أراد انهم رماة مع كثرة عددهم والعزم الكثير وحصد الشيء حصدا اذا استحكم والا حصاد الاحكام

(يخبرك من شهد الواقعة آسي • أغشى الوغى وأعف عيذ المغنم^(٧))

يخبرك محروم لانه جواب هلا سالت الواقعة والواقعة اسمان من أسماء الحروب والجمع الوقعات والوقائع والوغى أصوات أهل الحرب ثم استعير للحرب والمغنم والغنم والغنمة واحد (يقول) ان سالت المرسان عن حالي في الحرب يخبرك من حضر الحرب بانى كريم على الهمة آتى الحروب وأعف عن اغتنام الاموال

(ومدحج كره الكماة براله • لا تمنى هربا ولا مستسلم)

المدحج والمدحج التام السلاح والامعان الاسراع في الشئ والعوفية والاسفلام الانقياد والاستكانة (يقول) درب رجل تام السلاح كانت الاطال تكره فراه وقتله لمرط يسه وصدق مراسه لا يسرع في الحرب اذا اشتد بأس عدوه ولا يستكبر

(٧ و يروى بعده أيضا)

(فأرى مغنم لو شاء حويتها • فيصدق عنها الحياتو تكري)

له اذا صدق مراده

(جاءت له كفي بما جلي طنة • ينثف صدق الكعوب مقوم

(برحيمة^(٧) الفرعين يهذي جرسها • بالليل معتنس الذئاب الضرم

(يقول) حادت يدي له بطعة عاجلة برمح مقوم صلب الكعوب والبيت جوار

رب المصمر بعد الواقي ومدحج قوله بما حل طعة قدم الصفة على الموصوف ثم اضافه

اليه تقديره بطعة عاجلة والصدق الصلب

(فشكت بالرمح الاصم ثيابه • ليس الكريم على القنا تحرم

الشك الانتظام والفعل شك يشك والاصم الصلب (يقول) فانتظمت رمح

لصا ثيابه أي طعته طعة أعدت الرمح في جسمه وثيابه كلها ثم قال ليس الكريم

محرم على الرماح بر يدين الرماح مولعة بالكرام لحرصهم على الاقدام وقيل بل

معناه ان كرمه لا يخلصه من القتل المقدر له

(فتر كنه جرر السباع ينشأ • يقصن حسن ثيابه والمعصم

الجزر جمع حررة وهي الشاة التي أعدت للذبح والنوش التناول والفعل ناش ينوش

نوشا والقصم الا كل بمقدم الاسنان والفعل قصم يقصم (يقول) قصبرته طعمة

(٧) الرحمة لو اسعة يقال مكان رحب ورحيب أي واسع ويروي رعية الفرعين

والرعية لو اسعة يقال حرج رعيب وما بين كل عرقونين من الدلو وهو فرع ومدفع

الماء الى الاودية فرع والجمع فروع فصر ب هذا مثلاً لمخرج دم هذه الطعمة فحمله مثل

مصب الدلو وحرس بفتح الحيم وكسرها القوت ويقال احرس الطائر اذا سمعت

صوت عمره (يقول) حسن سيلان دم هذه الطعنة بدل السباع اذا سمع خورير

الدم منها فإنيته ليا كان منه والعنسن من الذئاب وعبرها المستنخى الطالب يقال خرج

يعتس أي يطلب فريسته بأكلها والذئاب جمع ذئب والضرم الحياض يقال لقيت

فلا صرما ولا يقال هو صارم وصرم جمع صارم ولم يتكلم بشارم والباء في قوله

برحيمة صلة لجاءت

للسباع كما يكون الجزر طعمة للسان ثم قال تناولوه السباع وتناول كل بمقدم أسنانها نانه
الحسن ومعصمه الحسن يريد أنه قتله ففعله عرصه للسباع حتى تناولته وأكانه
(ومشك سايقة هتكت فروجها • بالسيف عن حامي الحقيقة معلّم)
المشك الدرع التي قد شك بعضها إلى بعض وقيل ماسيرها يشير إلى أنه الرد وقيل
الرجل التام السلاح الحقيقة ما يحق عليك حفظه أي يحب والمعلم بكسر الهمزة الذي
أعلم نفسه أي شهرها بعلامة يعرف بها في الحرب حتى يتسدد بالانطال لبراره والمعلم
فتح الهمزة الذي يشار إليه ويدل عليه بأنه فارس الكتبة وواحد السرية (يقول)
ورب مشك درع أي رب موضع استطام درع واسعة شتفت وساطها بالسيف عن
رجل حام لما يحب عليه حفظه شاهر نفسه في حومة الحرب أو مشار إليه فيها يريد
أنه هتك مثل هذه الدرع عن مثل هذا الشجاع فكيف الظن بعيره

(رَبِّدْ يَدَاهُ بِالْقِدَاحِ إِذَا شِئْنَا • هَتَكَ عَايَتِ التَّحَارِ مُلُومٌ)

الربد السريع شتاد حل في الشتاء يشنوشوا والعاية راية بصمها الخمار يعرف
مكانه بها أو أرمادها تحار الخمار بن والملوم الذي لم مرة بعد أخرى والبيت كله من
صفة حامي الحقيقة (يقول) هتكت الدرع عن رجل سريع اليد حقيقته في اجالة
القداح في الميسر في برد وخص الشتاء لأنهم يكثر في الميسر فيه لتفرغهم له وعن رجل
هتكت رايات الخمار بن أي كان يشترى جميع ما عندهم من الخمر حتى يقعوا
براياتهم لفساد خمرهم ملوم على أمعانه في الخود وأمرافه في النذل وهذا كله من صفة
سامي الحقيقة

(لَمَّا رَأَى قَدْ نَزَلَتْ أَرِيدُهُ • أَبْذَى نَوَاجِذُهُ لِفَيْزِ تَبَسُّمِ)

(يقول) لما رأى هذا الرجل رلت عن فرسي أريد قتله كشر عن أسنانه غير متمسم
أي لم يطرط كاحوه من كراهية الموت فقلت شفناه عن أسنانه وليس ذاك لشككم ولا
تسم ولكن من الخوف ويرد لغير تكلم

(عَهْدِي بِهِ مَدَّ الشَّارِ كَأَنَّمَا • خَضِيبَ الْبَنَانِ وَرَأْسُهُ بِالْعِظْلَمِ)

مد النهار طوله واكظم بنت يختضب به والعهد اللقاء يقال عهده أعهد عهده اد
لقينه (يقول) رأيت طول النهار وامتداد به بعد قتلى اياه وجفاف الدم عليه كان
بنائه ورأسه مخضوبان بهذا النبات

(فَطَعْنَتْهُ بِالرُّمَحِ ثُمَّ عُلَوْتُهُ • يَمْنَدُ صَاحِي الْحَدِيدَةِ مَخْذَمُ)

المخدم السريع القطع (يقول) طعنته برمحى حين ألقيته من ظهر فرسه ثم علوته
مع سيف مهدي صاقي الحديد سريع القطع

(نَظَلَ كَأَنَّ ثِيَابَهُ فِي سَرَحَةٍ • يُجَذِّى بِعَالِ السَّيْتِ لَيْسَ بِتَوَّامٍ)

السرحة الشجرة العظيمة يجذئ أى يجعل حذاء له والحذاء العمل والجمع الاحذية
(يقول) وهو طيل مديد القد كان ثيابه ألبت شجرة عظيمة من طول قامته
وامتواء حلقه تحمل حلود البقر المدبوعة بالقرظ نعاله أى تستوعب رجلاه الست
ولم تحمل أمه معه غيره بالع في وصفه ما شدة والقوة بامتداد قامته وعظم أعضائه وتتمام
غذائه عند ارضاءه اذ كان قد اعبى وتوأم

• (يَأْشَاءُ مَا قَصَّ لِمَنْ حَلَّتْ لَهُ • حَرَمَتْ عَلَيَّ وَلَيْسَ لَهَا تَحْرِمُ)

ما صله راحة والنساء كناية عن المرأة (يقول) باهؤلاء اشهدوا شاة قصص لمن
حلت له فتعلموا من حسناتها وجمالها فاقد حازت ثم الجمال والمعنى هى حسنة
حبيبة مقنعة لمن كافها وشغف بحبها ولا كنهها حرمت على وليها لم تحرم على أى لبيت
أبى لم تزوجها حتى كان يحل لى تزوجها وقيل أراد بذلك انها حرمت عليه باشتراك
الحرب بين قبيلته ما تم معنى بقاء الصلح

(فَعَشْتُ جَارِيَتِي فَقُلْتُ لَهَا أَذْهَبِي • فَتَجَسَّسِي أَخْبَارَهَا لِي وَاعْلَمِي)

(يقول) فعشت جاريته لتعرف أحوالها لى

(قَالَتْ رَأَيْتُ مِنْ الْأَعَادِي غُرَّةً • وَالشَّاةُ مُمَكِّنَةٌ لِمَنْ هُوَ مُرْتَمٍ)

الغرة الغفلة رجل غر غافل لم يحرب الامور (يقول) فقالت جاريته لما انصرفنى
صادفت الاعادى عافلين عنها ورمى الشاة تمكن لمن أراد أن يرتبها يريد أن يزارتها

ممكنة لطالبها الغفلة الرقباء والقرماء عنها

(وَكَاثِمًا التَّفَنَّتْ بِحَيْدٍ جَدَايَةٍ رَشَاءٍ مِنَ الْغِرْلَانِ حُرٌّ أُرْتَمَ)

الجيد والجداية ولد لطيبة والجمع الجدايا والرشاء الذي قوى من أولاد الطباء والغرلان جمع الغرال والحرم من كل شيء حاله وجيده والارتم الذي في شفته العليا وأفقه بياض (يقول) كان لتفاتها اليسرى نظرها لتعات ولد لطيبة هذه صفته في نظره

(نُبِتَتْ عَمْرًا غَيْرَ شَاكِرٍ نَعْمَتِي • وَالْكُفْرُ نَحْبَةٌ لِنَفْسِ الْمُعْجَمِ)

النبتة والتبى مثل الاساء وهذه من سبعة أفعال تنعدي الى ثلاثة مفاعيل وهي علمت وأريت وأثبات ونبات وأخبرت وخبرت وحدثت وأما نعتت الخمسة التي هي غير أعلمت وأريت الى ثلاثة مفاعيل لتضمها معي أعلمت (يقول) أعلمت ان عمر الايشكر نعمتي وكفر ان العسمة بنعرف نفس انهم عن الانعام فالتد في بنت هو المفعول الاول قد أقيم مقام الفاعل وأسند الفعل اليه وعمر هو المفعول الثاني وغير هو المفعول الثالث

(وَلَقَدْ حَفِظْتُ وَصَاةَ عَمِّي بِالصُّحَى • اِذَا تَقَلَّصُ الشُّفْتَانِ عَنْ وَضْعِ الْفَمِ)

الوصاية والوصية شيء واحد ووضح اسم الاسنان والقصوص الشننج والقصر (يقول) حفظت وصية عمي اي باقتحام القنال ومناحرني الابطال في أشد حوال الحرب وهي حال تقلص الشفاء عن الاسنان من شدة كلوح الاطل والكفاءة فر قامن انقتل (في حومة الحرب التي لا تشكي • عَمْرَانِهَا الْأَبْطَالُ غَيْرَ تَعْمَمِ)

حومة الحرب معطمة وهي حيث تخوم الحرب أي تدور وغمرات الحرب شدائد لها التي تغمر أصحابها أي تغلب قلوبهم وعقولهم والنفهم صباح ولحب لا يفهم منه شيء (يقول) ولقد حفظت وصية عمي في حومة الحرب التي لا تشكوها الاطل الابجلبية وصباح

(اِذَا يَقْوَنُ بِي الْأَسَةُ لَمْ أَخْم • عَنْهَا وَلِكَيْ تَصَاقَ مُقْدِمِي)

الاتقاء الحجز بين الشبثين تقول اتقيت العدو بترسي أي جعلت الترس حاجزاً بيني وبين العدو والخيم الحين والمقدم موضع الاقدام وقد يكون الاقدام في غير هذا الموضع (يقول) حين جعلني أصحاني حاجزاً بينهم وبين أسنة أعدائهم أي قدموني وجعلوني في محور أعدائهم لم أجبن عن أسنتهم ولم أناحر ولكن قد تصابق موضع أقدامي فتعذر التقدم فتأخرت لذلك

﴿لَمَّا رَأَيْتُ الْقَوْمَ اقْبَلْ جَمْعُهُمْ • يَتَدَامِرُونَ كَرَرْتُ غَيْرَ مَذْمُومٍ﴾
التد امر تفاعل من الذمر وهو الخضم على القتال (يقول) لما رأيت جمع الأعداء قد أقبلوا نحوي يحض بعضهم بعضاً على قتالها عطف عليهم لقتالهم غير مذموم أي محمود القتال غير مذموم

﴿يَذْعُونَ غِثَرَ وَالرِّمَاحَ كَأَنَّهُمَا • أَشْطَانُ يَثْرِي لَبَانُ الْأَذْهَمِ﴾
الشطان الحبل الذي يستقي به والجمع الاشطان واللبان العدر (يقول) كانوا يدعونني في حال اصابه راح الأعداء صدر فرسي ودخولها فيه ثم شبهها في طولها بالحبال التي يستقي بها من الآبار

﴿مَازِلْتُ أَرْمِيهِمْ بِثَفْرَةٍ نَحَرِهِ • وَلَبَّاهُ حَتَّى تَسْرُبَ الدَّمُ﴾
الثفرة الوقبة في أعلى السحر والجمع الشعر (يقول) لم أرل أرمي الأعداء من حفر فرسي حتى جرح وتلطمخ بالدم وصار الدم له بمنزلة السربال أي عم جسمه عموم اسربال
جسد لاسه

﴿فَارَوْرُ مَنْ وَقَعَ الْقَبَالِيْدُ بِهِ • وَشَكَّى إِلَى بَعِيزَةٍ وَتَحْتَمُّهُ﴾
الارورار الميل والتحمم من صهيل الفرس ما كان فيه شبه الحين ليرق صاحبه له (يقول) فال فرسي مما أصابته رماح الأعداء صدره ووقوعها به وشكا إلى بعيرته وحممتها أي نظروا وحجم لارق له

﴿لَوْ كَانَ يَذْرِي مَا الْمَحوَرَّةُ اشْتَكَى • وَلَوْ كَانَ لَوْ غَلِمَ الْكَلَامَ مُكَلِّمِي﴾
(يقول) لو كان يعلم الخطاب لاشتكى إلى مما يقاسمه ويعاينه ولكأنني لو كان يعلم

الكلام يريد أنه لو قدر على الكلام لكـ كالي مما أصابه من الحراح
 (ولقد شفى نفسي وأبرأ سقمي • قبل الفوارس وبك عترة أقديمي) لا سخر
 (يقول) ولقد شفى نفسي وذهب سقمها قول الفوارس لي وبك يا عترة أقسم نحو
 العدو واجل عليه يريد أن يقول أصحابه عليه والتجاء هم إليه شفى نفسه وبقى عنه
 (والخيل تفتح الخبار عوايساً • من بين شبطة وأجر د شيطم)
 الخمار الأرض اللينة والشيظم الطويل من الخيل (يقول) والخيل تسير ونحري في
 الأرض اللينة التي تسوخ فيها قوائمها شدة وصعوبة وقد عدست وجوهها لما نالها
 من الأعياء وهي لا تخلو من فرس طويل أو طويلة أي كاهها طويلة

(ذل ركابي حيث شئت مشايبي • لتي وأخفرت بأمر مكرم)
 (لاني عدائي) (٧) أن أرورك فاعلمي • ما قد غلبت ونقض ما لم تغلبني
 (حلت رماح ابني قبض دوسكم • وزوت جواني الحرب من لم يخرم)
 (ولقد كررت المهر يذمي آخره • حتى اتقني الخيل ينسي جذم)
 دل جمع ذلول من الدل وهو صد الصعوبة والركاب الأبل ولا واحد لها من لفظها
 عند جمهور الأئمة وقال القراء إنها جمع ركوب مثل فصوص وفلاص وشوح ولقاح
 والمشايبة المماثلة حدثت من الشباع وهو دقاق الخطب لها وشبه البار على الإيقاد
 في الخطب الحزل والحفر الدفع والأبرام الأحكام (يقول) ندل لي لي حيث وجهتها
 من البلاد ويعاوني على أفعالي عقي وأمضي ما يقتضيه عقي امر محكم
 (ولقد خشيت بأن أموت ولم تدز • للحرب دائرة على ابني ضمضم)
 الدائرة اسم للحادثة سميت بها لأنها تدور من غير إلى سرور من سر إلى خير ثم

(٧) عاني معاء شغلي وأبنا بغض عس وديان يعني فتلهم في حرب داخس
 والقرا وقوله وزوت جواني الحرب (يقول) من لاجرم له رونه جريرة من أجرم
 ومعنى رونه سارته إلى ناحية لا يقدر أن يسرد من قومه مخافة أن يقتل وأصل الأنزواء
 التقصص والاجتماع

استعملت في المكروهة دون المحبوبة (يقول) ولقد أخاف أن أموت ولم تدر
الحرب على أبي ضمضم بما يكرهانه وهما حصين وهرم أنا ضمضم

✓ (الثاني عرضي ولم أشتمهما • والتأذيرين إذا لم ألقهما دمي)

(يقول) اللذان يشتمان عرضي ولم أشتمهما • وألوانا الموجهان على أنفسهما سفك
دمي إذا لم أرها مابر يداهما يتوعدانه حال غيبته فاما في حال الحضور فلا يتحاسران
عليه

✓ (ان يفعلوا فلقد تركت أباهما • جزر السباع وكل نسر قشعر)

(يقول) ان يشتماني لم يستغرب منهما ذلك فاني قتلت أباهما وصيرته جزر السباع
وكل نسر مسن

• تمت المعلقة السادسة ويليه المعلقة السابعة للحارث بن حنظلة ليشكري
والحارث بكسر الحاء وتشديد اللام القصيرة ويقال السخينة ومبى الحارث بن حنظلة
اليشكري

١ (آذنتنا بتيبها أسماء • رُبْ نأوي يُملُّ منه الثواء)

الابذان الاعلام وابن الفراق والثواء والنوى الإقامة والنعش نوى يثوى (يقول)
أعلمت أسماء بمفارقتها يا نأوي نغمها على فراقنا ثم قال رب مقيم من أمانته ولم
تكن أسماء منهم يريدانها وان طالت اقامتهم ملاها ولتقد يررب ذويل من ثوته

٢ (بمَدَّ عَهْدٍ لَنَا بِرُقَّةٍ شَمًا • فَاذْنِي دِيَارَهَا الْخُلَصَا)

العهد اللقاء والفعل عهد العهد (يقول) عرمت على فراقنا مدان لقيتها برقة
شما وحاصاء التي هي أقرب ديارها اليك

٣ (فَالْحَيَاةُ فَالْقَصَاخُ فَأَعْنَا • قُ فَنَاقِ فَعَاذِبُ فَالْوَقَاةُ)

٤ (فَرِيَاصُ الْقَطَا وَذِيَةُ الشَّرْ • بُبِ فَالشُّغْبَانُ فَالْأَبْلَاةُ)

هذه كلها مواضع عهدها بها (يقول) قد عزمت على مفارقتنا بعد طول العهد

٥ (لَا أَرَى مَنْ عَهْدَتْ فِيهَا فَأَبْكِي • الْيَوْمَ ذَلَّهَا وَمَا يُجِيرُ الْبَكَاهُ)

الاحارة الرد من قولهم حار الشيء بحور حور أى رجس وأحرته نأى رجسته وردته
(يقول) لأرى في هذه المواضع من عهدي فيها بر يد أسماء فانا نكى اليوم داهب
العقل وأى شيء رد الكاء على صاحبه وهذا استفهام يتضمن الجحود أى لا رد البكاء
على صاحبه فائتوا ولا يحدى عليه شيئا ونحرير المعنى لما خلت هذه المواضع منها مكيت
جزع الفراق فهم مع علمى بانه لا طائل في الكاء والدله والدله ذهاب العقل والتدليه ارادته

٦ (وَبَيْنَيْكَ أَوْقَدْتَ هِنْدُ الْمَاءِ ۝ رَأْخِيرًا تُلْوِي بِهَا الْعُلْيَاءُ)

لوى بالشيء أشار به والعليا السعة العالية يحاطب نفسه ويقول واء أوقدت هند النار
بمراك ومطر ممسك وكان السعة العالية التي أوقدتها عليها كانت تسبر اليك بها يريد
أنها ظهرت لك أم ظهور فرأيتها ثم رؤية

٧ (فَسَوَّرْتُ نَارَهَا مِنْ نَعِيدٍ ۝ بِحَرَارِى هَيْبَاتٍ مَبْكُ الصَّلَاةِ)

التنوير النظر الى النار خزارى بقعه نعيمها هيئات بعد الامر جدا والصلاة مصدر صلى
النار وصلى بالنار صلى وصلاة اذا حترق بها وأباله حرها (يقول) ولقد نظرت
الى نار هند السعة على نعيدي وبسها الاصلاحات قال بعد ذلك الاسطلامها
بعد أى أردت ان آتيها فعاقتني العوائق من الحروب وغيرها

٨ (أَوْقَدْتُهَا بَيْنَ الْمُقْبِقِ فَشَخْصِيْنِ نَعُودٍ كَمَا يُلْوَحُ الْقَبَاءُ)

(يقول) أوقدت هند تلك النار بين هذين الموضعين نعود فلاح كبحر الصياء

٩ (عَبْرَ آتِي قَدْ أَسْتَعِينُ عَلَى الْهَمِّ إِذَا خَفَّ النَّوْيُ النَّجَاءُ)

عبرا أى يريد ولكى اتقى من السبب الى ذكر حاله في طلب المجد والنوى والنوى
المقيم والنجاء الاسراع في السير والباء للتعب (يقول) ولكى أستعين على امضاء
همى وانفاذها وقضاء أمرى اذا أسرع المقيم في السير اعظم الخطب وفتاعة الخوف

١٠ (بِزُفُوفٍ كَأَنَّهَا هَقْلَةٌ ۝ أَمْ رِثَالٍ ذَوِيَّةٌ سَقْلَةٌ)

الريف امرأع العامة في سيرها ثم يستعار لسير غيرها والفعل زف يزف والسعراف
والزفوف مبالغة والحقة العامة والطليم هقل والرثال ولد العامة والجمع رثال والذوية

منسوبة الى الدروهي المفاضة والسقف طول مع انحاء ولعت أسقف (يقول)
استعين على اءصاء هي وقضاء أمرى عند صعوة خطب وشدة ساقفة مسرعة في
سيرها كلها في اسراع في السير بعامه ط ولاد طوبى منحنية لانفارق المفاوز
١١ (أَنْتَ نَأْتِ وَأَفْرَعُهَا الْقَصَاصُ عَصْرًا وَقَدْ دَا الْأَمْسَاءُ)

الساة الصوت الحى سمعه الاسان ويتغنى له والقصاص جمع قص وهو الصائد
والافزع لاحافه والعصر العشى (يقول) أحست هذه العامة صوت الصيادين
فاحافوا ذلك عشا وقد داحوطا في المساء لما شبهه قته بالعامه وسيرها سيرها بالغ
في وصف انعامه بالاسراع في السير بانها توب الى ولادها مع احساسها بالصيادين
وقرب المساء فان هذه لاسبب تزيدها اسراع في سيرها

١٢ (فَتَرَى خَلْقَهَا مِنْ أَرْجَعِ وَالْوَقْعِ مَنِيًّا كَأَنَّهُ أَهْبَاءُ)
المعنى انهم الرقيق والاهباء جمع هباء والاهباء ثارته (يقول) فتري أنت بها
المخاطب خاف هذه الدقة من رجوعها فوائها وصر بها الارض بها عبادا رقيقا كانه
هباء منتثر وحمله رقيقا إشارة الى عامه اسراعها

١٣ (وَطَرَقًا مِنْ خَلْفَيْنِ طَرِيقٌ ه ساقطات ألوت بها الصخره)
الطرق ير يد بها طابق معها لوى باشي فساء وأظله ولوى باشي شاربه (يقول)
وترى خلفها أطباق عليها أما كن محجمة قد قطمها وأظله قطع الصحراء ووطوها
١٤ (أَتَلَقَى بِهَا الْهَوَاحِرَ ذَه كَلُّ ابْنِ هَمٍّ بَلِيَّةٌ عَمِيَاءُ)

(يقول) أتلق بها أي أشد ما يكون من الحراد انبحر صاحب كل هم نجبر الدقة البلية
العمياء (يقول) اركها واقتحم بها الفح الهواجراد نجبر عيرى في أسره ير يداه
لا يعرفه لخر عن مراده

١٥ (وَأَتَانَا مِنَ الْحَوَادِثِ وَالْأَنْبَاءِ خَطْبٌ نَعْنَى بِهِ وَنَسَاءُ)
(يقول) ولقد أتانا من الحوادث والانباء خطب نعنى به ونساء
عنى الرجل بالشئ يعنى به وهو معنى به وعنى يعنى اذا كان ذاعا به وسوت الرجل

سواء مائة وسوائية أحزته

١٠ (أَنَّ إِخْوَانَنَا الْأَرَاقِمَ يَقَاوُ ۝ نَ عَلَيْنَا فِي قَبْلِهِمْ إِحْطَاءُ)

الاراقم يطون من علب سموا بها لان امرأة شهب عيون آناهم يعيون الاراقم
والعلو مجورة الحد والاحماء الاخاح ثم ورد ذلك الخطب فقال هو تسمى احوانا من
الاراقم علينا وعلوهم في عدواهم علينا في مقالهم

١١ (يَخْلُطُونَ الْبَرَى بِمَا يَذِي الذَّنْبِ وَلَا يَنْفَعُ الْخَلِيلُ الْخَلَاءُ)

يريد بالخليل البرى والخليل من الذب (يقول) هم يخلطون برأى سموا بها ولا
تنفع البرى مرأة ساحتهم من الذب

١٢ (رَعَمُوا أَنْ كُلَّ مَنْ ضَرَبَ الْغَبْسَ مَوَالِنَا وَأَنَا الْوَلَاءُ)

العبر في هذا البيت يغسر بالسيد والجار والوند والقدي وحل بعينه (قوله) وأنا
لولا ما أي أصحاب ولا أنهم فحذف المضاعف ثم ان فسر العبر بالسيد كان تحرير المعنى
زعم الاراقم ان كل من يرضى بقتل كليب وائل سوا عمامنا وأما أصحاب ولا أنهم تلحقنا
جوائزهم وان فسر بالجار كان المعنى انهم رعموا أن كل من صاد حر الوحش موالينا
أي الزمو العامة جناية الخاصة وان فسر بالوند كان المعنى رعموا ان كل من ضرب
الحيام وطسها ما وتادها موالينا أي أرموا العرب جناية عصا وان فسر بالقدي كان
المعنى رعموا ان كل من ضرب القدي ليتسحق فيصفوا الماء موالينا وان فسر بالحلل
المعنى كان المعنى رعموا ان كل من صار الى هذا الحلل موال لنا ونفسه يبرأ من البيت في
جمع الاقوال على نط واحد

١٣ (اجْعَمُوا أَمْرَهُمْ عِشَاءً فَلَمَّا ۝ أَصْنَعُوا أَصْنَعْتَ لَهُمْ ضَوْضًا)

الضوضاء الحبة والصبح واجماع الامر عقد القيد ونوطن النفس عليه (يقول)
أطفئوا على أمرهم من قتلتنا وخذ لنا عشاء فمما أصنعوا حله واما حوا

٢٠ (مِنْ مُبَادٍ وَمِنْ مُحِبٍّ وَمِنْ تَصَالٍ خَبِلَ خِلَالُ ذَلِكَ رُعْدُ)

التصهل كالصهيل وتعمل لا يكون الامصدر وتفعال لا يكون الاسما (يقول)

احتفظت أصوات الداعين والمحبيين والتحليل والالاس يريد ذلك تحمهم وتاهبهم

٢١ (أيها الناطق المرقش عفا • عيذ عمر وهل لذك بقاء)

(يقول) أيها الناطق عسداء لك اندي يبيع عبد الملك ما يريد به وينسكه في محبتنا
اياه ودخولنا تحت طاعته واتقاد الحبل لسياسته هل لذلك التبليغ بقاء وهذا
استعظام معناه التي أي لافناء ذلك لان الملك يصح عنه فيعلم ان ذلك من الاكاذيب
المخرعة والاطبيل المستدعة وتحرير المعنى انه يقول أيها المصرب بيننا وبين الملك
تدليعت اياه عفا ما يكرهه لافناء ملأأت عليه لان بحث الملك عنه يعرفه انه كذب
بحث محض

٢ (لا تحلنا على غراتك ان • قبل ماقدوشي بنا لأعداه)

الغرات سمعني الاعراء يتخاطب من يسمى بهم من بني هلال الى عمرو بن همدانك
العرب (يقول) لانطسا متدين متحاشين لا غراتك الملك ماقدوشي بنا أعداؤنا
الى الملوك قمت وتحرير المعنى ان اعراءك الملك بنا لا يقدر في أمره كالم يقدر
اعراء غيرك فيه (قوله) على غراتك أي على امتداد غراتك والمفعول الثاني لتحلنا
محدوف تقديره لا تحلنا متحاشين وما شبه ذلك

٢١ (فقيما على الشاة تنمينا حصون وعرة قعساء)

الشاة الحصن تنمينا ترعنا (يقول) فقيما على فص الناس اياه واغراتهم
الملوك ما ترفع شاموا على قدر حصون مبيعة وعرة ثائرة لا تزل

٢٢ (قل ما اليوم تبصت عيون الناس فيها تغيظ وإياه)

الباء في عيون رائدة أي تبصت عيون الناس وتبصيص العين كناية عن الاعضاء وما في
قوله قل ماضلة رائدة (يقول) فدأمت عزنا فسر يوما الذي نحن فيه عيون
أعدائنا من الناس يريد أن اساس يحسدوننا على اياه عزتنا على من كادها وتغيظها
على من أرادها سوء حتى كاهم عموا عند ظرهم اليها لفرط كراهيتهم ذلك وشدة
نصهم اياهنا وجعل التغيظ والياء للعزة مجارا وهما عند التحقيق لهم

٥٥ (وَكَاَنَّ الْمُؤَنَّ تَرْدِي بِنَا ز • عَنْ جَوْنًا يَتَحَابُّ عَنْهُ الْعَمَاءُ)

التردى الرمي والفعل منه ردى يردى (قوله) شأى تردينا والارعن الحبل الذى له وعن والخن والاسود والابيض جميعا والجمع الخون والمراد به الاسود فى البيت والانحياب الانكشاف والاشفاق والعماء السحاب (يقول) وكان الدهر يرميه اينا بمصائبه ونوائبه يرمى جلا أرعن اسود يشق عنه السحاب أى يحيط به ولا يبلغ أعلاه يريد أن نوائب الزمان وطوارق الحداث لا تؤثر فيهم ولا تقصد في عزهم كما لا تؤثر في مثل هذا الحبل الذى لا يبيع السحاب أعلاه لسمود وعونه

٥٦ (مُكْفَهْرًا عَلَى الْخَوَادِثِ لَا تَر • تَوْهٌ لِلدَّهْرِ مُؤَيِّدٌ صَمَّاهُ)

الا كفهر ارشده العوس والقطوب والزوال الشد والارخاء جميعا وهو من الاضداد ولكفه فى البيت بمعنى الارخاء والمؤيد الداهية العظيمة مشتقة من الايد والادوم والقوة واصماء الشديدة من الصمم الذى هو الشدة والصلاة وليت من صفة الارعن (يقول) يشتد ثباته على انبياء الخوادم لا ترحيه ولا تضعفه داهية قوية شديدة من دواهي الدهر (يقول) ونحن مثل هذا الحبل فى المنعة والقوة

٥٧ (إِزْمِيٌّ بِمِثْلِهِ جَالَتْ الْخَبْلُ فَأَبَتْ تَخْطِئُهَا الْأَجْلَاءُ)

ارم جدد عاد وهو عاد بن عوص بن ارم بن سام (يقول) هو ارمى من الحسب قديم الشرف بمثله ينسب أن تحول الخبل وان تاني لخصمه أن بجلى صاحبها عن أوطانه يريد أن مثله يحمى الخوزة وينذب عن الحرم

٥٨ (مَلِكٌ مُقْسِطٌ وَأَفْضَلُ مَنْ يَمْسِيهِ وَمِنْ دَوْرِ مَا تَدِيهِ الشَّاهُ)

الافساط العدل (يقول) هو ملك عادل وهو أقصر ما ش على الارض أى أقصر الناس والشاه قاصر عما عنده

٥٩ (أَيُّمَا خُطَّةً أَرَدْتُمْ فَأَدُو • هَا الْبِنَا تَشْفِي بِهَا الْأَمْلَاءُ)

الخطبة الامر العظيم الذى يحتاج الى التخلص منه أدوها أى فوضوها والاملاء الجماعات من الاشراف والواحد ملا لانهم يملكون القلوب والعيون جلافة وجالا

(يقول) فوضوا الى آرائنا كل خصومة أردتم تشق بها جماعات الاشراف والروساء
بالتخلص منها لا يجحدون عنها محاصير يداؤهم أولو رأي وخوفا يشتق به يسهل
عليهم ما يتعدى على غيرهم من الاشراف من فصل الخصومات والقضاء في المشكلات
٢ (أَنْ نَبْشُكُمْ مَا بَيْنَ مِلْحَةٍ قَالِصًا • قَبِ فِيهِ الْأَمْوَاتُ وَالْأَحْيَاءُ)

(يقول) ان بحثتم عن الحروب التي كانت بيننا وبين هذين الموضعين وجدتم قتلى
لم يشار بها وقتلى قد تثر بها قسما من الدين لم يشار بهم أمواتا والذين تثر بهم أحياء لا بهم
لما قتل بهم من أعدائهم كآبهم عادوا أحياء اذ لم تذهب دماؤهم هدر اير يداؤهم ثاروا
بقتلاهم وتقلب لم تثار بقتلاهم

٢ (أَوْ تَقَشُّمُ فَانْقَشُ بِجَشْمَةِ النَّا • مِنْ وَفِيهِ الْأَسْقَامُ وَالْإِبْرَاءُ)

الاسقام مصدر والاسقام جمع سقم وسقم والابراء مصدر والابراء جمع برء والنقش
الاستقصاء ومنه قيل لاستخراج الشوك من البدن نقش والقفل منه نقش ينقش
(يقول) فان استقصيتهم في ذكر ما جرى بيننا من جدال وقتال فهو شيء قد يتكلفه
الناس ويتبين فيه المذهب من الرأي كفى بالسقم عن الذنب وبالبراء عن راء
الساحة يريد ان الاستقصاء فيما ذكر بين راء تمام من الذنب ودنبكم

٢ (أَوْ سَكْتُمْ عَافَكُنَا كَمْ أَنْغَمَضَ عَيْنَا فِي جَفْنِهَا الْأَقْدَا)

الاقداء جمع القدي والقدي جمع قداة (يقول) وان أعرضتم عن ذلك أعرضنا
عنكم مع اصهارها لقد عليكم كمن أغصى الحفون على القدي

٢ (أَوْ مَنَعْتُمْ مَا تَسْأَلُونَ فَمَنْ حَسَدَتْكُمْ لَهُ عُلَبَا الْعُلَا)

(يقول) وان منعتم ما سألناكم من المهادنة والموادعة من الذي حدثتم عنها انه عزما
وعلا نأى فأي قوم أخرتم عنهم أنهم فضلو أي لا قوم أشرف منا ولا يهز عن
مقابلتكم بثل منيعكم

٢ (هَلْ عَلِمْتُمْ أَيَّامَ يُنْهَبُ النَّا • مِنْ غَوَارِ الْبُكْلِ خِي عَوَا)

الغوار المقاوره والهواء صوت الذنب ونحوه وهو هنا مستعار بضجيج والصياح

(يقول) قد علمتم غشاء في الحروب وجماعتنا أيام إغارة الناس بعضهم على بعض
وضجيجهم وصياحهم مما ألم بهم من الغارات وهل في البيت بمعنى قد لانه محتج عليهم
بماء لهم والالتهاب الاغارة

٢٥ (اذ رفعتنا الجبال من سقف البعسرين سيرا حتى نهاها الحساء)
السقف أغصان النخلة والواحدة سقفة قوله سيرا أي فسارت سيرا لحذف الفعل
لدلالة المصدر عليه والحسي رملة تحتها ماء اذا كشفت ظهر الماء والحسي أيضا البئر
القريبة الماء والجمع الاحساء والحساء موضع بعينه (يقول) حين رفعا جبالنا
على أشد السبر حتى سارت من البحرين سيرا شديدا الى ان بلغت هذا الموضع الذي
يعرف بالحساء أي طوينا ما بين هذين الموضعين سيرا وإغارة على القاتل فلم يكفنا
شي عن مرأنا حتى اتهمنا الى الحساء

٢٦ (ثم ملنا على تميم فأحر منسا وفينا بات قوم إمامه)
أحر من أي دخلنا في الشهر الحرام (يقول) ثم ملنا من الحساء طاعرا على بني تميم
ثم دخل الشهر الحرام وعندنا سببا للقبائل قد استجد منها هن فقاتل الذين أغرنا
عليهم كن إمام لنا

٢٧ (لا يُقيمُ العزيرُ بالبُلْدِ السَّهْلِ ولا يَنْفَعُ الذَّلِيلُ النُّجَاءُ)
سجاء محذود وادومة صور الاسراع في السير (يقول) وحين كان الاحياء الاعزة
يضعونون بالجبال ولا يقيمون بالبلاد السهلة والادلاء كان لا يسمعهم اسراعهم في
المراد يريد أن الشر كان شاملا عاما لم يسلم منه العزير ولا الذليل

٢٨ (ليس يُنْجِي مُوَيْلًا مِنْ حِذَارٍ * راس طودٍ وحرّة رجلاه) (٢٧)
وأي واصل أي هرب وفزع والرجلاء العليظة السديدة (يقول) لم يسج الهارب

(ويروى بعده أيضا)

(فلما ساءت الناس حتى * ملكت المنذر من ماء السماء)

من انحصنه بالحل ولا بالحررة العليظة الشديدة

٢٩ (مَلِكٌ أَضْرَعَ الْبَرِيَّةَ لَا يُؤْجِدُ فِيهَا مِثْلَ ذِيهِ كِفَاهُ)

أضرع دله وقهر دمه قوهم في المثل الحي أضرعني لك والكفاءة والكافأة المساواة (يقول) هو ملك ذل وقهر الخلق ما يوجد فيهم من يساويه في معاليه والكفاءة بمعنى المكافئ فالصدر موضوع موضع اسم الفاعل

٣٠ (كُنَّا كَالَيْفٍ قَوْمًا إِذْ غَزَا الْمُتَسَدِّرُ هَلْ نَحْنُ لِأَبْنِ هِنْدٍ رِعَاءُ)

التسكليف المشاق والشدائد (يقول) هن قاسبتن من المشاق والشدائد ما قاسى قومنا حين غزاهم نذرا أعداءه فخار بهم وهن كسارعهن لعمر وسهدهن كما كنتم رعاه ذكراهم بصروا الملك حين لم ينصره بونعوب وعبرهم بالرعاه الملك وقومه يانقون من ذلك

٤١ (مَا أَصَابُوا مِنْ تَغْلِيٍّ فَمَطَّلُوا • لَمْ عَلَيْهِ إِذَا أَصِيبَ الْعَمَاءُ)

طل دمه وطل أهدروا العفاء الدروس وهو أيب الغراب الذي يغلى الأثر (يقول) ماقتلوا من بني نعب أهدرت دماؤهم حتى كانوا غطيت ما ستراب ودرست يريده أن دماء بني نعب تهدر ودماؤهم لا تهدر بل يدركون ثارهم

٤٢ (ذُ احْلُ الْعَلِيَاءُ قُبَّةً مَيْسُو • نَ فَذُنِّي دِيَارِهَا الْعَوَصَاءُ)

ميسون امرأة (يقول) وإنما كان هذا حين أنزل الملك قبته هذه المرأة علياء وعوصاء التي هي أقرب ديارها إلى الملك

٤٣ (فَتَأَوَّتْ لَهُ قَرَاظَةٌ مِنْ • كُلِّ حَيٍّ كَانَتْهُمْ أَثْقَاءُ)

القرظوب والقرضاب اللص الخبيث والجمع القرظابية والتأوى التجمع والانقاء جمع لقوة وهي العقاب (يقول) تجمعت له أصوص خشاء كانوا عقوب لقوتهم وشجاعتهم

٤٤ (فَهَدَاهُمْ بِالْأَسْوَدَيْنِ وَأَمَرَ اللَّهُ بِلِسْغٍ تَشْتَقِي بِهِ الْأَشْقِيَاءُ)

الاسودان الماء والتمر هداهم أي تقدمهم (يقول) وكان يتقدمهم ومعهم زادهم

من الماء والتمر وقد يكون هدى بمعنى قاذو المعنى فقاد هذا العسكر وزادهم التمر
والماء ثم قال وأمر الله بالغ مسالفة بشق به الاشتقاء في حكمه وقضائه

٢٧ (اذ تَعْتَوْنَهُمْ غُرُورًا فَاسَاقَتْهُمْ إِلَيْكُمْ أَمْنِيَّةٌ اشْرَاهُ)

الاشراء البطر والاشراء البطرة (يقول) حين تمنيتهم فقاتلهم اياكم ومسيرهم اليكم
اغترار بشوكتكم وعدتكم فاساقتهم اليكم منبتكم التي كانت مع البطر

٢٨ (لَمْ يَغْرُرْوكُمْ غُرُورًا وَلَكِنْ رَقَعَ الْأَكْلُ شَحْصَهُمْ وَالصَّحَاءُ)

الآل ما يرى كالسراب في طرفي النهار والضحاء بعيد الضحى (يقول) لم يهاوكم
مفاجأة ولكن اتوكم واتم نرونهم خلال السراب حتى كان السراب يرفع
اشخاصهم لكم

٢٩ (أَيُّهَا النَّاطِقُ الْمَبْلُغُ عَنَّا • عِنْدَ عَمْرِو وَوَهْلٍ لِذَلِكَ انْتِهَاءُ)

(يقول) أيها الناطق المبلغ عنا عند عمرو بن هند الملك ألا تنتهي عن تبليغ الاحبار
الكاذبة عنا

٣٠ (مَنْ لَنَا عِنْدَهُ مِنَ الْخَيْرِ آيَا • مَثَلُ ثَلَاثٍ فِي كُتْلَيْ الْقَصَا)

(يقول) هو الذي لنا عنده ثلاث آيات أي ثلاث دلائل من دلائل غنائنا وحسن
ملائنا في الحروب والخطوب تقضى لنا على خصومنا في كلها أي يقضى الساس لنا
بالفضل على غيرنا فيها

٣١ (آيَةُ شَارِقِ الشَّقِيقَةِ إِذْ جَا • مَثَلُ مَذْلِكِلٍ حَيٍّ لَوَاهُ)

الشقيقة أرض صلبة بين رملتين والجمع شقائق والشروق الطلوع والاضاءة (يقول)
احداها شارق الشقيقة حين جاءت معه بالوتها وراياتها وأراد شارق الشقيقة
الحرب التي قامت بها

٣٢ (حَوْلَ قَيْسٍ مُسْتَلِيمٍ يَكْبَشُ • قَرْطِي كَأَنَّهُ عِبْلَاهُ)

أراد قيس بن معدى كرب من ملوك حير والاستلنام لس اللامته وهي الدرع والقرط
شجر يدفع به الاديم والكبش السيد مستعار له بمنزلة القرم والعبلاء هضبة يضاء

(يقول) جاءت مع راياتها حول قبس متحصنين بسيد من بلاد القرظ وبلاد القرظ
اليمين كانه في منعه وشوكته هضة من الهضاب يريد انهم كفوا عادية قبس وجيشه
عن عمرو بن هند

٥١ (وصيت من العواتك لا تشهاه الا ميصه رعلاه)

الصيت الجماعة والعواتك الشواب الحرائر الخيار من النساء والرعلاه الطويلة
الممتدة (يقول) والثانية جماعة من اولاد الحرائر الكرائم الشواب لا يمنعها عن
مراهها ولا يكفها عن مطالبتها الا كتية مبيضة مياض دروعها ويصها عظمة ممتدة
وقبل بل معناه الاسيوف مبيضة طوال وقوله من العواتك أي من اولاد العواتك

٥٢ (فرذذناهم بطعن كاتنجسرج من خرتة المزد الماه)

حرفه المزدانقها والمزدان جمع مزادة وهي زق الماء خاصه (يقول) رددنا هؤلاء
القوم طعن خرج الدم من جراحه خروج الماء من أفواه القرب وتقوها
٥٣ (وحملناهم على حزم شهلا • ن شلا لا ودومي الأنساء)

الحزم غلظ من الحزم ونهلان جبل معينه والشلال انطراد الاساء جمع النساء وهو
عرق معروف في المعقد والتدنية والادماء اللطخ بالدم (يقول) ألحناهم الى
التحصن فلفظ هذا الحمل والالتجاء اليه في مطار دنياياهم وأدميا أخذهم بالطنن
والضرب

٥٤ (وحبناهم بطعن كاتسهر في حمة الطوى اللدلاء)

ألجبه أعنف الردع والصلح وجه يحبه والنهر التحريك والحدة الماء الكثير المجتمع
والطوى النثر التي طورت بالحجارة واللبى (يقول) معنهم أشد منع وأعنف
ردع فتعركت رماحناي • حباهم كاتحرك اللدلاء في ماء النثر المطوية بالحجارة

٥٥ (وقمناهم كما علم الله وما ان للها ثنين دماء)

حان تعرض للهلاك وحان هلك يحين حينا (يقول) وفعلمناهم فعلا بليغا لا يحيطه
علمنا الا الله ولادماء للمتعربين بهلاك أو الهالكين أي لم يطلب شاربهم ودماءهم

٥٦ (نَمْ حُجْرًا أَعْنِي ابْنَ أُمِّ قَطَامٍ • وَلَهُ فَارِسِيَّةٌ خَضْرَاءُ)

(يقول) ثم قاتلنا بعد ذلك حجير بن أم قطام وكانت له كتيبة فارسية خضراء لما ركب دروعها وميضها من الصدأ وقيل بن أراد وله دروع فارسية خضراء لصداءها

٥٧ (أَسَدٌ فِي الْقَاءِ وَرَدُّهُمُوسٌ • وَزَيْبَعٌ أَنْ شَمَرَتْ غَبْرَاءُ)

الورد الذي يصرب لونه إلى الحمرة والهمس صوت القدم وجعل الأسد هموساً لأنه يسمع من رجليه في مشيه صوت شمريت استعدت والعراء السنة الشديدة لا غبرار الهواء فيها (يقول) كان حجر أسداً في الحرب بهذه الصفة وكان للناس بمزلة الربيع إذا نهيات واستعدت السنة الشديدة نشر يريد أنه كان ليث الحرب عيث الحذب

٥٨ (وَفَكَكْنَا غُلَّ أَمْرِي وَالْقَيْسُ عَنْهُ • بَعْدَ مَا طَالَ حَبْسُهُ وَالْعَمَاءُ)

(يقول) وخلصنا أمر القيس من حبه وعذابه بعد ما طال عليه

٥٩ (وَمَعَ الْجَوْنِ جَوْنُ آلِ بَيْتِ الْأَوْ • مِنْ عُمُودٍ كَأَنَّهَا دَفَاقُهَا)

(يقول) وكانت مع الجون كتيبة شديدة العداكاها في شوكتها وعدتها هضبة دفقة والجون الثاني سأل من الأول والأول في التقدير محذوف كقوله نعمالي لعلني تلغ الأسباب أسباب السموات

٦٠ (مَاجِرُ عَنَا تَحْتَ الْعِجَاجَةِ إِذْ وَلَّوْا شِلَالًا وَإِذْ تَلَطَّى الصَّلَاةُ)

العجاجة العار تلطى نهب الصلاة والصلى مصدر صليت بالبارتصلى إذ نالك حرها (يقول) ماجر عانا تحت عيار الحرب حين نولوا في حال الطراد ولا حين نهب نار الحرب

٦١ (وَأَقْدَنَاهُ رَبَّ غَسَّانَ بِالْمُنْذِرِ كَرَّهَا إِذْ لَا تُكَالُ الدِّمَاءُ)

أقدنه أعطيته القود (يقول) وأعطينا ملك غسان قوداً بالندس رحبن عمر الناس من الاقتصاص وأدراك الآثار وجعل كيل الدماء مستعاراً للفصاص وهذه هي الآية الثالثة

٦٢ (وَأَتَيْنَاهُمْ بِنِمْقَةٍ أَمْلَأَ • لِكِرَامٍ أَسْلَأَ بِهِمْ أَعْلَاهُ)

(يقول) وأتيسهم تسعة من الملوك وقد أسراهم وكانت أسلابهم غالية الأثمان إلى عظم أخطارهم وحلالة أقدارهم والأسلاب جمع السلب وهو الثياب والسلاح والفرس

١٢ (وولدتنا عمرو بن أمّ ياس • من قريب لك أئانا الحياه)
(يقول) وولدتنا هذا الملك بعد زمان قريب لك أئانا الحياه أي زوجنا أمه من أبيه لما أئانا مهرها برءنا أحوال هذا الملك

(مئلها بخرج النصيحة للقو • م فلاة من دونها أفلاة)
(يقول) مثل هذه القرابة تستخرج النصيحة للقوم الأقارب قريب أرحام يتصل بعضها ببعض كما لو ات يتصل بعضها ببعض والافلاة تجمع على افلا ثم تجمع الافلا على الافلا وتخرج المعنى ان مثل هذه القرابة التي يسار بين الملك يوجب النصيحة له ادهى أرحام مشنكة

٦ (فانزروا الطيخ والتعاشي وأما • تنعاشوا في التعاشي الداه)
الطيخ تشكر والتعاشي التعامى وهما تكلف العشى والعشى من ليس به عشى وعشى وكذلك التفاعس اذا كان بمعنى التكلف (يقول) فانزروا التسكر واطهار التجسر والجهل وان لم تتم ذلك ففيه الداه يعني أقصى حكم ذلك إلى شر عظيم

١١ (واذكروا حلف ذي المجار وما قدّم فيه القهود والكفلاء)
دوالمجار موضع جمع به عمرو بن هند تكرر وتقلب وأصلح بسهما وأحد سهما الوثائق والزهور (يقول) وادكروا العهد الذي كان من هذا الموضع وتقدم الكفلاء فيه

٦٠ (حذر الجور والتعدي وهل ينقض ما في المهرق الأهواء)
المهرق جمع المهرق وهو فارسي معرب يأخذون الخرقه ويطاؤونها بشئ ثم يصقونهم ثم يكتبون عليها شيئا والمهرق معرب مكرود وانما تعاقدها كحذر الجور والتعدي من حدى القبيلتين فلا ينقض ما كتب في المهرق الأهواء الباطلة يريد

ان ما كتب في العهد لا يبطئه هواؤكم الصلاة

٦٨ (واعلموا أننا ولناكم فيما اشترطنا يوم اختلافنا سواء)

(يقول) واعلموا ما راياكم في تلك الشرائط التي أوتقهاها يوم نعاقد فامستون

(عنا باطلا وظلما كما نعتز عن حجرة الرخيص الظباء)

العن الاعتراض والفعل عن بعض العتدح العتيرة وهي ذبيحة كانت تدفع للاصنام في رجب والحجرة الساحية والجمع الحجرات وقد كان الرجل يذبح ان يلع الله غنمه مائة ذبح منها واحد للاصنام ثم بما صلت نفسه بها فاحد طبيا وذبحه مكان الشاة الواجبة عليه (يقول) ألهتمونا ذنب غيرنا عننا طلا كما يرجع الطبى لحق وجب

في القنم

٧٠ (أعلينا جناح كسدة أن نعتم عازيهم وميا الجراء)

الجناح لاثم (يقول) أعلينا ذنب كسدة أن نعتم عازيهم مسكم ومنا يكون جزاء ذلك بونجهم ويعيرهم ان كسدة غرتهم فعمت منهم وانما لمنا حراء ذلك

٧١ (أم علينا جرئ اباد كما قيل لبطنهم أخوكم الأثاء)

الجراء والجرى بالمد والقص والحاية واسوط التعليق والخوز الوسط والجمع الاحواز والعبء الثقل (يقول) أم علينا جناية ابادهم قال ألهتمونا ذلك كما علق الاثقال على وسط البعير المحمل

٧٢ (لئس منا المصرون ولا قينس ولا جندل ولا الحداء)

(يقول) هؤلاء المضر بون ليسوا منا غيرهم باهم منهم

٧٣ (أم جنايا بني عتيق فمن يعلد لنا من حرهم نراة^(٧))

(يقول) أم علينا جنايا بني عتيق ثم قال ان نقصتم فادراهم مسكم

(٧ و يروى بعده أيضا)

(أم علينا جرى اباد كما نيسط بجوز المحمل الاعباء)

٧٤ (وَنَمَانُونَ مِنْ تَعِيمٍ بِأَيْدِيهِمْ رِمَاحٌ صُدُّورُهُنَّ الْقَصَاءُ)
القضاء القتل (يقول) وغراكم نمانون من تميم بأيديهم رماح أسنتها القتل أي
القاتلة وصدر كل شيء أوله

٧٥ (تَرَ كُوْهُهُمْ مُلْعَبِينَ وَأَبْوَا • يَنْهَابُ يَصْمُ مِنْهَا الْخُدَّاءُ)
الطلعيب النقطيع والاب والاباب الرجوع (يقول) تركت شو تميم هؤلاء القوم
مقطعين بالسيوف وقدر دعوا إلى الادلهم مع عنام يصم حدهاء حدهاء آذان
السامعين أشار بذلك إلى كثرتها

٧٦ (أُمُّ عَلَيْنَا جَرَى حَبِيبَةٌ أُمُّ مَا • جَمِئَتْ مِنْ مُحَارِبٍ عَزَاهُ)
(يقول) أم علينا جارية بنى حبيبه أم حنابة ما جمعت الارض أو السعة الغبراء من
محارب

٧٧ (أُمُّ عَلَيْنَا جَرَى قُضَاعَةٌ أُمُّ لَيْسَ عَلَيْنَا فِيمَا جَوَّأَ أُنْدَاهُ)
(يقول) أم علينا حانية قضاعة بل ليس علينا بنى جنباتهم أي أي لا تلحقنا ولا
تلمزنا نكاح الحناية

٧٨ (ثُمَّ جَاؤَا بِسُرْجَمُونَ فَلَمْ تَرَ • يَجْعَ لَهُمْ شَامَةٌ وَلَا زَهْرَاهُ)
(يقول) ثم جاؤا بسرجمون العمام فلم ترد عليهم شاة زهراء أي يهشاء ولا ذات
شامة هذه الابيات كلها يعبر لهم وادعة عن تعذيبهم وطمسهم المحال لان مؤاحدة الانسان
بذات غيره ظلم صراح

٧٩ (لَمْ يَخْلُوا بَنِي رِرَاحٍ بِسَرَقَا • يَطَاعَ لَهُمْ عَلَيْهِمْ دُعَاءُ)
أحسنته جمعته خللا (يقول) ما أحصل قومنا محارم هؤلاء القوم وما كان منهم
دعاء على قومنا يعبرهم بانهم أحلوا محارم هؤلاء القوم بهذا الموضع فدعوا عليهم
(ثُمَّ هَؤُلَاءُ مِنْهُمْ بِقَاصِمَةِ الطُّهْرِ وَلَا يَبْرُدُ الْعَلِيلُ الْمَاءُ)

٨٠ (يَقُولُ) ثُمَّ انصرفوا منهم بداهية فصمت طهورهم
وغدبل أجوف لا يسكره شرب الماء لانه حارة الحق لا حارة العطش يريد أنهم

ولوا وقتلوا ولم يثأروا بقتلهم

٨١ (ثُمَّ خَيْلٌ مِّنْ بَعْدِ ذَلِكَ مَعَ الْفَلَاقِ لَارَأْفَةً وَلَا اِبْقَاءَ)
(يقول) ثم جاء نكم خيل مع الفلاق فاغارت عليكم ولم ترحكم ولم تنق عليكم
٨٢ (وَهُوَ الرَّبُّ وَالشَّهِيدُ عَلَى نَوْ * مِ الْحَيَارَيْنِ وَالْبَلَاءِ بَلَاءَ)

(يقول) وهو الملك والشاهد على حسن ثلاثا يوم قتال الباهد الموضع والعناء عناء
أي قد بلغ الغاية يريد عمرو بن هند فانه شهد عناءهم هذا والله سبحانه وتعالى أعلم

المعلقة الثامنة للماثلة مع شرحها منقول طبق الاصل من جهرة أشعار العرب تأليف
أبي زيد محمد بن أبي الخطاب القرشي ومقابل على الاصل المطبوع المطابق للاصل
الخط بدون زيادة ولا نقصان

(وقال دنفعة بن ذبيان)

وهو زياد بن معاوية بن صاب بن جابر بن يربوع بن عبط بن مرة بن عوف بن سعد
ابن ذبيان بن بغيض بن ريث بن عطمان بن سعد بن قيس بن غيلان (عدد أبياتها
(٦٠)

١ (عُوجُوا فَحَيُّوا لِنُعْمِ دِمْنَةِ الدَّارِ * مَا ذَا تُحْيُونَ مَن لُّؤْيٍ وَأُحْجَارِ)
عوجوا أي قهوا الدمنة ما اجتمع من آتار الديار والنوى الذي يكون حول الخلاء
بمع المطر

(أَقْوَى وَقَفَرٍ مِّنْ نُعْمٍ وَغَيْرُهُ * هُوجُ الرِّيحِ يَهَابِي الشَّرْبِ مَوَارِ)
أقوى أي خلا وهوج الرياح جمع هوجاء وهي الشديدة الهابي الذي يسقى عليه
مواريجي ويذهب

(وَقَفْتُ فِيهَا سِرَاةَ الْيَوْمِ أَسْأَلُهَا * عَنْ آلِ نُعْمٍ أَمْوَاعُ سَفَارِ)
سراة اليوم أي وسطه. أمون الساقة أنت أي تكون صعيقة. عبر أسفار أي يعبر
عليها الاسفار

١ (هَسْتَمَجَمْتُ دَارُ نَعْمٍ مَا تَسْكُنِينَا • وَالْأَرْضُ لَوْ كَلَّمْتَنَا ذَاتُ أَخْبَارِ)

٢ (فَمَا وَجَدْتُ بِهَا شَيْئًا أَلُوذُ بِهِ • إِلَّا السُّحَابَ وَالْأَمْوِقَةَ النَّارِ)

السمام الشجر. والموقد حيث يستوقد الخي نارهم

٣ (وَقَدْ أَرَانِي وَنِعْمًا لَا هَيْبِينَ بِهَا • وَالْأَرْضُ وَالْعَيْشُ لَمْ يَهْنُمْ بِأَمْرَارِ)

لا هيبين أي في طموح لعب. وقوله والدهرو لعيش لم يهنم بأمرار هذا في كلام العرب

كثير قال الله عز وجل (كَلِمَاتُ الْحَسَنِ آتَتْ كُلَّهَا) فراجع بالتوحيد

٤ (أَيَّامُ تُخْبِرُنِي نَعْمًا وَأَخْبِرُهَا • مَا أَكْتَمُ النَّاسُ مِنْ حَاجٍ وَأَمْرَارِ)

٥ (لَوْ لَا حَبَائِلُ مِنْ نَعْمٍ غَلَقْتُ بِهَا • لَا قَصِيرُ الْقَلْبِ عَنْهَا أَيُّ أَقْصَارِ)

الحبائل من المودة

٦ (فَإِنْ أَفَاقَ لَقَدْ طَلَّتْ عَمَائِيَّةٌ • وَالْمَرَّةُ يَخْلُقُ طَوْرًا بَعْدَ طَوَارِ)

٧ (نُبِيتُ نِعْمًا عَنِ الْمِحْرَانِ عَائِبَةً • سَقَبَ وَرَعِيًّا لِذَلِكَ الْعَرِيبِ الزَّارِ)

٨ (رَأَيْتُ نِعْمًا وَضَحَائِي عَلَى عَجَلٍ • وَالْعَيْشُ لِلَّيْنِ قَدْ شَدَّتْ بِكَ كَوَارِ)

العيس الادل والا كوار الرجال واحدها كور والين البعد

٩ (فَرِيعٌ قَلْبِي وَكَانَتْ نَظْرَةٌ عَرَضَتْ • حِينًا وَتَوَفِيقٌ أَقْدَارِ لِأَقْدَارِ)

١٠ (يَنْصَاءُ كَالشَّمْسِ وَافَتْ يَوْمَ سَمْدِهَا • لَمْ تُؤَذِّ أَهْلًا وَلَمْ تَفْخَشْ عَلَى جَارِ)

فريع من الروع المزع. يعنى يوم تطلع الشمس في سعد السعد ولا غيم ولا قنم

١١ (تَلَوْتُ بَعْدَ اقْتِصَالِ الْبُرْدِ مِثْرَهَا • لَوْ نَأَى عَلَى مِثْلِ دِعْصِ الرَّمَةِ الْهَارِ)

تلوت تأثرز والاقنصال لبوس الثوب الواحد والمثزل الازار والدعص الرمل

والهاري المتهايل ومنه قوله تعالى (على شفا جرف هار)

١٢ (وَالطِّيبُ يَرْدَادُ طَيِّبًا أَنْ يَكُونَ بِهَا • فِي جَبَدٍ وَاضِحَةٍ الْخَلْدَيْنِ مِقْطَارِ)

١٣ (نَسْفِي الضَّجِيعَ إِذَا اسْتَسْقَى بِذِي أَشْرِ • عَذِبَ الْمَذَقَةِ بَعْدَ النَّوْمِ بِخَمَارِ)

أشهر مؤثر الاسنان ومخمار شه به بالخر بعد الموم لان الغم يتغير بعد الموم (يقول)
ان راحة فيها بعد النوم كراحة الخمر

(كأن مشمولة صيرفاً يريقها * من تغدير قدتها أو شهد مشنار)
مشمولة خرا وصرفا خالصة بلا مزاج والمشنار لدى يبرع العسل من بيوت النحل
(أقول والتختم قد ماتت أو اخره * الى المغيب تثبت نظرة حار)
النجم الثريا هما وحار زاد باطرت فرحم
(المنحة من سنى ترق رأى نصري * أم وجه نعم بدا الى أم سنى نار)
(بل وجه نعم بدا والليل مفسكر * فلاح من بين أثواب واستار)
الاعتكار شدة الطلام

(ان الحمول التي راحت مخرجة * بنعم كل سعي الرأي مغبار)
الحمول الرقعة وهي جمع جن من الاحمال التي تحمل على الابل ولذلك سميت به
وسفيه الرأي يعني أمير رفقتهم ومغير كثير العبرة

(نواعم مثل ينصات بمخينة * بخفر من ظليل في نقا حار)
المخينة جوارب الوادي حيث تبيض العاء بخفر من يدفعن * النعا من الرمل
الكتيب وها رمها رمعنى هائر

(اذا تفتى الحمام الورق هيجسي * وان تعربت عنها أم عتار)
الورق من الحمام ما شبه لونه لون الرماد وهو الاررق ويقال له واهص منه
(ومهمه نازح تعوي الذئب به * نائي المياه عن الوراد مغبار)
المهمه الغائط الواسع والغائط ما يخص من الارض نازح أي بعيد نائي المياه
بعيدها الوراد جمع وارد مقفار لا أحديقه

(جاورته بعنداة ماقلة * وعز الطريق على الحزان مصمار)
العنداة الشديدة المناقلة التي تفاقى سيرها والحزان ما صلب من الارض
مصمار أي كثيرة الضرر وواحد الحزان حزن

٦ (تَحْتَابُ أَرْضًا إِلَى أَرْضٍ بِذِي رَجَلٍ • ماضٍ عَلَى الْهَوْلِ هَادٍ غَيْرَ مُخْبِرٍ)

تَحْتَابُ أَي تَدْخُلُ • لِرَجْلِ شِدَّةِ الصَّوْتِ • الْهَوْلُ شِدَّةُ الْخَوْفِ • هَادٍ أَي مُهْتَدٍ

٧ (إِذَا الرِّكَابُ وَنَتْ عَهَارَ كَائِنُهَا • تَشْدَرَتْ بِبَعِيدٍ لَفْتَرِ خَطَارٍ)

الرِّكَابُ الْأَهْلُ الْمُرْكُوبَةُ • وَنَتْ فَتَرَتْ • تَشْدَرَتْ أَي اسْتَفْزَعَتْ بِدُسُهَا شَاطِئًا بِبَعِيدٍ

الْفَتْرِ لِمُنُورِ لِقُونِهَا وَشَاطِئًا • حَظَارَ كَثِيرِ الْخَطَرِ أَنْ عَلَى وَخْذِهَا هَهُوَ وَهَهُنَا

٨ (كَأَنَّمَا ارْتَحَلُ مِنْهَا فَوْقَ ذِي جُدَدٍ • ذَبَّ الرِّيَادُ إِلَى أَشْيَاحِ نَظَارٍ)

حَدَدٌ حُطُوطٌ بَيَضٌ وَحَرٌّ وَنَمِرٌ بِدُنُورِ الْوَحْشِ • وَالْأَشْيَاحُ مَا تَخْتَلِبُكَ فِي الْعِيَانِ

وَهُوَ طَلٌّ كُلُّ شَيْءٍ يَتَخَايَلُ لَكَ وَدَبَّ الرِّيَادُ اسْمُ نُورِ الْوَحْشِ لَا يَرُودُ بِحَيٍّ • وَيَذْهَبُ

٩ (مَطَرِدٌ فَرَدَتْ عَنْهُ حِلَالُهُ • مِنْ وَحْشٍ وَجَرَّةٍ أَوْ مِنْ وَحْشٍ ذِي قَارٍ)

١٠ (مُحَرَّسٌ وَحَدَّ حَابٌ أَطَاعَ لَهُ • نَتَّ عَيْشَ مَنْ الْوَسْفِ مِيَّ مَبْكَارٍ)

وَجَرَّةٌ وَذُو قَارٍ مَوْصِعَانِ • مُحَرَّسٌ أَي مَرَّةً بَعْدَ مَرَّةٍ وَالْجَرَسُ الصَّوْتُ • أَطَاعَ لَهُ الْمَرْتَعُ

وَمَاعٍ لَهُ إِذَا تَنَسَّعَ وَتَمَكَّنَهُ مِنَ الرَّعْيِ • وَحَدَّ وَجِبَ لَهُ • جَابَ عَلَيْهِ • أَطَاعَ لَهُ أَنْخَبُ

وَأَعْنَبُ • الْوَسْفُ أَوَّلُ الْمَطَرِ • وَالْمَبْكَارُ كَذَلِكَ

١١ (سَرَاتُهُ مَا حَلَّ لِبَانَةُ لَهْقٍ • وَفِي الْعَوَائِمِ مِثْلُ الْوَشْمِ بِالْقَارِ)

سَرَاتُهُ ظُهُرُهُ لِمَا بِهِ صَدْرُهُ • الْلَهْقُ الْإِيضُ • وَالْقَارُ شَيْءٌ سَوْدٌ نَطَلَى بِهِ السَّفِينُ وَغَيْرُهَا

١٢ (نَتَّ لَهُ لَيْلَةً شَبَاهُ تَسْفِيفَةٍ • بِحَاصِبٍ ذَاتِ شَعَانٍ وَأَمْطَارٍ)

شَعَانٌ رِيحٌ بَارِدَةٌ • وَالْحَاصِبُ الرِّيحُ الَّتِي فِيهَا الْحَصَاءُ الصَّغِيرُ

١٣ (وَبَاتَ ضَعْفًا لِأَرْطَاةٍ وَجَلَاءَ • مَعَ الظَّلَامِ الْبِهَاوِيلُ سَارِ)

الْأَرْطَاةُ نَتَّ فِي الرَّمْلِ • وَالسَّارَى مَا جَاءَ مَائِلِينَ مِنَ الْغَيْثِ • وَابِلٌ كَثِيرُ الْمَطَرِ

١٤ (حَتَّى إِذَا مَا انْجَلَّتْ ظُلُمَاءُ لَيْلَتِهِ • وَأَسْفَرَ الصُّنُحُ عَنْهُ أَيَّ اسْفَارٍ)

١٥ (أَهْوَى لَهُ قَيْصٌ يَنْفَى بِكَلْبِهِ • عَارِي الْأَشَاجِعِ مِنْ قُصَامِ أُمَامٍ)

أُمَامٌ قَبِيلَةٌ مِنْ نَزَارٍ مَعْرُوفُونَ بِالصَّيْدِ • الْأَشَاجِعُ عُرُوقُ ظَهْرِ الْكَفِّ وَهِيَ تَحْمَدُ فِي

الرجال. وأهوى قصد

١٧ (مخالف الصيد هباش له لحم • ما ان عليه ثياب غير أطمار)
مخالف الصيد أي فدألفه. هباش كسب واللحم الذي يكثر كل اللحم. أمصار
أخلاق

١٨ (يستقي بصف براها في طوية • طول ارتحال بهامة و نسيار)
براه أي أضربها. فبري لها. والغصف مسترحية الآدان. والطاوي الخانع
(حتى إذا التور بعد النقر أمكنة • أشلى وأرسل غصفا كلها خار)
يريد شدة نهر وحده. وأشلى أي أعرى كلابه. والصارى المعتاد للصيد
١٩ (فكر محبة من أن يفر كما • كز المعامي حفاطاً خشية العار)
(يقول) كرهذا التور على هذه الكلاب يدودها بروقه وهو قرنه. محبة أي حبة
• حفاط أي محافظه. خشية خوف

٢٠ (فشك بالزوق منه صدر أو لها • شك المشاع أعشاراً بأعشار)
المشاع التجار. أعشاراً بأعشار أي فدحاصر عشر قطع فشك التجار بمعه في
بعض

٢١ (ثم انشئ بعد لثاني فأقصده • بذات ثغر بعيد القمر نثار)
أقصده قتله. ذات ثغروم واسع. نثار يعي طعنته نعر بالدم
٢٢ (وأثبت الثالث المارقي بسافدة • من بإسبل عالم بالظن كزار)
الأسبل الشجاع سمي بذلك إكراهه لقائه لأن أصل الأسبل إكراهه ولذلك
سمي الخنظل بسلا

٢٣ (وطل في سبعة مهاجن به • بكر بالزوق فيها كز أسوار)
يريد أن الكلاب كن عشرة يقتل ثلاثة وثقي في سبعة والأسوار القنادل المسورة من
الفرس واحد الأسورة

٤٤ (حقى اذا ما قضى منها لائقته * وعادفها بيقبال واذا بار)

اللبانة الحاحه بيقبال واذا بارى مقلا ومديرا

٤٥ (انقض كالسكب الدري منضينا * يهوي ويخلط تقريبا باحضار)

انقض هوى. والاصلات استرسال السجم. يهوى يخرج

٤٦ (فذلك شبه قلو صي اذا اضربها * طول السرى والسرى من تعدا سفار)

القلوص لاقه الشابه التي لم يطر فيها السجل والسرى والسرى مرة بعد مرة وهو

سبر الميل

٤٧ (لقد هبت نسي ذناب عن قر * وعن تربهم في كل اصفار)

أقر موضع. التراجع كل الربع. صغار جمع صغرى وهو لطر الذي يأتي في الحر

٤٨ (فقت يا قوم ان البت مفترش * على تراثيه لوثة الصاري)

٤٩ (لا غفر زربا حورا مندوبا * كأنها حنج حول ذوار)

الزرب قطع. قر الوحش والعام واطماء حور جمع حوراء والحور شدة بياض

بياض العين مع شدة سوادها ودار اسم صنم شبه ساء الحى بالنعاج وهي

نقر الوحش

(ينظر شذر الى من جاء عن عرض * ناغين مسكرات الرق احرار)

الشذر النظر بمؤخر العين. ومنسكرات أى يسكرن الرق وهو العبودية عن عرض

أى عن حية. احرار صفة لاعين

(خلف عصار يطر من عودى ومن عظم * مردقات على احناء اكوار)

العصار يط الخدم وانبع أى قدس بين فهن مردقات. عودى جوار حديثات

وعظم قديمات وفى غير هذا الكتاب ان عودى وعظم فيلطان واهناء جمع حنو

وهو خشب الرجل

٥٠ (يذكرين جمع عيور دمه ادرز * ياملن رحلة حصن وابن سيار)

يذرين يدرفن • دروأي دارة • يأمن يردن • رحلة حصن وابن سيار رحلان من
بنو ذبيان

(ساق الرديقات من جوش ومن جذده • وماش من رهط رنعي وحجار)
(قرما قضاة حلا حول حجرته • مداعليه بسلاف وتار)
(حق استغاثا يجمع لا كفاه له • بنفي الوحوش عن الصخراء جرار)
لا كفاه له لاعديل له والجرار متابع السبر

(لا يخفض الصوت عن أرض ألم بها • ولا يضل على مصباحه الناري)
لا يخفض الصوت من عزه • ألم نزل • يسل يغوي ولا يخفي مصباحه من يسرى
(قد غيرتني بنو ذبيان خشينة • وهل علي بأن أخشاه من عار)
(إما غضبت فإني غير مغفلت • ميني اللصاب فجنبا حررة النار)
الصاب جمع لصب وهو الشق في الحبل وحررة الدرامم مكان
(فموضع البيت من صماء مظلمة • بعيدة القمر لا يجزي بها الجاري)
موضع البيت يعني بيته صماء صخرة (يقول) من غزاه قومي لا نرحل عنهم
أشدتهم

١ (تدافع الناس عنا يوم نركبها • من المطالم تدعى أم صبار)
تدافع الناس عنا أي لا يمكنهم أن يغزونا فيها لا تقدر الخيل على أن تطأها • أم صبار
الحررة يعني بنو سليم

✓ (المعلقة التاسعة لأعشى بكر بن وائل مع شرحها)
وقال أعشى بكر بن وائل وهو ميمون بن قيس بن جندل بن شراحيل بن عوف بن
سعد بن ضبيعة بن قيس بن ثعلبة بن عكاته بن صعب بن علي بن بكر بن وائل
١ (ما بكاه الكبير بالأطلال • وسؤالي وما ترذؤالي)
(يقول) ما بكاه شيخ كبير مثلي وسؤالي من لا يرد علي

٢ (دِمَّةٌ قَفْرَةٌ تَعَاوَرَهَا الصَّيْفُ بِرِيحَيْنِ مِنْ صَوَاوِشِلٍ)

الدمنة ما اجتمع من آثار القوم في الديار. قفرة حالية. تعاورها الصيف وتداولها
الريحان الصبا التي تأتي من ناحية المشرق والشمال ما تأتي عن شمال الكعبة وهي
تختلف الحبوب

٣ (لَا تَأْتِي (٧) ذِكْرِي جُزَيْرَةً أَمْ مَنْ • جَاءَ مِنْهَا بِطَرَفِ الْأَهْوَالِ)

تأتي بحين من قولك قد آن أي قد حان ذكرى تذكر حبيزة اسم امرأة. ويروي
قبيلة

٤ (حَلَّ أَهْلِي وَسَطَ الْعُمَيْسِ فَبَادُو • لِي وَحَلَّتْ عُلوِيَّةٌ بِالسَّيْخَالِ)

العميس فبادولي والسبخال أسماء موضع. علبوة منسوبة إلى العالية بأعلى نجد
٥ (تَرْتَنِّي السَّمْعَ قَالِ الْكُنَيْبَ فَذَا قَا • رِفْرَوْضَ النَّصْ فَذَاتِ الرِّثَالِ)

كل هذه مواضع

٦ (رَبُّ خَرَقٍ مِنْ دُونِهَا يُخْرِسُ الثُّقَرُ وَمَبْلٍ يَفْضِي إِلَى أُمِّيَالِ)

الخرق الأرض الواسعة التي تخترق فيها الريح. يخرس يعدم. المبل الطريق. يفضي
يخرج

٧ (وَسِقَاهُ يُوْكِي عَلَى تَأْقِ الْمِلِّ • وَسَيْرٍ وَمُسْتَقَى أَوْشَالِ)

يوكي يرط. التأق الامتلاء. والأوشال الماء القليل

٨ (وَأَذِلَّاجٍ بِمَذِ الْهَدُوقِ وَتَهْجِيرٍ وَقَفٍ وَسَبَسٍ وَرِمَالِ)

(٧) قوله لا تأتي كذا في الأصل يوصل التاء بما بعدها وأورده ياقوت في محججه لات

هنا فاطر قوله في الشرح تأتي تحين وقوله بعد حبيزة كذا هو في نسخة بالجيم وفي
أخرى ومثلها معجم ياقوت حبيزة بفتح المعجمة وقوله ويروي قبيلة كذا هو
بالوحدة بعد القاف في الأصل وحرر كل ذلك اهـ مصححه

الادلج سير آخر الليل بعد الهدوء والنوم والادلج (٧) سبرأوله والتهجير لسبر
في نصف النهار وقف الارض العليظ منها في ارتفاع والسبب الواسع منها

(وقليب آجن كأن من الریش بأرجائه سقوط البصال)

القليب البتر عبر مطوية والآجن المتعب والارحاء الواسح والتصال جمع وصل
(يقول) كأن الریش الصغار على جواب الماء يصل سقطن من السهام

١ (فلن شط بي المزار لقد أضحى قليل المئوم ناعم بال)

(اذ هي المم والحديث واذ تقصى الى الاميرد والاقوال)

(ظنية من ظباء وجرة^(٨) اذا • • • تسف الكبات تحت الهدال)

ادماه بيضاء تسف الكبات تاكل الكبات الصبيح من ثمر الاراك الهدال مانعطف
من الشجر

(حررة طيلة الأنايل ترزيب سعاما تكفه بخلال)

حررة كريهة طيلة الانايل ليستها والسخام الاسود يعى شعر قصتها تكفه بمعنى تقفه
ونسكه بحلال •

(وكان السموط عا كفة البنسك يعطيني وشاح أم غزال)

السموط القلائد (يقول) كان سمطها على جيد الغزال من حسن حيدها

(وكان الخمر العتيق من الاسفنت ممزوجة بماء ذلال)

الاسفنت من الخمر مالم يعصر وترك يسيل سيلا

(بكرتها الأغراب في سيرة المؤ • • • فتجري خلال شوك السبال)

(٧) قوله والادلج سيرأوله أي بالهمز من أدلج كما كرم

(٨) قوله وحررة فتع الواد وسكون الحيم موضع بين مكة والبصرة والكبات والهدال

كلاهما كسحباب كما في القاموس وقوله تراب تفعل أي تربي سخاما يضم السين

وقوله الاسفنت بكسر الهمزة والماء وتفتح

الاعراب ههنا أفداح الخمر والسيال شعر له شوك

١٠ (فَذَهَبِي مَا إِلَيْكَ أَدْرَكِي الْجِلْسُ عَدَانِي عَنْ هَيْجُوكُمْ أَشْغَالِي)

١١ (وَعَبِيرُ أَذْمَاءِ حَادِرَةِ الْعَيْنِ خَنُوفٍ عَيْرَانَةٍ شِمْلَالٍ)

العبر السافة التي لم ترص . ادماء يضاء . حادرة غليظة . خنوف تضرب برأسها من النشاط . عيرانة مشبهة بحمار الوحش . شملال خفيفة

١٢ (مِنْ سَرَاةِ الْمِحَانِ صَلَبَتْهَا الْعَضُّ وَرَعِي الْحِمَى وَطُولُ الْحِيَالِ)

سراة حيار الميحان الابل البيض صلبها شدة العض القصب والحى كان في نجد والحيال طول الإقامة حالية من اللقاح فهي قوية والعض النوى نوى التمر

(لَمْ تَنْطِفْ عَلَى حُورٍ وَلَمْ يَنْقَطِعْ عُيْبٌ غُرُوقَهَا مِنْ حُخَالِ)

الحوار ولد لواقعة وعبيد رجل عارف بادواء الابل والخمال داء يصيب الابل في أكتافها فتظلم منه

(قَدْ تَمَلَّلتُهَا عَلَى نَكْظٍ الْمَيْسَطِ وَقَدْ خَبَّ لَامَعَانُ الْآلِ)

تمللتها أخذت علاقتها وهي النشاط . النكط الشدة الميط البعد . خب بمعنى ارتفع الآل هو في أول النهار بمنزلة السراب في آخره

(فَوْقَ دَيْمُومَةٍ تُخَيِّلُ لِلْسَّفَرِ قِفَارًا الْآ مِنْ الْآجَالِ)

الديمومة المفارقة تخيل للسفر قفارا أي تكثرا الخيلات وهي الشخوص والسفر جمع سافر والسفرة بالفتح الكتاب قال الله تعالى (بايدي سفره) قفارا أي حالية والآجال جماعة البقر والظناء

(وَإِذَا مَا لَطَلَالُ خَيْفَتِ وَكَانَ الشَّرُّ • بِ خَمْسًا يَرْجُونَ عَنْ لِبَالِ)

(يقول) من شدة الخوف إذا رأى الإنسان ظل شخصه خاف منه يظنه أسانا ويروى الللال وهو الميل عن الطريق والشرب خسائر دونه بعد خمس ليال

(وَاسْتَحَثَّ الْمُفْصِرُونَ مِنْ الرُّكُوبِ وَكَانَ الْبُطَافُ مَا فِي الْعَزَالِ)

استحث أسرع والمفصر الذي إذا ضعف به ميره ركب آخره البطاف يعني الماء

• الغزالى جمع عزلاء وهى مصب الماء من الزادة

(مَرَحَتْ حُرَّةٌ كَقَنْطَرَةِ الرَّوِّ • مِمِّي تَقْرِي الْمَحْبِرَ بِالْأَرْقَالِ)

مرحت أى نشطت • حرة كريمة • القنطرة الجسر • الرومى أى كبناء الروم لقوة بنائهم • المحبرة شدة الحر • الأرقال ضرب من السير

(تَقَطَّعُ الْأَمْزَ الْمُكْوَكِبَ وَخَذَا • بِنَوَاجٍ سَرِيعَةٍ الْإِبْغَالِ)

الأمعر الأرض التى فيها حصي وحجارة • المكوكب الذى تسمع حجارتها كالكواكب • النواجى قوائمه أى سراع • الإبغال السير الشديد

(عَنْتَرِيسٌ تَعْدُو إِذَا حَرَّكَ السَّوْ • ط كَعْدُو الْمُصْطَلِ الْجَوَالِ)

عنتريس كثيرة اللحم شديده • المستصل الجار رفيع الصوت • الجوال كثير الحولان

(لَا حَةَ الصَّيْفِ وَالطَّارِدُ وَاشْفَا • قَى عَلَى صَفْدَةٍ^(٧) كَقَوْسِ الضَّالِ)

لاحه الصيف أى أضمره • الطاراد المطاردة أى غيرته وسودته • صعدة يريد القناة شبه الاتان باستوائهما • الضال الدر العرى

(مُتْلَبِعٌ وَإِلَهُ الْفَوَادِ إِلَى جَنْبِشٍ فَلَاهُ عَنْهَا فَيْسُ الْعَالِي)

ألمعت مذنبها إذا رفعت للمحل لثربها بالافح • والهزينة • الخمش ولدها • فلاه قطمه • العالى الفاطم • وروى لاعة الفؤاد أى محرقة

(ذُو أَذَاةٍ عَلَى الْخَلِيطِ خَبِيثُ النَّفْسِ يَرْمِي عَدُوَّهُ بِالنَّسَالِ)

أذاة أذى • الخليط المحالط • يرمى عده بالانسال (يقول) من شدة جريته بجأى حوافره ويفسل

(عَادَرَ الْوَحْشَ فِي الْقِفَارِ وَعَادَا • هَا حَنِينًا لِيَصُوتَ الْأَذْحَالِ)

عادرتك • عاداهاعدا عليها • حنيناً أى سريعا • الصوة واحدة الصوى وهى الاعلام • الأذحال جمع دحل وهو خرق يكون فيه الماء يصيق أعلاه وتسمع أسفله

(٧) قوله على صعدة هكذا فى الأصول التى بايد بنا وأشده صاحب اللسان فى مادة سقب على سقبه قال واستعمل الاعشى السقبة للاتان فقال لاحه الخ اه

(ذكَ شَبَّهْتُ نَاقِيَتِي عَنْ يَمِينِ الرَّعْنِ بِمَذَالِ الْكَلَالِ وَالْإِعْمَالِ)

الرعن أم الجبل والكلال الأعياء ولاعمال شدة السير

(وَتَرَاهَا تَشْكُو لِي وَقَدْ صَا رَتْ طَلِيحًا تَحْذِي صُدُورَ الْعِيَالِ)

تشكو أي تن. الطليح المص. تحذي صدور العيال أي تنبهها من هزائها لأن صدور العيال أول ما تحق

(قَبِ الْخُفَّ لِلْشَّرَى فَتَرَى الْأَنْسَاعَ مِنْ حَلِّ سَاعَةٍ وَارْتِيحَالِ)

قب الخف نطف للسرى أي من أجل السرى وهو سير الليل. الانساع جمع سع

(أَثَرْتُ فِي جَانِحِي^(٧) كَأَرَانِ السَّمِيتِ عُولِينَ فَوْقَ عُوجِ رِسَالِ)

الجاني جمع جوج وهو عظام الصدر والاران النمش. عولين أي جعل بعضها فوق بعض. عوج بمعنى عطا فهارسال أي مسترسلة طوال

(لَا تَشْكِي إِلَيَّ مِنْ أَلَمِ التَّنْسَعِ وَلَا مِنْ حَقٍّ وَلَا مِنْ كَلَالِ)

(لَا تَشْكِي إِلَيَّ وَاتَّبِعِي الْأَسْوَدَ أَهْلَ النَّدَى وَأَهْلَ الْفِعَالِ)

الاتجاع القصد والأسود الكدى والله أعلم

(فَرَعُ نَسْعٍ يَهْتَرُ فِي غُصْنِ الْمَجْسَدِ غَزِيرُ النَّدَى شَدِيدُ الْمِعَالِ)

(٧) أثرت في جانحي الخ الذي في لسان العرب أثرت في جناحي الخ. قال في مادة

جناحي ما به والجناح عظام الصدر وقبل رؤس الاصلا يكون ذلك لسان وغيرهم قال الاسمر الحمقي

(لَكِنْ قَعِيدَةٌ يَتَسَاخَفُوهُ * فَادْجَنَّا جَنَ صَدْرَهَا وَهَلَاغِنَا)

وقال الاعشى

(أَثَرْتُ فِي حَنَاجِنِ كَأَرَانِ السَّمِيتِ عُولِينَ فَوْقَ عُوجِ رِسَالِ)

واحد هاجنجن وحجن وحكاه الفارسي بالهاء جمع وجننة قال الجوهري

وقد يفتح اه وأما قوله في الشرح هاجن جمع جوج وهو عظام الصدر

هالدي في محيط المحيط ان الجوج من الطائر والسفينة الصدر اه هانم

الفرع أعلى الشئ السبع كناية عن أصله يهتز يتحرك المحال القوة
(عِنْدَهُ الْبِرُّ وَالنَّعْيُ وَأَمَى الشَّقِ وَحَمَلٌ لِلْمُغْضَلَاتِ الثِّقَالِ)
الاسم الثام الشق ومن ذلك سمي الطبيب آس-يا يقال آسوت الجرح أسوا اذا
داويته ويروي (لما طلع الانقال)

(وصلات الأرحام قد علم ال • من وفك الأسرى من الأغلال)
(وهوان النفس الكريمة للذ كبراذ ما التفت صدور العوالي)
(أنت خير من ألف ألف من القوة • م اذا ما كنت وجوه الرجال)
كبت سقطت وتغيرت

(ووقلا اذا أجزت فما غر • ت حبال وصلنها بجبال)

فرت أي خدعت والحبال العهود

(وعظاها اذا سبلت اذا لعد • رة كانت عطية البعد)

العدرة الاسم من الاعتذار بخال مبالغة في المحيل مثل كبير وكبار

(أزيجي صلت تطل له القو • م ر كودا قيامهم لللال)

الاريجي الذي يرتاح للندى أي يهتز كالرجح صلت قاطع ركود أي قياما مثل
قياسهم لا تظار اطلال

(ان يعاقب يكن غراما وان يعطر جريلا فانه لا يبال)

الغرام الموجه الاليم كقوله تعالى (ان عذابها كان غراما) وأصل الغرام الملازم
ولذلك سمي الغريم

(يهب الجلة الجراجر كالبنستان تحنولدر دق أطفال)

الحلة جمع جليل والجراجر جمع حوحر وهي مائة من الال كالستان كسجيل
الستان تحنوتعطف لدر دق أصل أولاد الال

(والبغايا يز كنن أكنية الإضرع والشرعبي ذي الأذبال)

البغيا الجوارى جمع بنى الاضريح كسبية تتحد من المرعى وهو صوف
أبيض والشرعى صرب من البرود مسوب الى بلد اليمن يقال لها شرعى
سميت باسم ملك كان احتطها أو ملكها

(والمكا كك والصحاف من الفصبة والضايرات تحت الرجال)
المكا كيك آنية الخمر والضاير الساكت لا يرغو وذلك بحمد فى الامل
(وجماداً كاًتها قُضِبُ الشو • حط يحملن برزة الأبطال)
البرزة السلاح

(ودروعاً من نسج داود فى الحر • بوسوقاً يحملن فوق الجمال)
الوسوق الاحمال

(مشعرات مع الرماد من الكر • دُونَ التدى ودون الطلال)
مشعرات أى ملبسات مأخوذة من الشعار الكرة البعر الطلال جمع طل وهو
أكثر من التدى يكون بالصدوات

(لم ينشر للصديق ولكن • ليقال المدو يوم القتال)
(كل يوم يسوق خيلاً الى خيل درا كآغداة غيب الصيال)
درا كآى متناوعة والصال الاسم من صال يصول غيب الصيال يوم ما يغرب يومالا
(لا مري يجتمع الأداة لرئب الد • هرلا مسند ولا زمال)
الأداة آلة الحرب ريب الدهر حوادثه المسند الذى يسند الامر الى غيره والزمال
الضعيف

(هو دان الرباب اذ كرهوا الد • ين درا كآ يغزوة واحتيال)
دان بمعنى ملك ودان بمعنى جازى والرباب خمس قبائل ضمة وتيم وعدى وتور وعكل
أولاد طابحة بن الياس بن مصر الدين الطاعة احتيال تدبير رأى
(فحمة تترجع المضاف اليها • ورعاً موصولة برعاً)
النفخمة العظيمة وهو معنى الكتيبة التى يغربها المضاف المنجأ ورعاً قطعة من

الخليل

(تُخْرِجُ الشَّيْخَ عَنْ بَيْتِهِ وَتُلَوِّي * بِسَوَامِ الْمَغْزَبَةِ الْمِحْلَالِ)
تلاوي تذهب يقدر ألوت به عنقاء مغرب اذا اهلكته والسوام المال المغزبة لدى
يعزب بالله في المرعى

(ثُمَّ دَانَتْ بَعْدَ الرَّبَابِ وَكَانَتْ * كَعَذَابِ عَقُوبَةِ الْأَقْوَالِ)
دانت ذلت وكانت الرباب كعذاب الاقوال جمع قبل وهم الملوك

(عَنْ يَمِينٍ وَطُولِ حَبْسٍ وَتَحْيِيْسِ شَتَاتٍ وَرِحْلَةٍ وَاحْتِبَالِ)
يعنى فعله هذا عن قدرة وطول حبس يعنى مرابطه للقتال

(مَنْ نَوَاصِي دُودَانٍ أَذْ حَضَرَ الْبَأْ * سَ وَذُنَيْنَ وَطِحَانِ الْعَوَالِي)
نواصي خياره دودان وديان فيلثان من غطفان وهم من قبس عبلان

(ثُمَّ وَاصَلَتْ غُرُورَةً بِرَيْسِهِ * حِينَ ضَرَفَتْ حَالَةً عَنْ حَالِ)
(رُبَّ رَفْدٍ هَرَقْنَاهُ ذَلِكَ الْيَوْمَ * مَ وَأَسْرَى مِنْ مَقْشَرِ ضُلَالِ)
الرفد القدح الذي يحلب فيه ضلال جمع صال ويروى (من معشر قتل) والافتال
الاعداء

(وَشُبُوحِ حَرْبِي بِشَطْطِي أَرِيكَ * وَبِسَاءِ كَأَنَّ السَّعَالِي)
حربي جمع حريب وهو المأخوذ ماله والشط الحانب وأريك اسم واد
(وَشَرِيكَيْنِ فِي كَثِيرٍ مِنَ الْمَالِ * لَوْ كَانَا مُحَالِفِي قَلَالِ)
محالفي ملاري

(قَمَا النَّائِدَ الطَّرِيفَ مِنَ الْقُسَمِ فَأَبَى كِلَاهُمَا ذُومَالِ)
(رُبَّ حَيٍّ مَقِينَهُمْ جَرَعَ لَمَوْ * تَوْحِيٍّ مَقِينَهُمْ بِسَحَالِ)
(وَأَقْدَشَتْ لِحُرُوبٍ فَمَا عُمِرَتْ فِيهَا ذُقْلَصَتْ عَنْ حِبَالِ)
عمرت نسبت الى العمارة وهي ضعف الراي

(هولاً ثم هولاً لك أعطيت يعلأ مخدوة بمثال)

(وأرى من عصاك أصبح عجزو • بأوكنب الذي يطعمك عالي)

(و بمثل الذي جمعت من المسدة تنقى حكومة الجهال)

(جذك التاليد الطريف من الفاهرات أهل الهبات والأكال)

الآ كال جمع أكل وهو الخط • انطarf ما كسنته والتلبد ما ورثته

(عبر ميل ولا عوا وير في الهنحاح ولا أعزل ولا أكفال)

ميل جمع أميل وهو الذي لاسلاح معه وانعوا وير جمع عوار وهو الحمان • عزل

جمع أعزل وهو الذي لاسلاح معه والا كفال الدين لا يشتون على الحيل

(للمدا عندك النوار ومن • لبت لم يقر عقده باغبال)

(ان يز الو كذلكم ثم لا رنست لهم خالداً حلود الجبال)

(دكروا) ان باقى القصيدة مصبوع عليه وما حسب

(فلن لاح في المفارق شيت • يا آل بكر وانكرتني القوالي)

القوالي جمع فالية وهي التي تفل الراس

(فلقد كنت في لشباب اماري • حين أعذومع الطماح ظلال)

أماري أعارض والطماح الشطاط

(أبعض الحائز الكذوب وأذني • وصل حبل العميل الوصال)

العميل الذي يطيل ثيابه في مشيته والوصال كثير المواصلة ويقال للعميل الفرس

الحواد والعميل الاسد

(ولقد استحي الفتاة فتعصي • كل واش يريد صرم حبال)

(لم تكن قبل ذلك تلهو بميري • لا ولا لها حديث الرجال)

(ثم أذهلت عقلها ربما يذ • هل عقل الفتاة شبه الهلال)

أذهلت أسيت

(وَلَقَدْ أَغْتَدِي إِذَا صَفَعَ الدَّرْسُكَ بِمَهْرٍ مُشْدَبٍ جَوَالٍ)

صَفَعَ صَاحٍ • مُشْدَبٌ قَلِيلُ اللَّحْمِ

(أَغْوَجِي تَسْبِيحَهُ غُودٌ صَفَايَا • وَمَعَ الْمُؤَذِّقَةُ الْإِغْفَالِ)

الْمُؤَذِّقَاتُ النَّتَاجُ

(مُذْمَجٌ سَابِغُ الصَّلُوعِ طَوِيلُ الشَّعْصِ عِلَّ الشَّوَى مُرَّ الْأَعَالِي)

مُذْمَجٌ مُحْكَمٌ • سَابِغٌ طَوِيلٌ • عِلَّ عَلِيظٌ • مُرَّ مُحْكَمٌ

(وَقِيَامِي عَلَيْهِ غَيْرُ مُصْبِحٍ • قَانِمًا بِالْمُدُوقِ وَالْأَصَالِ)

(فَجَلَّ الصَّوْنُ وَالْمَضَامِيرُ عَنْ سَيْدِ حَرِّي بَيْنَ صَنْصَفٍ وَرِمَالِ)

الصَّوْنُ الصَّيَابَةُ • الْمَضَامِيرُ الصَّمَرُ كَثْرَةُ الْجَرَى وَالْمُدُوقُ • وَالسَّيْدُ الدَّنْبُ وَالصَنْصَفُ

الْأَرْضُ الْمُسْتَوِيَةُ الصَّلْبَةُ

(بَنَلًا الصَّبِينَ عَادِيًا وَمَقُودًا • وَمُعْرَى وَمَصَافِيًا فِي الْجَلَالِ)

(فَعَدُونَا بِمَهْرِنَا أَذْغَدُونَا • قَارِنِهِ بِأَزَلِ ذِيَالِ)

الْبَارِلُ الْبَعِيرُ الْمَسْنُونُ (وَقَوْلُهُ ذِيَالٌ بِالْفَتْحِ مُشْدَدُ أَيُّ طَوِيلٌ الذَّلِيلُ)

(مُسْتَحِقًّا عَلَى الْقِيَادِ ذَوِيفًا • ثُمَّ حُسْنًا فَصَارَ كَالْتِمْنَالِ)

ذَوِيفٌ • سَرَعٌ

(فَإِذَا حَزَنُ الْوَاخُوشِ تُرَاعَى • صَوْبٌ غَيْثٌ مُجَلْجَلٌ هَطْلٌ)

(فَحَمَلْنَا غُلَامًا ثُمَّ قُلْنَا • هَاجَرَ الصَّوْتُ غَيْرَ أَمْرٍ اخْتِيَالِ)

(فَجَرَى بِالْعُلَامِ شَيْءٌ حَرِيْقٌ • فِي يَبِيسٍ تَذَرُوهُ رِيحُ الشَّمَالِ)

(بَيْنَ غَيْرِ وَمُلْبِعٍ وَنَحْوِضٍ • وَنَعَامٌ يَرْدُنُ حَوْلَ الرِّثَالِ)

النَّحْوِضُ الَّذِي لَمْ يَحْمَلْ وَالرِّثَالُ جَمْعُ رَأٍ وَهُوَ وَلَدُ الْمَعَامِ

(لَمْ يَكُنْ غَيْرَ لَمَحَّةِ الطَّرْفِ حَتَّى • كَبَّ تَسْمًا بِقَتَامِهَا كَالْمَعَالِي)

(وَعَظِيمَيْنِ ثُمَّ أَتَيْتُ بِالْمَهْرِ أَنَادِي فِدَاكَ عَمِي وَخَالِي)

الظلم ذكر النعام. أبيهت صحت

(وظلمنا ما بين شأ وذي قد • ر و ساق و مُسِمِح بِخَفَالِ)
(في شباب يُسْقُونَ مِنْ مَاءِ كَرَمٍ • عاقِدِينَ الْبُرُودَ فَوْقَ الْعَوَالِي)
(ذَاكَ عَيْشٌ شَهْدَتُهُ نَمٌّ وَلَّى • كُلُّ عَيْشٍ مَصِيرُهُ لِلزَّوَالِ)

﴿تت المعقة التاسعة ويلها قصيدتان للنابعة﴾

﴿قلت هذه القصيدة والتي يليها وهي المعقة المشهورة مع شرحهما من شرح ديوان النافعة الذي أتى الموحود بالكتبخانه الخديوية المكتوب سنة ١٢٩٨ وقال بذلك على نسخة ثمانية بالكتبخانه المذكورة نمرة ٤٨ أدب وهذه القصيدة الأولى وهي التي استهل بها الشاعر للديوان المذكور﴾

﴿قال الشاعر أحسن الله اليه﴾

﴿بسم الله الرحمن الرحيم﴾

كان من حديث النافعة واسمها زياد بن معاوية بن جابر بن ضباب بن يربوع بن غيث ابن مرة بن عوف بن سعد بن ذبيان و بدو غصب العمان عليه ان النعمان كانت عنده (المتجردة) وكان النعمان قصيرا دميأ أبرش وكان ماردا وكان النافعة ممن بحاله ويسمى معه رجل آخر من بني يشكر يقال له المنخل وكان جيلا وكان يتهم بالمتجردة وولدت للنعمان ابنتين وكان الناس يزعمون انها ابنة المنخل وكان جيلا ضيفا وكانت له ممرلة محمد عليها فقال النعمان وعنده المتجردة والنابعة ليلا وهم جلوس صفها الى يانافة في شعرك فوصفها هذا قول أبي عمرو وأما أبو عبيدة فرغم انه كان من أمره أن مرة بن ربيعة بن ربيع بن عوف بن كعب بن سعد بن زيد مناة ابن تميم كان له سيف يقال له ذو البرقة من كثرة فرته وجودته وكان حسده عليه فدل على السيف النعمان فخذ السيف من مرة فاضم على النافعة مرة وأرصد له بشر ثم ان النافعة في بعض دخلاته فاجأته المتجردة فسقط النصف عنها فغطت وجهها بعصمها فقال النافعة

(مِنْ آلِ مَيَّةٍ رَانِحٍ أَوْ مُنْتَدِي • عَجَلَانَ ذَا زَادٍ وَغَيْرَ مُزَوِّدٍ)

قال الاصمعي يخاطب نفسه (يقول) أنت رائج أو مقتدى ونصب عجلان على الحال يقول تعضي زودت أو لم تزود و يروي أمن آل مية أبو عمرو وغيره وانما عطف بأو وأوله استفهام بالمالئك اذا لم ترد الحرف الاول كان الكلام ما ذكرناه تقول عندك خبر أو تمر اذا علم ان عنده أحدهما فاذا قل أعندك خبراً وعندك تمر فهو م مثل قولك هل تقوم أو تقعد

(زَعَمَ الْبَوَارِحُ أَنْ رِحْلَتَا غَدَا • وَبِذَاكَ ثَعَابُ الْعُرَابِ الْأَسْوَدِ)
ويروي غدا قال أبو عبيدة وغيره السوارح من الطير والطباء وغيرها وهي التي نحى من ميامنك فتوليكم مياسرها وأهل نجد يشاءمون بها والسوايح التي نحى من مياسرك فتوليكم ميامنها وأهل نجد يقيمون بها أهل الحجاز يشاءمون بالسوايح وهي عندهم في صفة السوارح عند أهل نجد ومن ذلك قول أبي ذؤيب

وجرت بها طير السنيح فان يكن • هواك احدى تهوى بصبك احتياها
(لَا مَرَحَبًا نَفْدُولًا أَهْلًا بِهِ • أَنْ كَانَ تَقْرِيقُ الْأَحْيَةِ فِي عَدِ)
(أَفِدَ التَّرْحُلُ غَيْرَ أَنْ رِكَاشًا • لَمْ تُزَلْ بِرِكَابٍ وَكَأَنَّ قَدِ)
أودوا فدا دادا وفرب والركاب من الادل لا واحد له وركب القوم الذين على الادل والركوب الذلول والركوب مصدر ركب ركوبا فاناراك

(فِي لَأْمٍ جَارِيَةٍ رَمَنَكَ بِسَهْمٍ • فَاصْبَ قَلْبِكَ عَيْرًا أَنْ لَمْ تَقْصِدِ)
يقال خرجت في أثره وأثره والامر ما حاص به السهم ويقال القعدة والقادة وثر السيف ورنده وأثره تقصد تقتل رماء فأقصده

(بِالدُّرِّ وَالْبَاقُوتِ زَيْنٌ نَحْرُهَا • وَمُفْصَلٌ مِنْ ثَوْلٍ وَزَنْجَرِ)
(غَنِيَتْ بِذَلِكَ أَذْهَمَ لَكَ جَبْرَةٌ • مِمَّا يَعْظِفُ رِسَالَةً وَتَوَدُّرِ)
يقال غنيتا بتمكن كذا وكذا اذا أقامه وكنابه وهو المعنى

(وَلَقَدْ أَصَابَتْ قَلْنَهُ مِنْ خَبْتِهَا • مِنْ طَهْرٍ مَرْنَانٍ يَسْتَهْمُ مُضَرَدِ)
مضرد منقذ يقال صرد السهم وأصردته اذا أنفذته المرمان من الرنين يريده

فوسا اذا ارسل عليها السهم صوتت يقال أرت القوس وغيرهاترن ارنا
(بِتَكَلَّمْ لَوْ تَسْتَطِيعُ جَوَارَهُ • لَدَنَتْ لَهُ أَرْوَى الْجِبَالِ الصَّخْدِ)
الرواية أروى الهضاب حواره وجرره أى جوابه والحوار مصدر جاورته مجاورة
وجوارا وروى لنتله والرتو النظر الدائم في سكون وأروى جمع أروية وأروية
هى الاتى من الوعول • قال أبو عمرو ويقال للذكر أروية والاروى جمع الجمع
والصخذ الحارة التى قد صخذتها الشمس تصعد

(كَمْضِيَّةٌ صَدْفِيَّةٌ عَوَّاصُهَا • يَهْجُ مَتَى يَنْظُرُ إِلَيْهَا يَسْعُدُ)
و يروى متى يرهابل ويسعد وه معنى يهل برفع صوته بالتكبير والجد وأصله
الاهلال بالجد بالحج ومنه قول ابن أحر

يهل بالعرف قدر كسانها • كما يهل الزاكب المعتمر

وصه لانه من المصاعف فادغم الهم في اللام فرده الى أحف الحركات

(أَوْدُمِيَّةٌ فِي مَرْمَرٍ مَرْفُوعَةٍ • بُيُوتٌ بِأَجْرٍ يُشَادُّ بِقَرْمَدِ)

الدمية التمثال والجمع دى ويشاد برفع وقمرم قال أبو عمرو وخف يطبخ

(لَوْ أَنَّهَا عَرَضَتْ بِأَشْمَطِ رَاهِبٍ • يَخْشَى إِلَاةَ صَرُورَةٍ مُنْقَسِدِ)

و يروى الاشمط قال الاصمعي الصرورة في الاسلام الذى لم يحج قال وارهافى

الخاهليه الذى لم يبرح ويقال رجل صرورة وصارورة وصارورى وقال أبو عمرو

الصرورة ههنا لى لم يأت النساء وقال ابن الاعرابى الذى لم يبرح مكانا

(لَوْ أَنَّ لِيَهْنَحْنَهَا وَحُسْنِ حَلِيلَتِهَا • وَخَلَالَةَ رُشْدَاوَانٍ لَمْ يَرْشُدِ)

الروادامة النظر في سكون • خاله طنه وحسبه

(تَسْعُ الْهِلَالُ إِذَا أَتَيْتُكَ طَائِعًا • وَإِذَا هَجَرْتُكَ ضَاقَ عَنِّي مَقْعَدِي)

و يروى أيتك راترا تسع أى تسع

(قَلَمْتُ تَرَأَى بَيْنَ سَجْفِي قَبَّةٍ • كَالشَّمْسِ يَوْمَ طُلُوعِهَا بِالْأَسْفَدِ)

سجف وسجف اسحب عن أبي عبد الله بن لاعي وهو سترقيق
(سَقَطَ النِّصْفُ وَلَمْ تُرَدْ اسْقَاطُهُ • فَتَاوَلَتْهُ وَتَقَشَّتْ بِالْيَدِ)

النصف الخمار

(بِمُحْصَبٍ رَحِصٍ كَأَنَّ بَيَانَهُ • عَنَّمْ عَلَى أَعْصَابِهِ لَمْ تُقَدِّمْ)
تقعد (يقول) هولاء مرسل و بروى نكاد من ابطفة تعقد والعم شعر
احمر التمر

(وَبِقَاحِمٍ رَجُلٍ أَثِيثٍ نَبْتُهُ • كَالكِرْمِ مَالٌ عَلَى الدَّعَامِ الْمُسَدِّ)
قاحم شعراً سوداً وأثيث كثير نبات الاصل يقال ان الشعر يث اناته كالكرم اراد
شعرها كانه عاقيد الكرم
(وَكَاثِمًا حِينَ اسْبَكْرَتْ مُرْتَةً • وَسَطَ الْعِمَامِ صَبِيرُهُ لَمْ تَزْعُدْ)
الصير الابيض الرقيق في ول ما يشاء من السحاب

(نَظَرْتُ إِلَيْكَ بِحَاجَةٍ لَمْ تَقْصِبْهَا • نَظَرَ السَّقِيمِ إِلَى وَجْهِهِ الْعَوْدِ)
نظر اضيف لا تفد رमे على الكلام طر خائف مراقب وأرادت كلامك ولم تقدر
على ذلك وهو حاجتها فطرت نظر اضيف اغبرتم كما قال العقيلي
أردت الكلام فاتقت من رقيها • لما كان الاوموهاما الخواجب

(فَبَدَتْ تَرَائِبُ شَادِنٍ مُتَرَبِّبٍ • أُخْوَى أَحَمَّ لِقَلَّتَيْنِ مُقَلَّدِ)
مقلد عليه قلادة والترؤنة موضع القلادة والشادين الذي طبع قرنه وتحرك في
مشيته يقال شدين يشدن شدا ويقال اذا طعم عن أمه واعاقيل له اخوى للخط
الذي في ظهره ومربى نربيه السام في البيوت فتقلده وتربيه

(أَخَذَ الْمَذَارِيَّ عَقْدَهَا فَنَظَّمَهُ • مِنْ لَوْلُو مُتَبِعٍ مُتَسَرِّدِ)
متسردي تبع بعضه بعضاً أخذ من سرده الحديث اذا والى بينه

(تَحْلُو بِقَادِمَتِي حَمَامَةً أَيْكَةً • رَدَا اسْفً لَنَاتُهُ بِالْإِثْمِ)
تجلو بقادمتي حمامة ايكة • ردا اسف لثاته بالاثم
تجلو بقادمتي حمامة (يقول) اذا التسمت كشفت عن ثمر كانه برد وقادمتي

يعني شفتيها ووصفهما بالماوان واللحس سواد في الشفتين وجهها توصف
المرأة * لمي في شفتيها حوة لعس * وهذا قول الاصمعي وأبي عمرو وسفذر
الاعمد عليه وكذا كان يعمل أهل الجاهلية بغرزون الشاة الابرة فيبقي سواده
فيحسن في بياض الثغر

(كَلَّا أَقْحَوَانِ غَدَاةٌ غَيْبَ مَسَارِهِ • جَفَّتْ أَعَالِيهِ وَأَسْفَلُهُ نَدِي)

الاقحوان مثله نور حواليه بيض ووسطه أصفر فشه هو الاسان بياض ورقة

(رَعَمَ الْهَمَامُ بَيْنَ قَاهِبٍ بَارِدٍ عَذْبٍ • ذَا قَبْلَتَهُ قَلْتُ ارْدُدْ)

(رَعَمَ الْهَمَامُ وَلَمْ أَذُقْهُ أَنَّهُ • يُشْفِي بِرَيْشِ لَنَانِهَا الْعَطِشُ الصَّدِي)

وبروي برية هامن العطش اصدى والصدى العطشان يقال صدى صدى

صدى واصدى طائر والصدى حنجر الميت قال

• سَتَعْمَرَانِ مَتَاعِدَانِ بَنَا الصَّدَى • وَصَدَّ الْحَدِيدُ مَهْمُوز

(وَالطَّنْ ذَوْعُكُنِ أَطْيَفُ لَيْسَ • وَأَسَحَرُّ تَفْعُهُ بِنْدِي مُقْعَدِي)

مقعد قائم منتصب ورواه عبد الله بن الاعرابي والانب تنفحه قال لا يكون غيره

لها لا تنفح انبها والانب ثوب ثلبه ورواه أبو عمرو والثعر

(وَتَخَالَفُ فِي السَّيْتِ إِذْ فَجَأَتْهَا • قَدْ كَانَ مَحْجُوبًا سِرَاجُ الْمَوْقَدِ)

وبروي سراج الموقد بانصب من رفع فعلى الاصمار يضم ما يعود على الكنى من

ذكره يريد قد كان محجوبا بها ورفعت سراج كان في الاضمار كانه قال كان

سراج الموقد فيها محجوبا ومن نصب اراد وتخالفا سراج الموقد قد كان محجوبا

هذا قول ابن الاعرابي وأحسبه قول الاصمعي والاول قول الكسائي وهشام

السحوي

(صَفْرَاءُ كَأَسْزِرَاءُ أُكْمِلَ خَلْقَهَا • كَالْفُصْنِ فِي عُلُوَائِهِ الْمُتَأَوِّدِي)

السيراء ضرب من البرود والمتأود المتثنى وغلواء الفصن طوله كما قال

لم تلتفت للدانها • ومضت على غلوائها

ويقال غلابا لحريرة عظم اذا أشبت شيبا حنا سريعا

(مخطوطة المتشبين غير مفاضة • نفج الحقيبة بصة المتجرد)

مخطوطة قال الاصمعي ملساء الظهر غير مقبضة الخلد لان ظهرها يكون أسرع الخلد نقصا (يقول) كأنما دلكت كما يدلك الخلد بالمحط لبروق وهي حشبة ينقص بها المصاحف مفاضة قال الاصمعي التي انفتق بطنها بالشحم واللحم وبمخ متفتحة الحقية وهي العجيزة والبضة الساعمة • قيل لا عرابي صف لنا امرأة • قال بضاء بصة لا يصيب قيمها منها اذا قامت الامشاشة منكبيها وحده سني نديها ورافتي ليتيها والرافة طرف الالية ويقال في المفاضة انها المرطبة في الطول ويقال درع مفاضة اذا كانت سابعة وقال أبو عبيدة المفاضة النجلاء عطيمة السطن

(واذا ألمست ألمست اختم جانبا • متعجيزا بمكانه ملء اليد) خمسة عرض في الاشف وضخمه سني انه عرض في ارتفاع ويروي متعجوزا ومتعجيزا أي قد حاز ما حوله

(واذا طغنت طغنت في مستهدف • رابي المحة للعير مقرمد) مستهدف مرتفع يقال أهدف لك الشيء ارفع • العير قال أبو عبيدة العرب نقول ماء فلان معبرا أي غلغا والعير الزعفران والمقرمد كما يقرمد الخوض بالحص أو الطين يطين به

(واذا نزع نزع من مستحصف • نزع الخروار بالرشاء المحصف) المستحصف قبيل البهل ضيق ليس بمترخ • والخروار ههنا القوى وفي مكان آخر المحمل والمصد الشديد القتل

(وتكاد تنزع جلد من ملة • فيها الواقع كالخريق الموقد) الملة الرماد الحار ويقال بات فلان متمللا على فراشه يراد أنه وجد حرارة فتقلب منها على فراشه اذا بات يتقلب من كرب يحده

(لا وارد منه يجوز اذا استقى • صدرا ولا صدره يجوز ليورد)

(يقول) الذي يريد لا يريد بدلا فيصدر عنه والذي يصدر عنه لا يجوز له لو رد غيره لأنه يصلا لا يريد بدلا وأقام المصدر مقام الاسم أي صدره قال أبو عمرو ولما سمع المنخل هذا الشعر قال لا يستطيع أن يقول مثل هذا الأمن جرب فوق ذلك في نفس العماني وقال أبو عبيدة فلما أشد هاسمي به مرة إلى العماني فحجبه وحمل عصاب حاجب العماني يخبره بأنه عليل فقال

(أَلَمْ أَقْسِمَ عَلَيْكَ لِنُحْبِرَتِي • أَعْمُولٌ عَلَى النَّفْسِ الْمُهَامُ)

قال أبو عبيدة كان الملك إذا مرض حمله الرجال على أكتافها يعتقبونه وشفون به ويقال إنه أوطأ من الأرض

(فَاتِي لَا أَلَامُ عَلَى دُخُولٍ • وَلَكِنْ مَا وَرَاءَكَ يَأْغِصَامُ)

لا ألام على دخول لاني محجوب لا أقدر على الدخول

(قَالَ نَهَيْكَ أَبَا قَابُوسَ يَهْلِكُ • رَيْسُ النَّاسِ وَالشَّهْرُ الْحَرَامُ)

رئيس الناس جعله بمنزلة الرئيس في الحب لكثرة فضله وعطائه والشهر الحرام (يقول) هو موضع أمن من كل مخافة لم يستعير به أو غيره

(وَنَمِكَ بَعْدَهُ يَذْأَبُ عَيْشٍ • أَحَبُّ الظُّهْرِ لَيْسَ لَهُ سِنَامُ)

أحب الظهر لا سنام له وهذا مثل (يقول) بقي في شدة من العيش ورواه أبو

عبيدة أحب الظهر يريد نية النون في أحب ولكنه لا ينصرف على معنى أحب ظهرا

ثم أدخل الالف واللام وتركه على حاله ومثله قول الحرث بن ظالم

• وَلَا تَعْزَاةَ الشَّهْرِ الرَّقَامَا • أَدْحَلُ الْآلِفِ وَاللَّامِ وَتَرَكَهُ عَلَى حَالِهِ • ومثله لعصام

يقول القائل

نفس عصام سودت عصاما • وعلمته الكرو والاقداما

﴿ثَمَنُ الْقَصِيدَةِ الْعَاشِرَةِ﴾

﴿قال لئبابة الديلمي يعتذر إلى العماني بن المقر عما طبعه عنه فيما وثق به سوفريع

في أمر المتجردة﴾

(يادار مية بالعليا وسيد * أقوت وطل عليها سالف لأمد)

انما قال يادار مية بالعليا توحده لانه كان معه في نعيم * وقال بالعليا لانه كان ديك
المكان الذي فيه الد ر مرفع من الارض حيث لا يبصره السيل ووصف لدار وقد
أضفه الى معرفته لانه ليست في معنى فلاز ولمالم تكن كذلك توهم انه في مذهب
الانف واللام * والعليا اذا فتحت اعين مدت وادامت العين فصرته * والسيد
سند الحبل حيث نسند فيه قال أعنى همدان

عندي بهم في المقب قد سجدوا * تهدي صواب مطيعة دله

وأقوت بمعنى خلت

(وقفت فيها طويلاً كي اسألها * عبت جواباً وما يترنع من خلد)
و بروي أصيلاً وأصلها * سألها أو أصيلاً يصعب أصلاً وصالاً جمع صر وواحد
لاصل أصيل وهو العشي * عبت جواباً بصل عبي بالمراد امير كيف وجهه وكان
عبي على فعل غير مشدد فادغمت اياء في اليه فشددت (يقول) عبت الدار ان نجيب
وايس بها من احدا كله

(الأ الأوري لا ياما نسيها * ونوي كالحوض المظلومة الخلد)
والا الاداري والنوي بارفع قال أبو عمرو وشبه النوي بالحوض والمظلومة الارض
التي لم تنطر خفاءها الشتاء ولاهاها * والخلد الارض الصلبة والنوي ما يحفر حول الخيمة
كالحوض كانه حوض في أرض احتاج اهلها الى أن يخوضوا فيها وليست بموضع
تخويض لمطرة أصابتهم أو سبل طرأ عليهم * وقال ابن الاعرابي المظلومة التي تأخونها
فيها أعواماً لا يصيبها بمعنى قول أبي عمرو ويقل المظلومة أول ما حشرت ولم يكن
بها آثار والجلد الصلبة مردود على مظلومة كالنعت وانما قال الخلد لان الأوري
نبت فيه ولو كان ليناً لم تثبت الاذن فطارت

(ردت عليه أقاصيه ولبدته * ضرب الوليدة بالمسحاة فأنشاد)

قال أبو عمرو ردت الامة على النوي ما نقصى من ترابه لتلاصل بهم الماء وقال

الاصمعي أقاصبه ماشد منه وهو في موضع نصب ومثله قول الاعشى
 * أو القمر الساري لألقى المقالدا * وقوله ردت ولم يتقدم لها ذكراً قال هذا مثل
 قوله نكبهن شمالاً * ومثله قول جرير * هبت شمالاً فذكرى ما ذكرتم * ومعنى لبد
 سكه وطامنه

(حَلَّتْ سَبِيلَ أَنِّي كَانَ يَحْبِسُهُ * وَرَفَعَتْهُ إِلَى السَّجْفَيْنِ فَالْتَصَدَّ)
 قال أبو عمرو والآن السيل يأتيهم من غير بلادهم والآن يجري الماء يقال أت لما نك
 أتياهي له عري وهو الذي أراد النافذة قال وقوله خلت أعمامها وكسسته وبحث
 ما فيه من مدر وغير ذلك لا يحبس الماء شيء لأنه إن حسه أفسد تراب التوى الذي
 حوله. ورفعته يعني رفعت التراب إلى السجفين والسجف السترة والنفس الذي
 يوضع عليه متاع البيت

(أَضَحَّتْ قَبَارًا وَأَضْحَى أَهْلُهَا احْتَمَلُوا * أَخْنَى عَلَيْهَا الَّذِي أَخْنَى عَلَى لُبْدِ)
 ويريى أمست خلاء وقال أبو عمرو وابن الأعرابي أخنى فسد. ولبد آخر نسور
 لقمان وقال أبو عبد الله بن الأعرابي أخنى أفسد والاحناء الأفساد ومنه الخماي
 الكلام

(فَدَعَمَّا تَرَى أَذْلاً ارْتِجَاعَ لَهُ * وَأَنَّمِ الْقَتُودُ عَلَى عَيْرَانَةِ أَحَدِ)
 قال الاصمعي عدما ترى من الدهر أرى انصرف عنه إذا يفت أنه لا رجعة له. وأنم
 القتود أي طاعلى هذه الساقة التي تشبه العيرة وأجد موثقة الخلق. والقتود
 خشب الرجل والواحد قد

(مَقْدُوفَةٌ بِدَخِيسِ السَّخْصِ بِأَذْهًا * لَهُ صَرِيفٌ صَرِيفُ الْقَعْوِ بِالسَّدِ)
 قال الاصمعي مقدوفة أي قد رمت بالبحر رميا كأنما حشيت به والدخيس الكثير
 والقعو الذي تكون فيه البكرة إذا كان من خشب فهو قعو وإذا كان من حديد
 فهو خفاف وباز لها بها حين يزل والصريف صوته والمدحبل

(كَأَنَّ رَحْلِي وَقَدْ زَالَ سَهَارُنَا * بِذِي الْجَلِيلِ عَلَى مُسْتَأْسٍ وَحْدِ)
 قال ابن الأعرابي الاستئناس النظر والتوجس كأنه يخاف الانس والجليل الثمام

وذو الجليل موضع يبيت فيه النعام وكذا قسره الاصمعي

(من وحش وجرّة موشى أكارعه طاووي المصير كسيف الصيقل الفرد)
 وروى من وحش أيلة ومن وحش جنة موشى أكارعه نقوائه نقط سوده والفرد
 قال الاصمعي المنقطع القرين الذي لا مثل له في حودنه يريد أن الثور أبيض يلوح
 كانه سيف ويقال الفرد والفرد (بالفتح والضم) واحد روى عن أبي عبد الله
 وطاووي المصير ضامر

(سرت عليه من الجوزاء سارية • تزجي الشمال عليه جامد الفرد)
 سرت وأسرت من مرى الليل ونزحى نسوق

(فارتاع من صوت كلاب قباتله طوع الثوامت من خوف ومن صرد)
 قال أبو عمرو وطوع الثوامت ابن الاعرابي طوع الثوامت بالصب (يقول)
 مات الثور وميت سوء من رد وجوع حيث شمت عدو الثابت اذا بات وبه الطوع
 مر نفع بفعله ومن ذلك قوله اللهم لا تطعمني في شامتأي لا تنزل في ما شمت عدوي
 (فبهن عليه واستمر به • صمغ الكعوب بريئات من الحرد)

قال الاصمعي ثهن فرقه من صمغ الكعوب (يقول) ليست برهلات المعامل
 والصمغ اللزوق والحدة وقال ابن الاعرابي الصمغ دقة الشيء ولطافته يقال قلب
 أصمغ وأذن صمغاً اذا كانت مؤلة أي محدة واستمرت به بداءه ورجلاه في الحدة
 والسرعة والحرد (يقول) ليس بها عيب ولم يرد الحرد بعينه وذلك إنما يكون
 الحرد في البعير استرخاء عصب يديه من شدة العقاب فاذا مشى ضرب بيده صر به
 شديداً قال أبو عبد الله فاذا كان الحرد فيها جديماً اعتدل مشيه

(وكان ضمراً منه حيث يورعه • طعن المارك عند المحضر النجى)
 أبو عمرو قبات ضمران أي كان ضمران وفسر الاصمعي فقال ضمران اسم كلب
 ويوزعه يفر به (يقول) كان الكلب من الثور بالمكان الذي يفر به الكلاب
 كما تقول للرجل انا حيث تحب طعن المارك وهو المقاتل ونصب طعن على ما يضر

أى يطعمه طعن المعارك والمحجر المنجأ والسجد الشجاع من البجدة. ابن الاعرابى
ضم ان كلب اغراه صاحبه والاغراه والابلاغ والايراع واحد فلما دنا من الثور
طعنه فثبت في قرنيه فكأن به معه والمعنى طعنه طعن المعارك والنحلة المجهود وانما
أراد طعن المعارك النجدة عند المحجر

و يوحى في بعض الروايات بعد هذا البيت زيادة لايات الاربعة الآتية

فاستبهاها بها تنميما للفائدة

(شك الفريضة بالندري وثقذها • شك الميضر اذ يشفي من العضد)
شك طعن والمريضة للحمية بين الحسب والكتف التي لا تزال ترعد من الدابة عن
الاصمى وقال غيره مريضة لمعين الندى والكتف ترعد عند الفزع والندري
القرن والميضر الميضر واعصداً يأخذ العصد (يقول) طعن الثور السكب
قرنه في كتفه بقوة كطعن الميضر الدابة بالمبضع عند مدائه لانه طعن العضد

(كأنه خارجاً من جنب صفحه • سفود شرب سوءه عند مقتاد)

الصفحة الخاب والسفود كتنور حديدية يشوى بها ونسفيد اللحم تطييمه فيه
لاشتواء والشرب بالفتح القوم يشرب وسوءه تركوه والمقتاد موضع القادان أى
الشيء • (يقول) كأن قرن اشور وهو خارج من جنب صفحة السكب أى من
حاسبه الآخر سفود شرب قد انتظم عليه اللحم لاشتوائه

(فطل ينمخم على الروق مقبضاً • في حالك اللون صدق غير ذي أود)
ينمخم أى يعض والروق لقرن ومقبضاً محتمة، وحالك شديد السواد والصدق
اللب والادود الاعوجاج • (يقول) ان السكب يرجع بعضه على قرن الثور وهو
يقنه وقد انقض أى اجتمع من شدة ألم الطعن لقوته وما يعض غير قرن أسود صل
وهو لا يتأثر بالعض

(لمأ رأى واشق إقصاص صاحبه • ولا سبيل الى عقل ولا أود)

واشق اسم كلب والاقصاص ان تضرب الشيء أو ترميه فيموت مكانه والعقل الدب

والأودانقصاص

(قالت له النفس أتي لأزري طمعا • وإن مولاك لم يستلم ولم يصد
قال الأصمعي حدثته نفسه سياس منه ومولاك المولى ابن العم والمولى صاحب قرب
الكلاب لم يسم فقلت كلابه فلم يصد وقال أبو عمرو ومولاك بن عمك وأبي يعني
الكلاب المقتول وهو قول ابن الأعرابي

(فذلك تبليغي الثمن أن له • فضلا على الس في لأدنى وفي بعد
تلك المأفة التي تشبه الثور يريد في القريب وفي بعيد وقال أبو عمرو والانعاد
وبعد ورواه ابن الأعرابي في البعد

(أواهب المائة الأنكار ريتها • سعدان توضح في وهرها لاند
قال أبو عمرو والأنكار التي فولدت بط والسعدان ست وتوضح مكان • (قول)
رعت السعدان سميت • الأصمعي المائة الخرجور قال الخرجور اعطيمة
وتوضح قال هي بحر قال وكانت اس الملوك تراء فلدت ذكره والسعدان من جمع
ما تراء لابل كما لو امرعى ولا كالسعدان وقال في قوله في أوارده بسد كما قول
أقبل عدا الله في حقه وثبه • وروى ابن الأعرابي لبد وقال وهو ههنا أخود وهو
جماعة بني يديان وأوليد وأولاد

وارأ كصات ذبول لربط فقها • برذ لهاجر كالمز لان الخرد
الرا كصات تركضه مرحبه ويروى اساحبات وهي الخواري وبقها عتاه عيشا عما
في رخاء وقوله برذ لهاجر يقال هي في المأخرة في موضع بارد وبرد لهاجر عن أنى
عمرو والخرد أرض حرء

(والخيل تزع قبا في أعتها • كالبير يتخو من أشوئوب ذي الترد)
(والأدم قد حبيست قتلا مرافقها • مشدودة برجل الخيرة الخدد)
ويروى تزع مزعا وتزع رهوائى سا كما ويقال مززع من عادا من اسريها
• الشوئوب شدة دفعة عظيمة من المطر • قال الأصمعي السحاب العظيم القطر

القليل العرض وهو التوبيخ

(ولا أرى قاعلاً في الناس يشبهه • ولا أحاشي من الأقوام من أحد)
ويروى أشبهه

(الأسليمان إذا قال الاله له • قم في البرية فاحذوها عن القند)
الاصمى أحذوها منوها وهو قول أبي عمرو • ويروى كن في البرية • وانفند قال أبو
عمرو ولحق فمده أهله • أبو عبيدة أحذوها حبسها والحداد ابواب قال الاعشى
• الى جوة عند حدادها • أبو عبد الله العند الطم وشدة المرض والكبر الاصمى
العند القول السيئ

(وخيس الجن أني قد أذنت لهم • يبتنون تدمر بالصفايح والعمد)
الصفايح الحجارة كالصفايح عراض • والجلود ما كان مدمكاً والربطيل
ما استطال كالذراع والتخييل التدليل

(فمن أطاع فأعقبه بطاعته • كما أطاعتك وأدلة على الرشد)
أي أجعل له بما أطاعتك عقي مجودة توازي طاعتك
(ومن عصاك فعاقبه بمأقبة • تنهي الظلوم ولا تقعد على ضمد)

الضمد قال ابن الاعرابي الذل والعيظ والنقص يقال ضمد عليه يصمد ضمداً وضمد
الجرح يضمده ضمداً وعرايه • ابن الاعرابي وحقق أجود

(الأيثل لك أو من أنت سابقه • سبق الجواد إذا استولى على الأمد)
قال أبو عبد الله ما أدري ما هذا السبق ولم يفسر فيه شيئاً • ولا أحسبه في رواية أبي عمرو
لم يقص فيه شيئاً • فاما الاصمى فبلغني انه قال ليس هذا موضع ثم حكى لانه قال • منك
ومن خرج من صلك وغير هذا أيضاً قد حكى عنه أنه قال الأيثل لك الالرجل في مثل
حالك أو من مصك عليه كفصل السابق على المصلي (يقول) لمن ليس بينك
ويته في الفضل الا يسبر واستولى إذا غلب عليه والامد الغاية ولم يحل لنا فيه عن أبي
عبيدة شيء • وفي نسخة أخرى بعد قوله لا يثل لك

(أَعْطَى الْقَارِهُةَ حُلُوْ تَوَابِعُهَا • مِنَ الْمَوَاهِبِ لَا تَعْطَى عَلَى نَكْرٍ)
 القارضة النافقة الكريمة والمعاني بالقارضة القينة وتوابعها ما يتبعها من الهبات
 (وَأَحْكَمُ كَهْكُمُ قَنَاءَ الْحَيِّ إِذْ تَطَرَّتْ • إِلَى حِمَامٍ مِرَاعٍ وَإِرْدِ الشَّمْرِ)
 الأصمى أحكم قال المعنى كن حكما كقناة الحي إذ صابت ووضعت الأمر موضعه
 • (يقول) فاصبت أنت أيضا في أمرى ولا تقبل من سعى بي إليك • ويدلك على أن
 أحكم كن حكما قول النمر

وَابْغُضْ نَفِيسَكَ نَفْضَارُ وَيَدَا • إِذَا نَتَّ حَاوَاتِ أَنْ تَحْلُمَا
 يريد إذا أردت أن تكون حكما وليس من الحكم في القضاء • قال الأصمى وجمعت
 ناسا من أهل البادية يحدون أن ست الحسن كانت قاعدة في جوار فر بها قطا وأردا
 من مضيق الحمل فقات باليت هذا القط الناو مثل نصفه معه إلى القطاة أهيااد ساقطا
 مائة فانبعت فعدت على الماء فاداهى ست وستون • (يقول) فاصبت كما أصابت
 هذه المرأة • وأما أبو عبيدة فقل • هذه زرقاء البامة • وهى من نقيط طسم وحريش
 وهى التى ذكر الاعشى فقال

مَا طَرَّتْ ذَاتُ أَسْمَارٍ كَمَا طَرَّتْ • حَقًّا كَمَا طَرَّ الَّذِي إِذَا سَجَعَا
 قَالَتْ أَرَى رَحْلًا يَكْفُهُ كَنْفٌ • أَوْ يَنْخَسِفُ الْعِلْ لُحْفِي أَيْةَ صَنْعَا
 قال أبو عبيدة رآته من مسيرة ثلاثة أيام قال وكانت لها قطة وممر بها سرب من قطة
 بين جملين فقالت ليت هذا الحمام ونصفه إلى حمامي فتم لي مائة ففطر فاداهى كما قالت
 وأرادت بالحمام القطة وكانت ست وستين • ويقال بها وقعت في شكك صائد فاحدها
 فعرف عددها واسمها أعظم أى ذلك كان • والشم الماء القليل

(قَالَتْ قِيَالَيْتِمَا هَذَا الْحَمَامُ لَنَا • إِلَى حِمَامَتَا وَصَفُّهُ قَدْرُ)
 فقد أى حسب • أبو عمرو ما لالحمام لواء أبو عبيدة لله ما ذاك الحمام
 (يَحْمُهُ جَائِبًا يَبْقَى وَتُنْبِئُهُ • مِثْلُ الزُّجَاجَةِ لَمْ تُسَكَّحَلْ مِنَ الرَّمْدِ)
 قال أبو سعيد إذا كان من جانبي يبقى عليه وركب بعضه بعضا وكان أشد لعدوه فكان

أحكم لمن أصابته في عهد داخل * ثم ذكرها * سرعت مع شدته فقال وأسرت
حسنة في ذلك العدد مثل الراحة يريد في صفاتها وقوله لم تكحل من الرم (يقول)
لم يكن بهار مد فتحتاج الى أن تكحل

(فحسنة فاقمودة كاحسبت * تسعاً ونعيب لم تنقص ولم تزد)

﴿ أبو عبد الله كما رعت ﴾

(فكملت مائة فيها حمامها * وشرعت حسنة في ذلك العدد)

ابن الاعرابي * حسنت حسنة * قال لاص في الحسنة الحسنة الى بحسب منها وهي من
اندسه والجلسة والحسنة المرة واحدة (يقول) أسرت حسنة في تلك الحسنة
* أبو عمر وحسنة حسنة

(فلا افسر لذي قد زرته حجاج * وما هريق على لأصاب من جسد)
وروي أبو عمر ومسح كفته قال الاصمعي كل بيت مر نفعه وكفته * وما هريق
على لأصاب يعني دمع العرب في الحسنة على انصاب الحسنة والواحد صاب
والجسد لانه يذره وجسه الدم حسدا * وأصله من ارعرت ان يقال ثوب مجسد وهو
المشمع بالزعفران والحسد الزعفران

(ولمؤ من العائدات انظير بمنسجها * ركن مكة بين العيل والسد)
لأن من مكة يدرك ويغالي منها أن تخرج ونقص * والعائدات عدت بالحرم والطير
نصبت رجعة عن العائدات ومسجها * (يقول) لا يهيجهم أحد ولا يفرها والعيل
عيل الشجر والسد سد الحبل حيث يسد الرجل فيه أي يصدده ورواه أبو عبد الله
بين عيل والسد قال وهم أحسن كانت منافع بين مكة ومني

(ما نلوت شيئا نلت شكره * إذا فلا رفعت صوتي الي يدي)
ما نلوت (يقول) ما نلت هذا ولا تطيعه * ولا نلت به أي ما علمته ولا أصتته قوله
إذا فلا رفعت صوتي (يقول) إذا قلت يدي ويقال شلت يده ولا يقال شلت ويقال
عاله شل عشره

(أَدَا مُعَاقَبِي رَبِّي مُعَاقِبَةً • قَرَّتْ مَعَايِنُ مَنْ يَأْتِيكَ بِالْحَسَدِ)
(لَا مَقَالَةَ أَقْوَامٍ شَقِيتُ بِهِمْ • كَانَتْ مَقَاتِلُهُمْ قِرْعًا عَلَى السَّكَدِ)
أَيُّ عَلَى حَسَدٍ مِنْهُ لِي

(هَذَا التَّوَرُّؤُ مِنْ قَوْلٍ قُدِّفْتُ بِهِ • كَانَتْ نَوِيدُهُ حَرْجًا عَلَى السَّكَدِ)
نَوَادِيهِ قَالَ الْأَصْمَعِيُّ مِثْلُ مَا يُقَالُ حَرْجٌ يَدُورُ بِرُؤْيٍ طَارَتْ نَوَادِيهِ
(مَهْلًا فِدَاءُكَ الْإِقْوَامُ كُلَّهُمْ • وَمَا أُوتِيتُمْ مِنْ مَالٍ وَمِنْ وَلَدٍ)
فِدَاءٌ وَفِدَاءُ كُلِّ ذَلِكَ يُقَالُ

(لَا تَقْدِفْنِي بِرُكْنٍ لَا كِفَاءَةَ • وَلَوْ تَأْتَيْكَ الْأَعْدَاءُ بِالرَّقْدِ)
(يَقُولُ) لَا تَرْمِي شَعْلَكَ فَتَكُلَّ لَامْتِ لَكَ وَتَأْتِيكَ حَتْمٌ وَعَالِيكَ فِي مَرَى
كَالْإِنْفِ وَرُؤْيٍ يَتَرَاوُ عَلَى عِلَيْكَ بِعُنَى أَعْدَادِ الدِّبِ شُونَ بِهِ عَمْدَهُ

(فَمَا أُمُراتُ إِذَا حَاشَتْ عَوَارِيَهُ • تَرْمِي أَوْدِيَةَ الْعَزِيزِينَ بِالرَّقْدِ)
أَوْدِيَهُ مُوَاجِهَ لَوْ حَادَى وَعَوَارِيَهُ عَالِيَهُ وَمَتُونُهُ حُذْمٌ مِنْ عَارِبِ الْعَبِيرِ وَالْعَبْرَانِ
الشَّطَّانِ

(بِمُدَّةِ كُلِّ وَادٍ مُزِيدٍ لِحَبِّهِ • فِيهِ رُكْنٌ مِنَ الْيَسُوبِ ذِي لَرْدِ)
(يُطْلُ مِنْ خَوْفِهِ الْمَلَايحُ مُعْتَصِمًا • بِالْخَيْرِ رَانَةً بَعْدَ لَأَيْنِ وَالْحَدِّ)
الْأَيْنِ الْفِتْرَةِ وَالْأَعْيَامِ يُقَالُ أَنْ يَشِينَ أَيْبَاوُ الْمَحْدِ أَعْرَفِي وَالْكَرْبِ وَقَدْ تَجَدَّدَ بِهِ جَدُّ
وَيُرْوَى وَالْحَصْدُ • وَلِحَبِّ شَدِيدِ الصَّوْتِ وَرُكْنٌ مِنْهُ فَوْقَ بَعْضِ وَالْحَصْدُ مَا تَكْسِرُ
مِنْ الشَّجَرِ وَنَحْصِدُ وَالْخَيْرِ رَانَةً هَهُمَا السَّكَا وَالْخَيْرِ رَانَةً كُلُّ مَا لَانَ وَتَشَى

(يَوْمًا بِأَجُودَ مِنْهُ سَيَبُ بِأَفْلَةٍ • وَلَا يَحْتَوِلُ عَطَا لِيَوْمِ دُونِ غَدِ)
السَّيْبُ الْعَطَا وَالْمَافِيَةِ لِمَنْ دُونَ غَدِ (يَقُولُ) إِذَا مَكَاتُ يَوْمٌ لَمْ يَمُجَّعْهُ دَاكُ مِنْ
عَطَاكَ عَدَا

(هَذَا الشَّاهِدُ قَدْ تَسْمَعُ لِقَائِهِ • فَلَمْ أَعْرِضْ أَيْتِ اللَّعْنِ بِالْصَفْدِ)

أُيِّيتَ اللعن تحية كانوا يحيون بها الملوك ومعناه أُيِّيتَ ان تأتي من الامور ما تقدم عليه وتلعن . من العرب من يقول أُيِّيتَ اللعن فيخفض على الفلظ يشبهه بالمضاف والصدق العطاء صفته أصدق وأصدقته بالحد بد اصفاذا أو ثقته . وقال الاصمعي الصفد والسكم التعويص فان لم يكن تعو يضاف هو عطاء

(أُثْبِتُ أَنْ أُنَاقُتُ مِنْ أَوْعَدَنِي • وَلَا قَرَارَ عَلَى زَارٍ مِنَ الْأَسَدِ)
أُثْبِتُ وَثُتْ وَأَبُو قَابُوسَ يَعْنِي النعمان وزار الأسد وزثيره واحد وهو صوته وأوعدني أي أوعدني شرا ولم يأت الشر ويقال أوعده بالشر ووعدته خيرا وشرا . وقال أبو عبيدة يقال أوعده خيرا وأوعده شرا كلاهما بالغ ولم يسمع هذا الا عن أبي عبيدة

(هَانُ تَاعُذْرَةُ أَنْ لَمْ تَكُنْ نَفَعَتْ • قَانُ صَاحِبَهَا قَدَنَاهُ فِي الْبَلَدِ)
يقال هذه فعلت ذاك وذى فعلت ذاك ومنه تاه وتاه تحيرو بروى (قَانُ صَاحِبَهَا مشارك البلد) أي لا يرجع منه وروى مشارك النكد . وقال أبو عمرو حدثني شيوخ أهل يثرب قالوا قال حسان بن ثابت شهدت من السابعة ثلاثا لأدري على أيهن كنت له أحسن خرج النعمان متمطر الى صنع بالعزيين فاذا السابعة قد أقبل بين مسطور بن ريان ورجل آخر وقد خصب لحيته فلما رآه النعمان قال هي أجري فقال لا أبيت اللعن قد أجرياه فأنشد هذه الثلاث التي اعتذر اليه فيهن فحسده على جودتهن ثم رجع فسايره وأقبل عليه بكلمه فحسده ثم مر له عاتة باقة بر يشها من عصافيره وآنية من فضة فحسده . وقال الاصمعي يعني بر يشها ان الملوك كانوا اذا وهوا ابلا جعوا في أسنمتهم يرشاليعم اياها عطاء ملك وقال أبو عمرو وكان السابعة قد قدم مع المزاريين حين قدما واقفين على النعمان بن المنذر فضررت عليهما فقة وبعث اليهما بصيب مع قيمة له أي أمة تخصبهما فقد لا عليك به فجعل لا يؤتيان به بقية الا بدآ بالسابعة فقالت للنعمان ان معهما شيخا لا يؤتيان شي الا دأته ثم دس الى قيمة له بثلاثة أبيات من أول قوله بادارمية فقل عنه اذا أراد أن ينام بهن وكذلك كان يفعل بملوك الا احم فلما سمعن قال هذا شعر السابعة

يقول راجي عفران المساوي رئيس لجنة التصحيح (مطبعة دار

الكتب العربية الكبرى) محمد الزهري العمراوى

الجليلة الذي أبرز الكائنات من العدم ووهبها صواالحها وما به شأنهايم وجعل
الاسان أرقى العوالم وميزه بالعكر والنطق عمالضمة مؤالم فتفاوتت أصنافه
بمحاسن اللغات وكات للعرب من ذك أرفع الدرجات والصلاة والسلام على
سيدنا محمد المخصوص باسمى المعجزات وعلى آله وأصحائه دوى النفوس الطاهرات
﴿أما بعد﴾ فقد تم بحمد الله تعالى طبع شرح العلامة الفاضل والملاذالكامل أبى
عبد الله الحسين بن أحمد الزورنى على التعليقات وهى القصائد العررا التي هفت بحسبها
عقود الحسان المخدرات ونفيم للفوائد وحرا على جمع الادبيات التي بالمحاسن
عوائد بلنا ذلك لشرح معلقة لى لى لى لى ومعلقة لأعشى بكر وفصيدتين
للسابعة أيضا احداهما فى وصف امرأة اليمان والثانية فى الاعتذار

للعيمان وهذه القصائد الاربعة نشر ورحها فحاء كالم يسبق

له مثيل ولم يسبق على منوالها عدل وذلك (مطبعة دار

الكتب العربية الكبرى مصر) مصححا

بمعرفة لجنة التصحيح فى شهر ربيع

الثانى سنة ١٣٢٧ هجرية على

صاحبها أفصل الصلاة

وأزكى التبعة

آمين



﴿ فهرست شرح الروي على السبع مغلقت وما يتبعه ﴾

صحيحة

- ٣ - المعلقة الاولى لامري القيس ~~١١٧~~
- ٤١ - اثنائية لطرفة بن العبد ~~١١٨~~
- ٧١ - اثنائية لرهبر بن قيس سلمى المرني
- ٨٩ - الراية لميدس ربيعة العامري
- ١١٧ - الخامسة معمروس كاثوم
- ١٣٥ - السادسة لعميرة بن شداد العسبي
- ١٥٤ - السبعة لمحرث بن حنلة البشكري
- ١٦٩ - المعلقة اثنائية لميدس لذيبي
- ١٧٥ - المعلقة التاسعة لاعشى بكر بن وائل
- ١٨٦ - قصيدة ناسخا

﴿ غم ﴾

✧ كتاب الأم ✧

الهدى لعله الامام القرشي محمد بن ادريس الشافعي جامع فيه أصول المذهب وفروعه
عامة ومعاملة مع بيان الاساليب القرآنية والحديثية التي أداه احتجاده من مقتضات
الاحكام الصحيحة منها طبع مطبعة بولاق الاميرية بما كان عبر موجود تسمع
به فقهاء الملة وهو من أعظم المكاتب اشرقية واعربية مفقود الى ان قيض الله له
صاحب المهمة لشيء علامه دهره في مصره وعصره سعادة محمد بك الحسيني
العظيم حفظه الله شمع أحراره المتفرقة بعد شتاتهم من مصر فالبحر واليمن
فانشام فاوردنا قدمه، درجى القرن الخامس وأحدثه، تاريخاى لقرن الثامن
برواية صاحب الامام رضى الله عنه الربيع بن سليمان المرادى مهمته مختصر
اسماعيل بن يحيى الرضى من رؤساء أهل المذهب متبوعا بمسند الشافعى في الحديث
وكتاب اختلاف الحديث له أيضا ورسائله في الاصول برواية الرضى المرادى رضى
الله عن الجميع وأرضاهم وهو يباع (في دار الكتب العربية الكبرى) خاصة
مصطفى السابى الحلبي واخويه

نكرى وعيسى نصر

اعلان

اتفق الاجماع ان كتب الحديث النبوي أهمها الكتب الستة وأن المأول منها
عليه صحيح البخاري وصحيح مسلم هذا وان البخاري تعددت طباعته في بولاق
وخلافها ما صحيح مسلم وطبع في بولاق مرة وكادت طبعته من الرعية فيه
واحتياح المحدثين له أن لا توجد فتقر باليه بخدمة حديثه عليه الصلاة والسلام
ناشرنا عادة طبع متن مسلم المنوّه عنه وقرى بإبنته على ورق جيد بحرف جميل
من صحيح لجنة من العلماء في مطبعة دار الكتب العربية الكبرى بمصر

نهج البلاغة

كل من أشرب الله قلبه حب الأدب والاطلاع على معرفة أسرار كلام العرب
علم ما شرح أحد ثمة اللغة ومجتهدي الأمة ابن أبي الحديد لكتاب نهج البلاغة
الذي جمعه الشريف الرضي تقيب الطالبين في (بعداد) دار السلام من كلام
أمير المؤمنين باب مدينة العلم علي بن أبي طالب عليه السلام من الحكمة العليا
والخزينة الغصحية لفظا ومعنى ومثلا وشروحا وكان سبق طبعه في ديار فارس بأحرف
عجريّة غريبة تقف الطمع ضيافة الأسطر دميعة الوصف وعلى علانية الطبعية غدا
قليل الوحد بل في حكم المفقود فقد باشرنا الآن إعادة طبعه على أسنوب جليل
بحرف واضح وورق صقيل محافظين على الأصل في الأبواب والجل محافظين على حال الله
على الراية السوداء في صفين والجل مبتهلين إليه تعالى أن يوفقنا إلى القيام بحرمته
محمدا وآله عليهم السلام

الكتاب مكتبة في الشرق

مكتبة

دار الكتب العلمية الكبرى

بمصر

كل من تحول في العواصم الشرقية من بلاد العرب علم أن مصر أوسعها
طاقاً في طبع الكتب العربية ون أعظم مكتباتها الآن هي (دار
الكتب العربية الكبرى) لمختصه مصطفى البني الحلي وأخويه
تأسست هذه المكتبة سنة ١٢٧٦ هجرية وأحدث بالموجودات تقطيعه
أدوار الشوارع الكوفي حتى بات الشهرة في مشارق الارض ومعاربها
بافرادها في طبع الكتب العلمية بأنواعها في مطبعتها (الهيمنية) ولقد
لازى لها في أنحاء المعمور الاوفى قسم موفور من تلك الكتب
للتجارها من الثقة والامانة بالكتاب المكتبة المذكورة وهي لا تزال
مستعدة لارسال فهارسها السنوية مجاناً لكل طالب وشروط المعاملة
موضحة بها وعنوانها في مخاطباتها

مصطفى الباني الحلي وأخويه

بمصر



ها
ر
ه
به
سا
دا
ج
ل
له

B 11975441



J 13282669

F 9 NOV 1998



